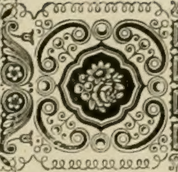


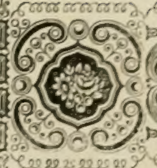
Alex. Jaffray.

Alex. Jaffray.





Beethoven.



Cimarosa



IPHIGÉNIE
en Aulide,

Musique de

GLUCK.

Mozart.

Bellini.

Opéra Complet

Partition de Piano et Chant,

PAROLES FRANCAISES.

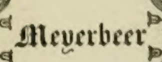
ÉDITION DE LUXE

Publiée par

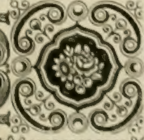
Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR, Md de MUSIQUE ET DE PIANOS,

14, boulevart Montmartre.



Meyerbeer

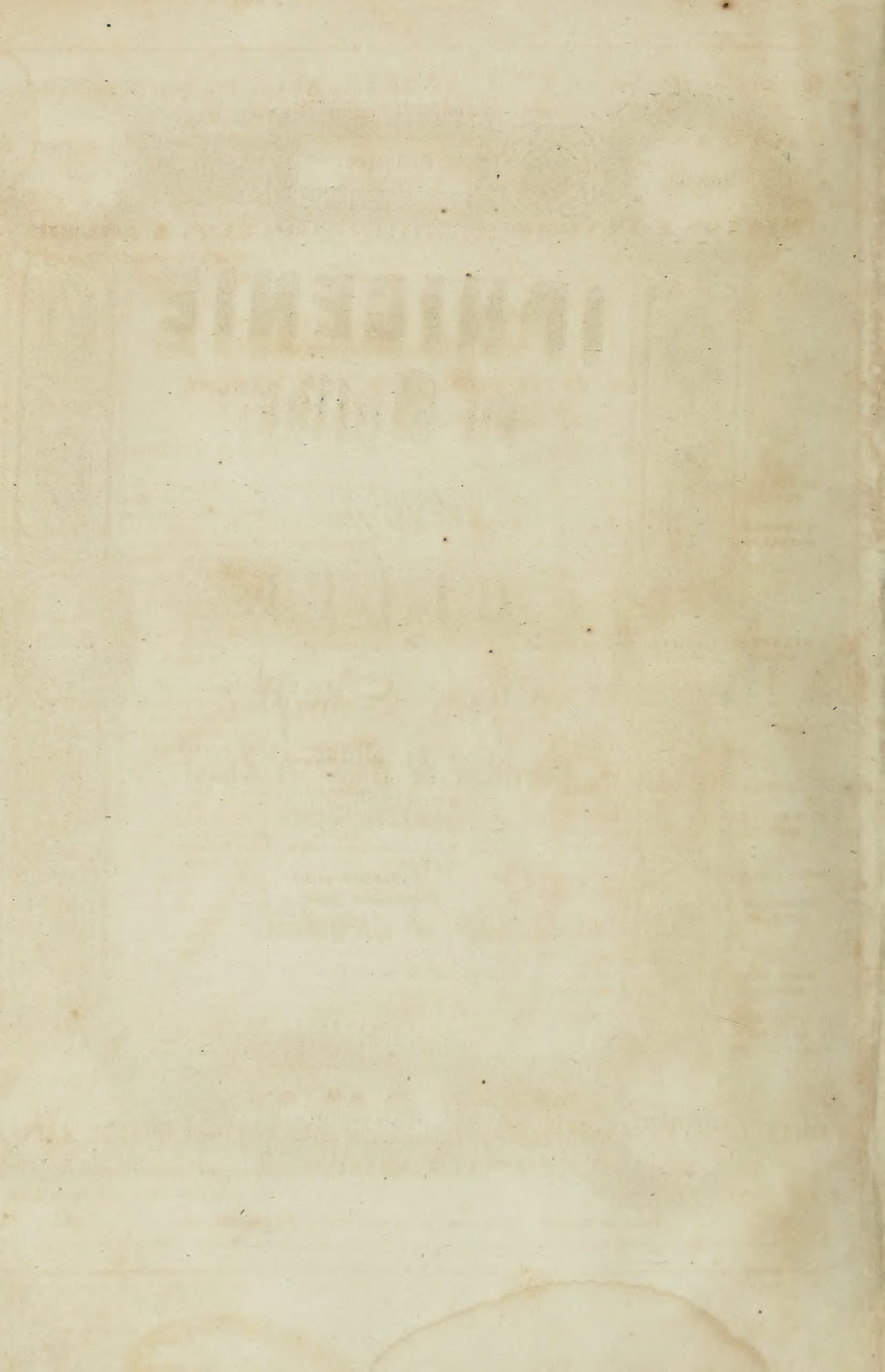


Mercadante.



Donizetti.

Imprimerie de VASSAL frères rue Saint-Denis, 363



Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Éditeur des œuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 50 FR. PAR AN DONNANT DROIT A 100 FR. DE MUSIQUE (PRIX MARQUÉ) EN TOUTE PROPRIÉTÉ.

BOULEVART MONTMARTRE, 14.

PIANOS A VENDRE DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,000 FR.

PIANOS A LOUER DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

PREMIÈRE SÉRIE.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio	7
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Ét. Monnier	10
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon rouge	8
—	La Dame Blanche	8
—	La Fête du Village voisin	8
—	Jean de Paris	8
—	Le Nouveau Seigneur	8
—	Ma Tante Aurore	8
—	Les Voitures versées	8
DALAYRAC.	Camille, ou le Souterrain	7
GLUCK.	Alceste	7
—	Armide	7
—	Iphigénie en Aulide	7
—	Iphigénie en Tauride	7
—	Orphée	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie	7
—	Richard Cœur-de-Lion	7
—	Le Tableau parlant	7
—	Zémire et Azor	7
HAYDN.	La Création du Monde	7
—	Les Saisons	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin	8
—	L'Irato, ou l'Emporté	7
—	Stratonice	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III	12
MONSIGNY.	Le Déserteur	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique	8
—	Les Noces de Figaro	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville	7
—	Sémiramis	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village	7
SACCHINI.	OEdipe à Colone	7
SCHUBERT.	40 Mélodies	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe Solennelle en *ré*	8 fr.
	— avec les parties séparées	10
—	Messe solennelle en *ut*	8
—	Avec les parties séparées	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda	7
—	I Capuletti ed i Montecchi	7
—	La Norma	7
—	Il Pirata	7
—	La Sonnambula	10
—	La Straniera	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi	7
DONIZETTI.	Anna Bolena	7
—	Elisire d'Amore	7
—	Il Furioso	8
—	Parisina	7
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ	7
	Avec les parties détachées	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis	7
MERCADANTE.	Il Giuramento	7
—	La Vestale	7
MOZART.	Così fan tutte	8
—	Don Giovanni	7
—	Il Flauto magico	7
PAËR.	Agnese	7
PALESTRINA.	Cinq Messes	7
—	Vingt Motets	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona	7
—	Stabat Mater, à 2 voix	7
	Et Requiem de Mozart, à 4 voix	7
ROSSINI.	Il Barbiere	7
—	La Cenerentola	7
—	La Gazza ladra	7
—	L'Italiana in Algieri	7
—	Mosè in Egitto	7
—	Otello	7
—	Semiramide	8
—	Tancredi	7
—	Turco in Italia	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS,

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire.

No 1, en *ut maj.* — No 2, en *sol min.* — No 3, en *ut min.* — No 4, en *ré maj.* — No 5, en *mi bémol maj.* — No 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE : 18 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

IPHIGÉNIE EN AULIDE.

OPÉRA EN 3 ACTES.

Musique de **GLUCK.**

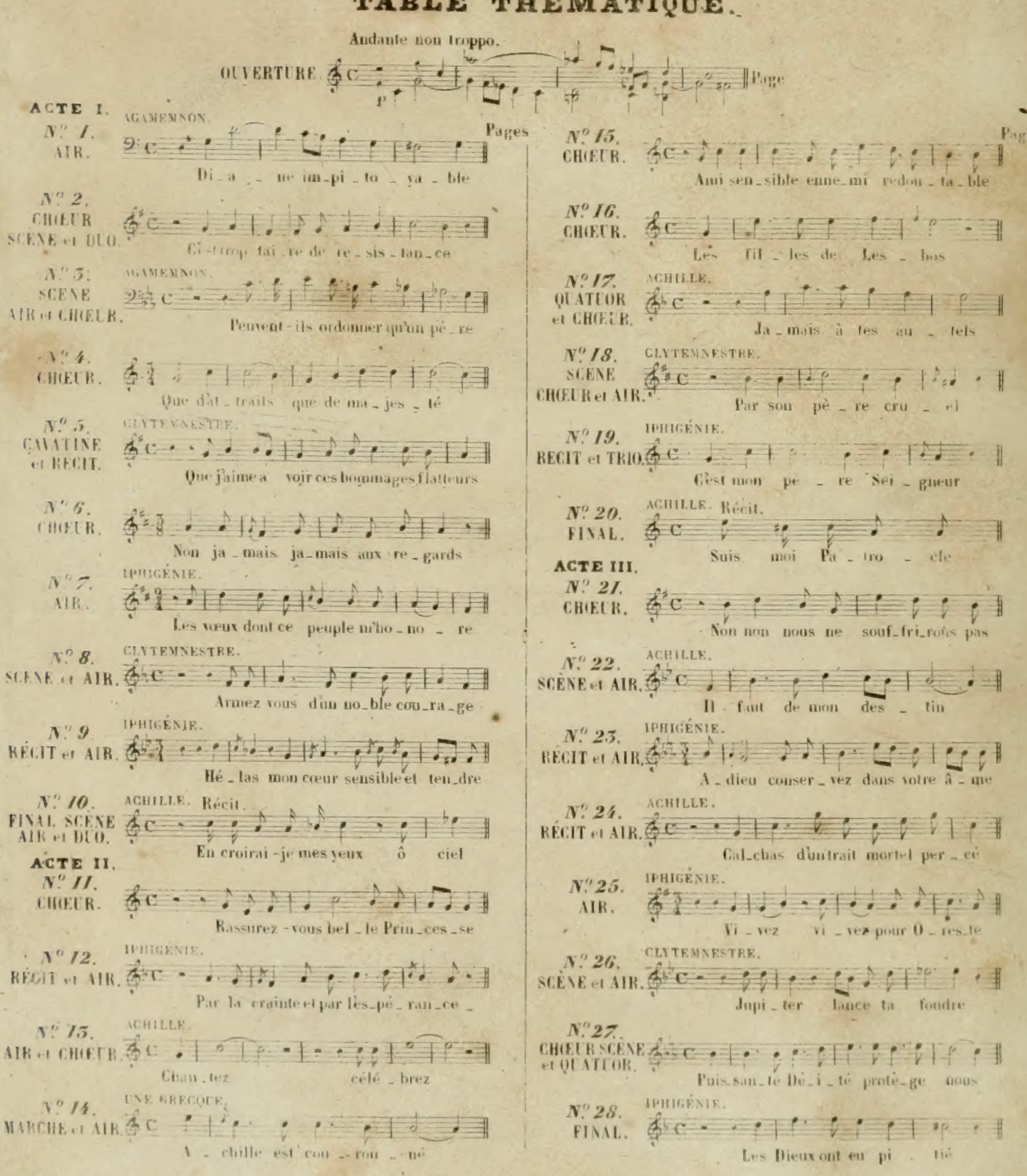
à Paris chez Mme. Ve. LAUNER Editeur Md. de Musique et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre.

PERSONNAGES.

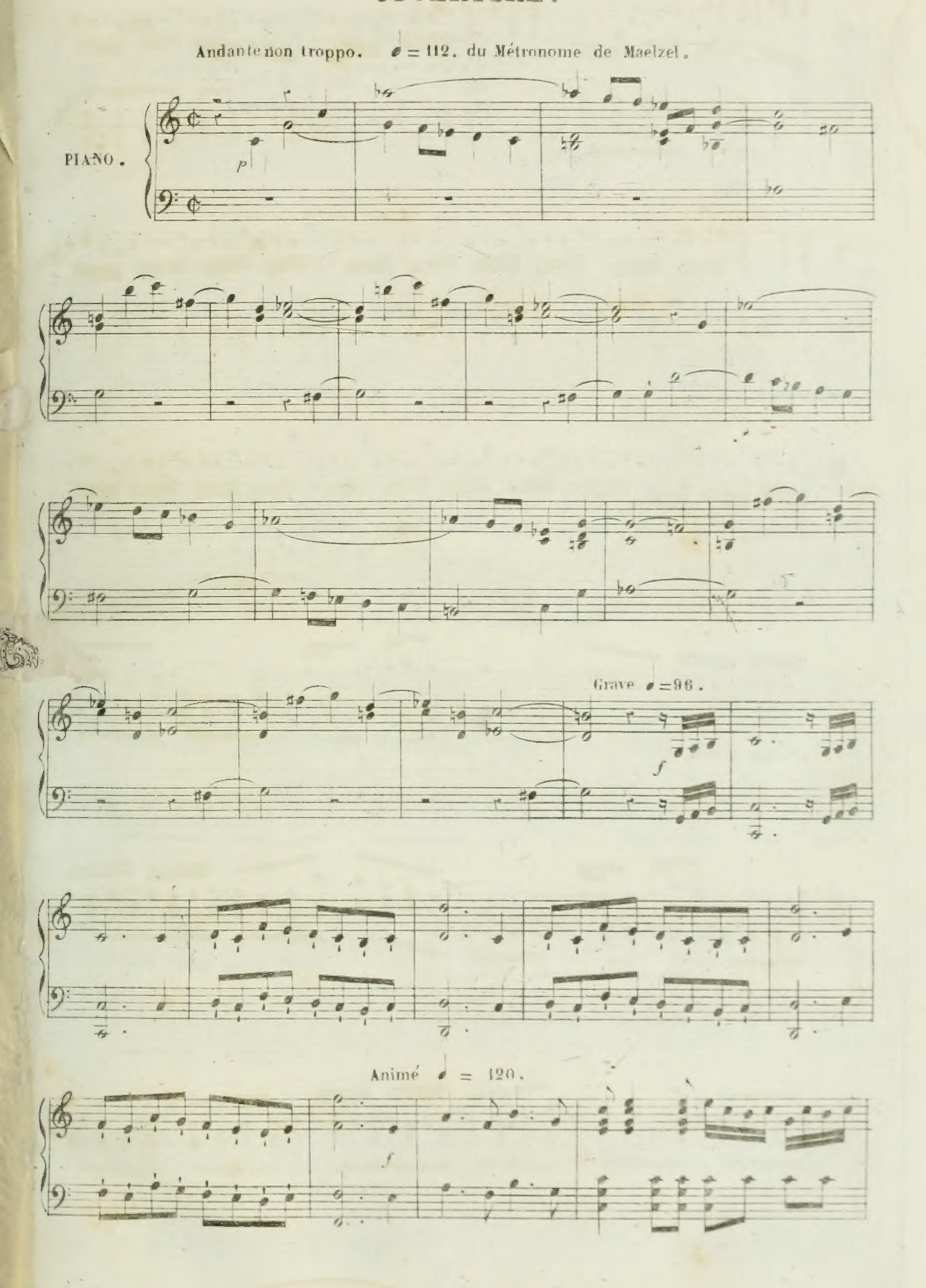
SOPRANI.	*TENORI.*	*BASSI.*
IPHIGÉNIE.	ACHILLE.	AGAMEMNON. CALCHAS.
CLYTEMNESTRE. DIANE.		ARCAS. PATROCLE.

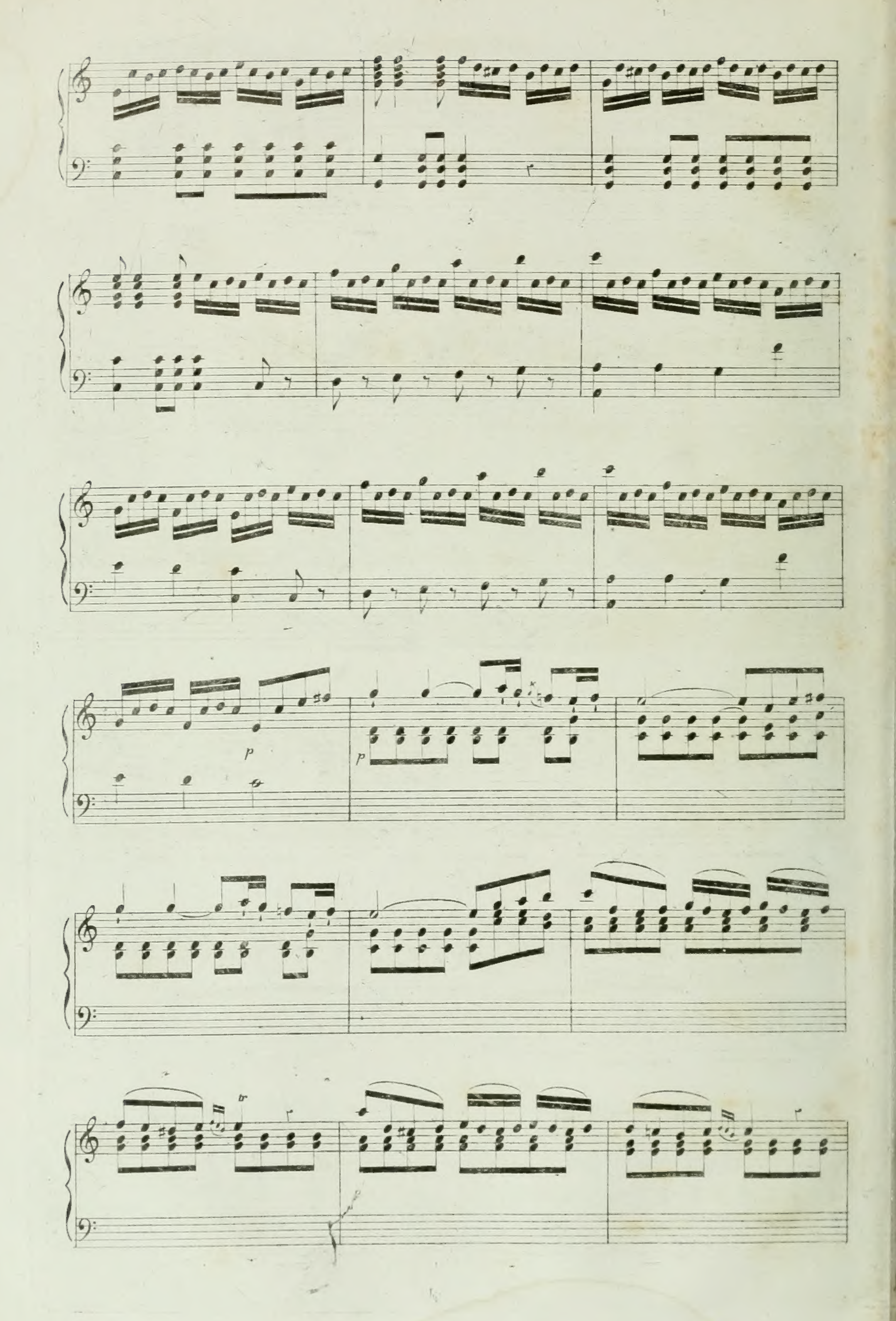
Coriphées et Chœurs.
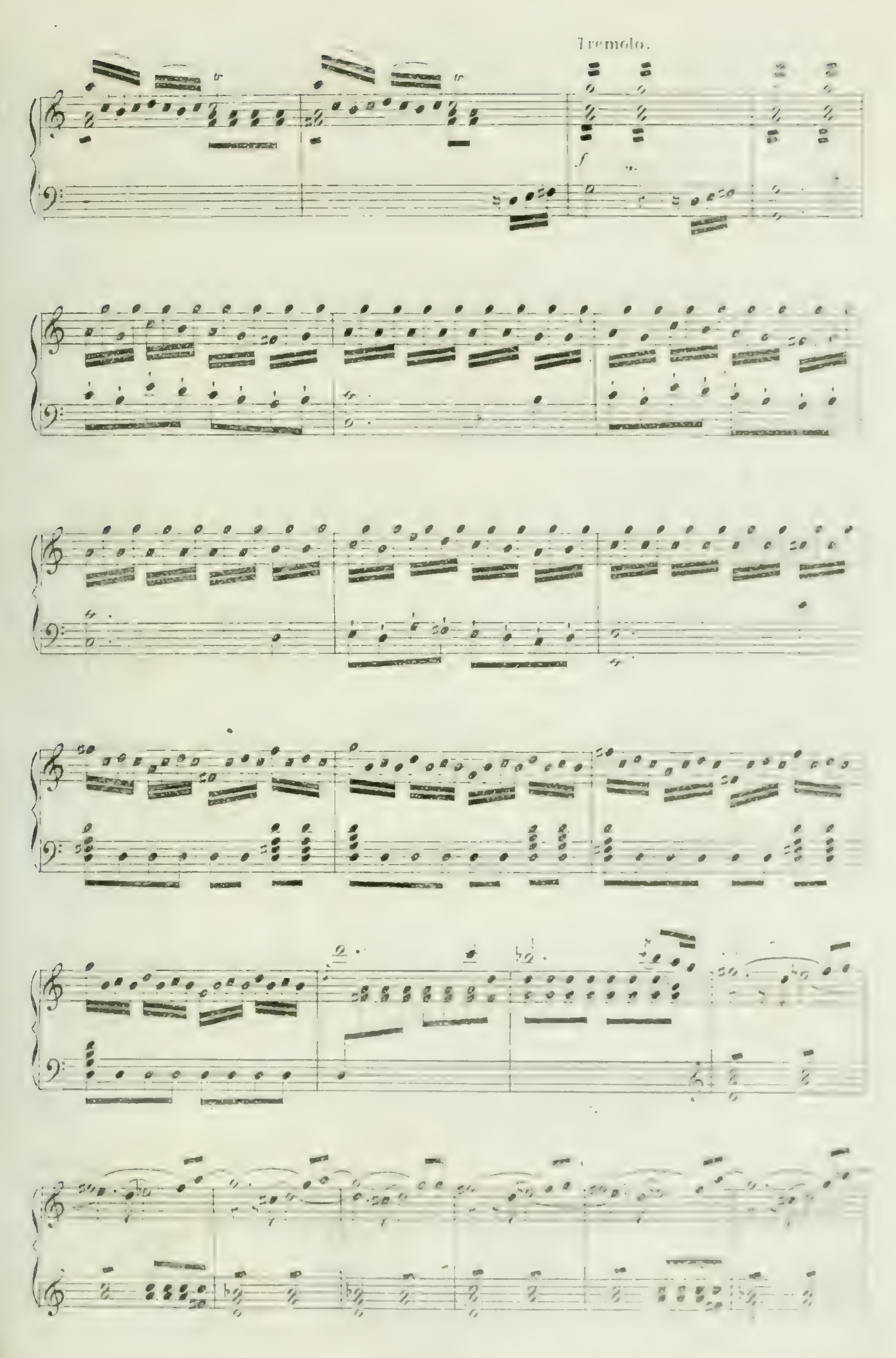
TABLE THÊMATIQUE.
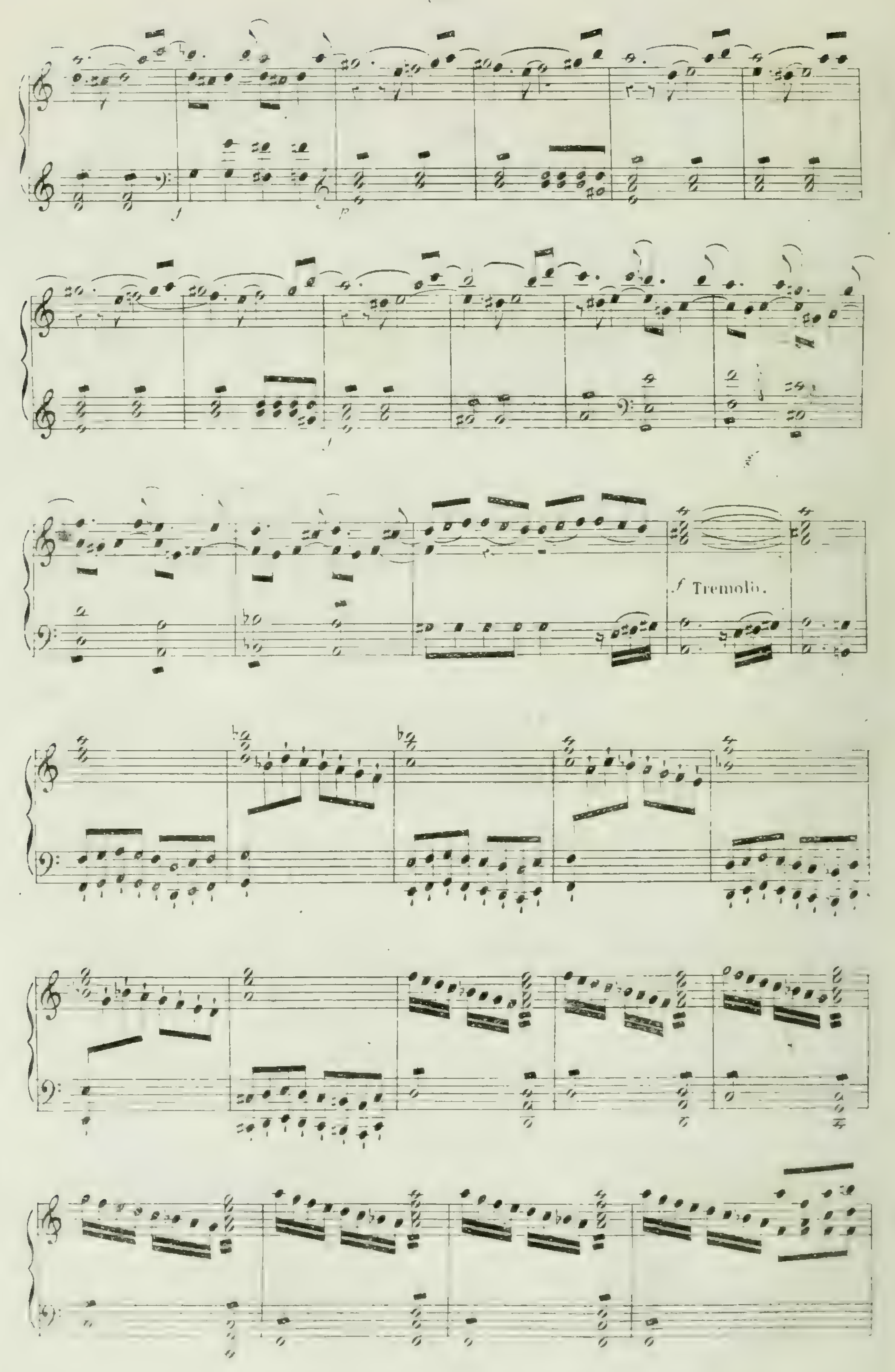


OUVERTURE.

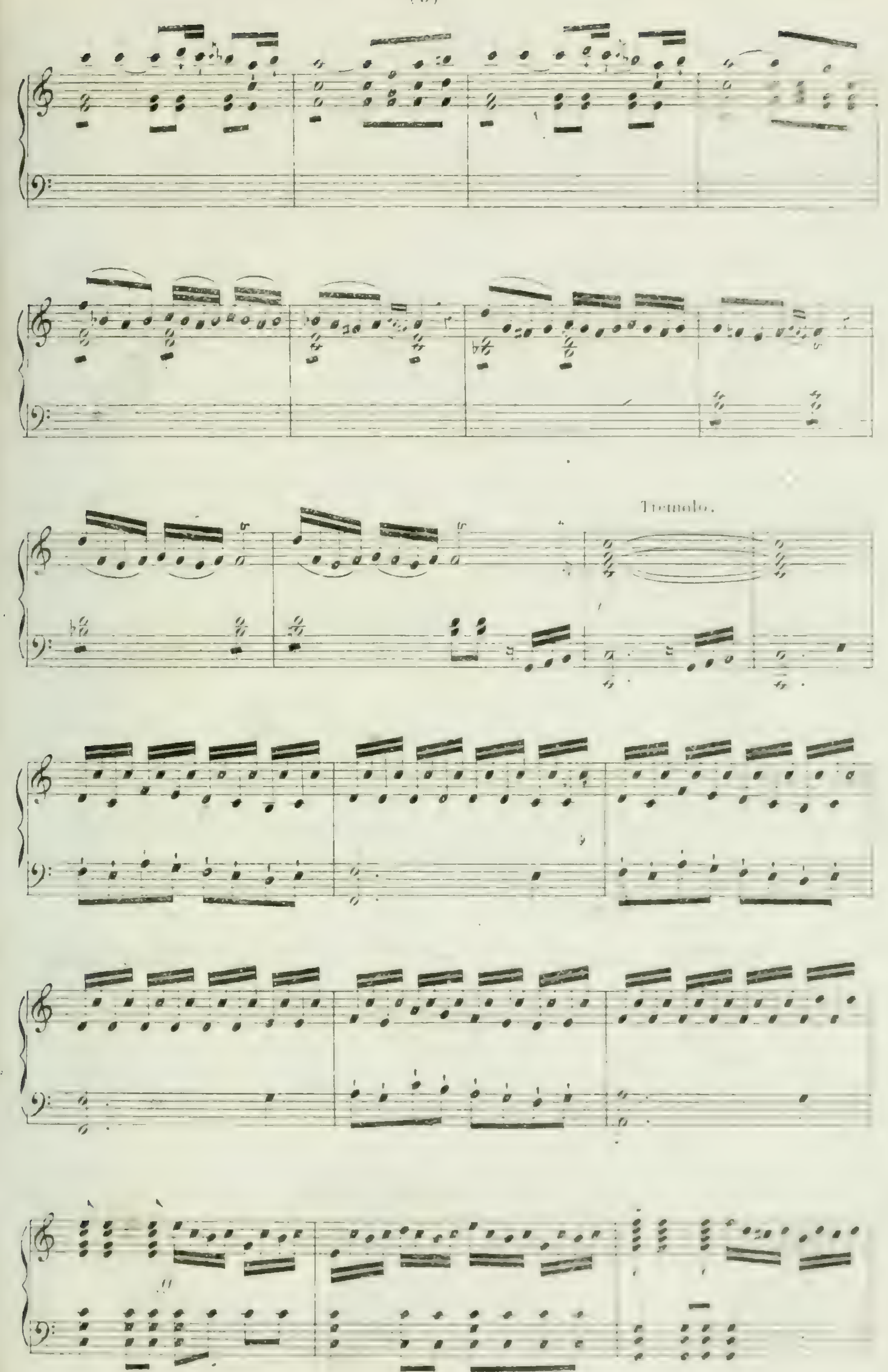

Andante non troppo. = 112. du Métronome de Maelzel.
PIANO.
p
Grave = 96.
f
Animé = 120.
f
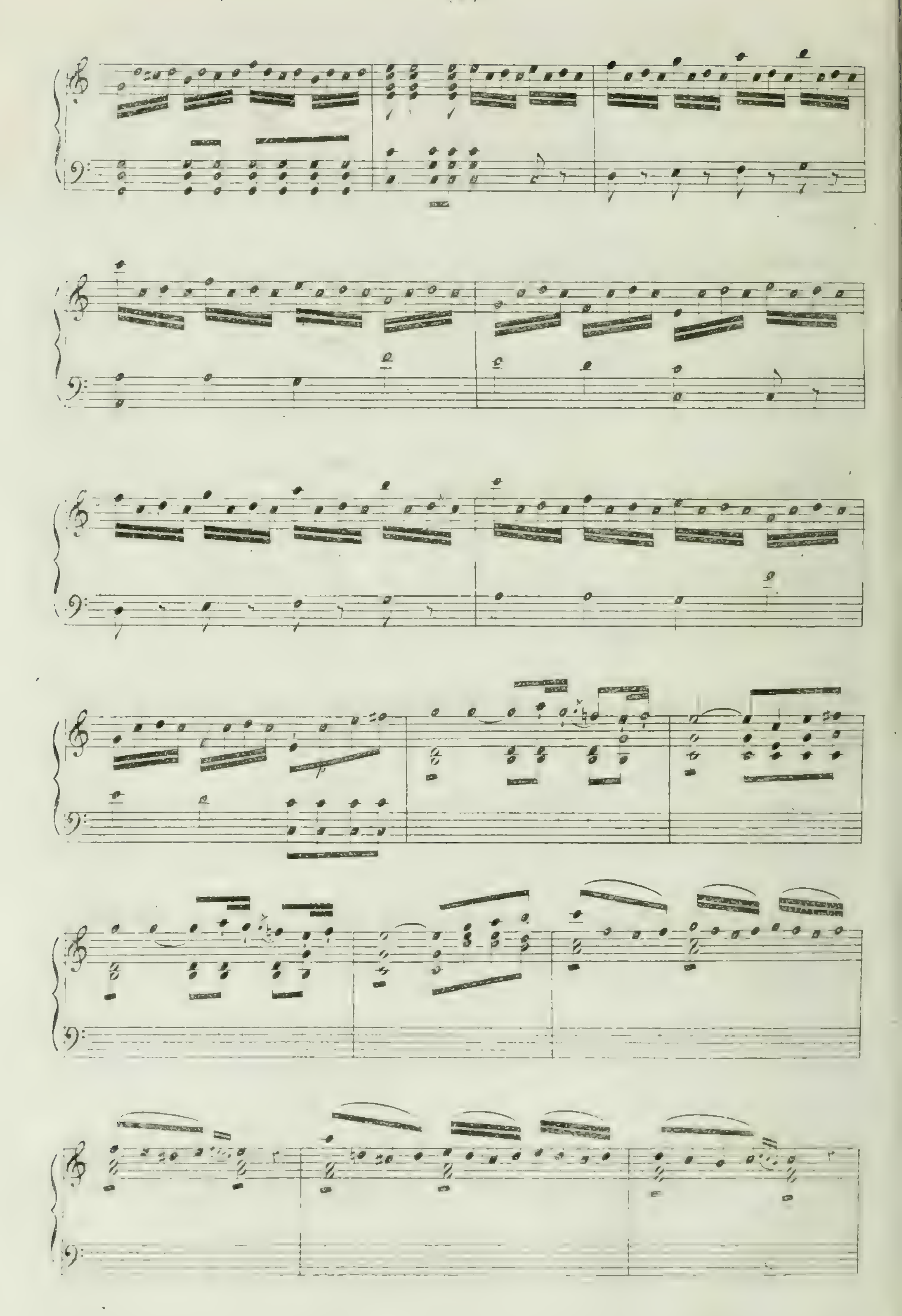

p
p
tr
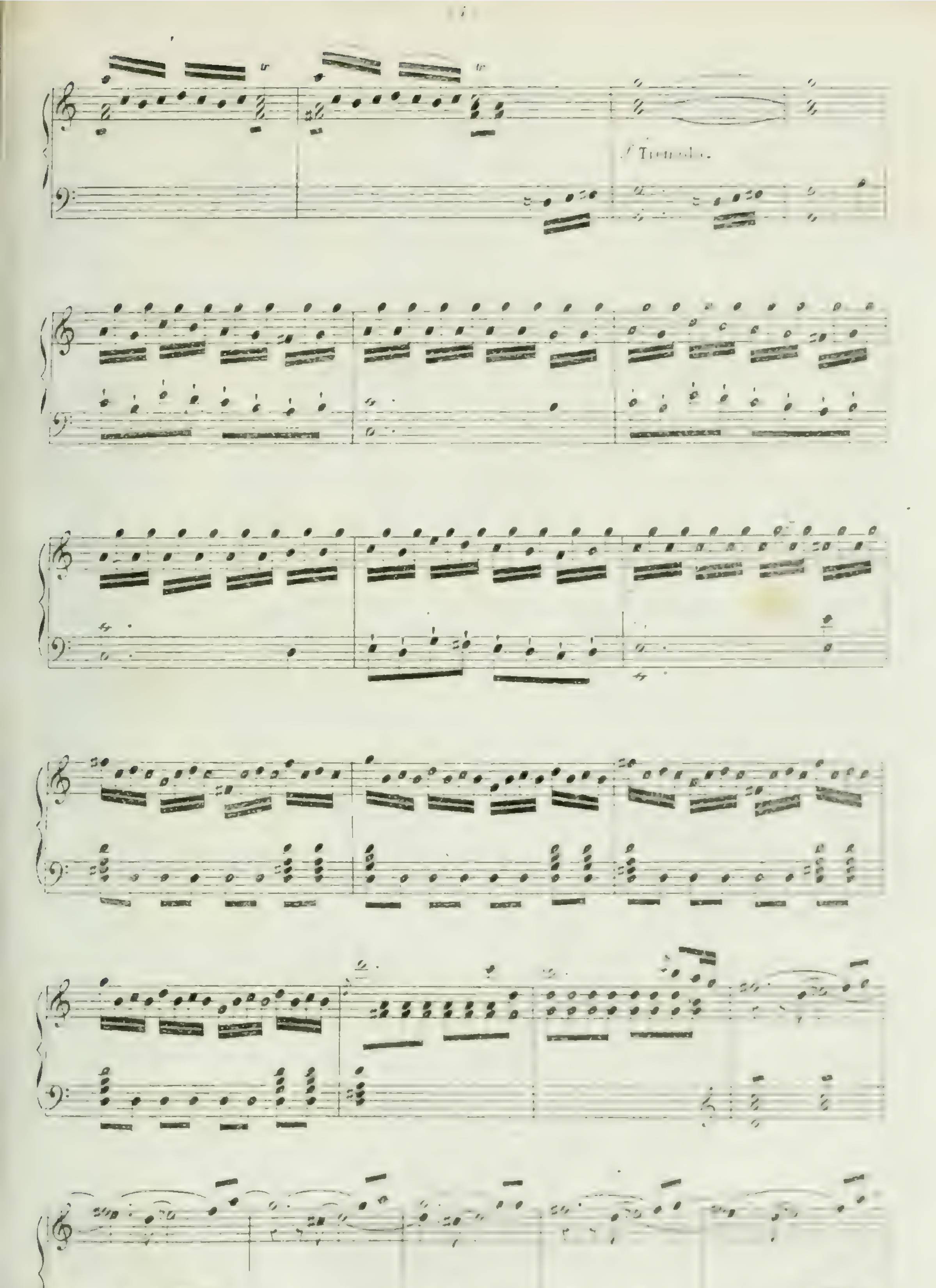

Tremolo.
tr
f

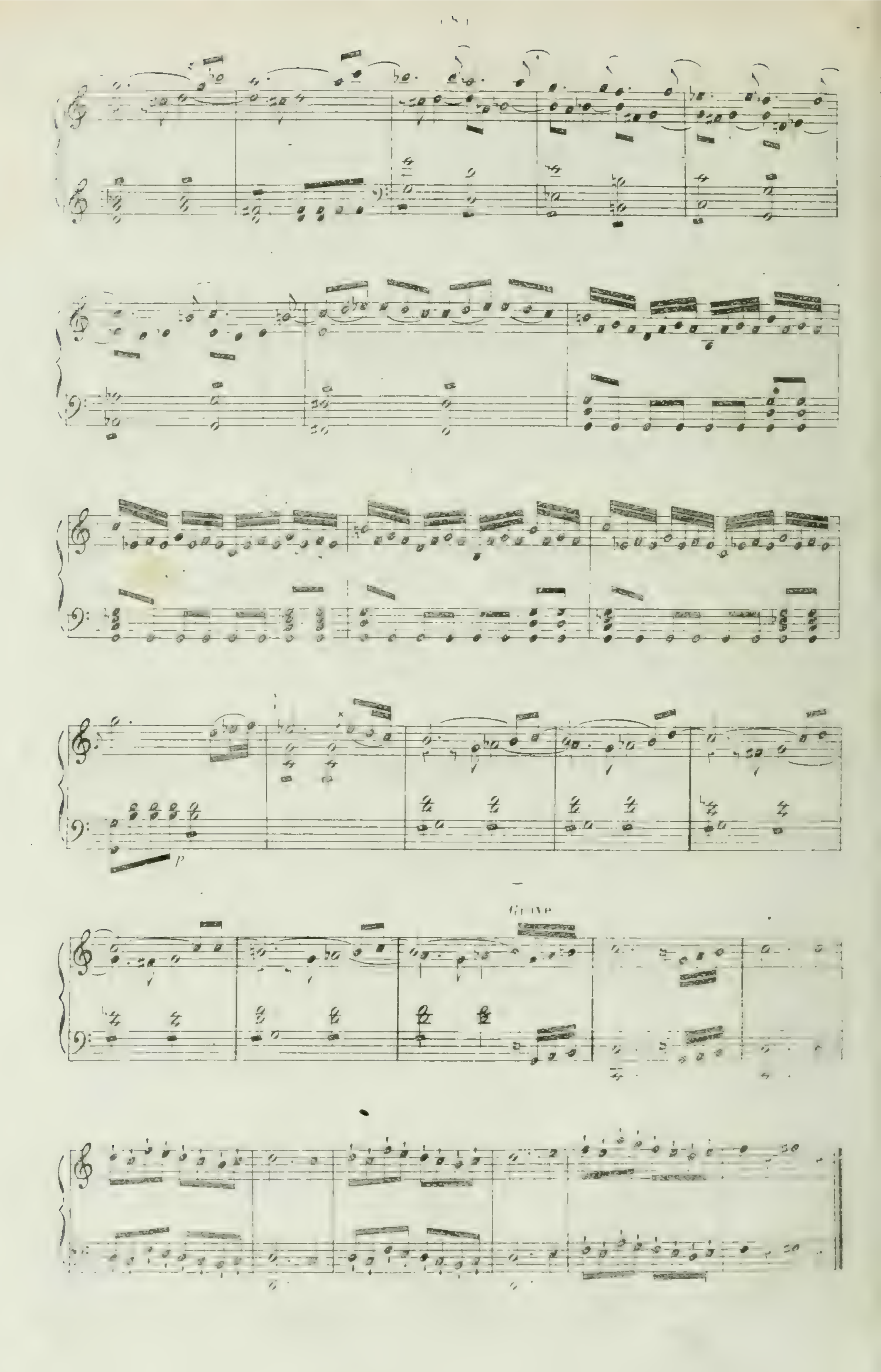


f Tremolo.


Tremolo.
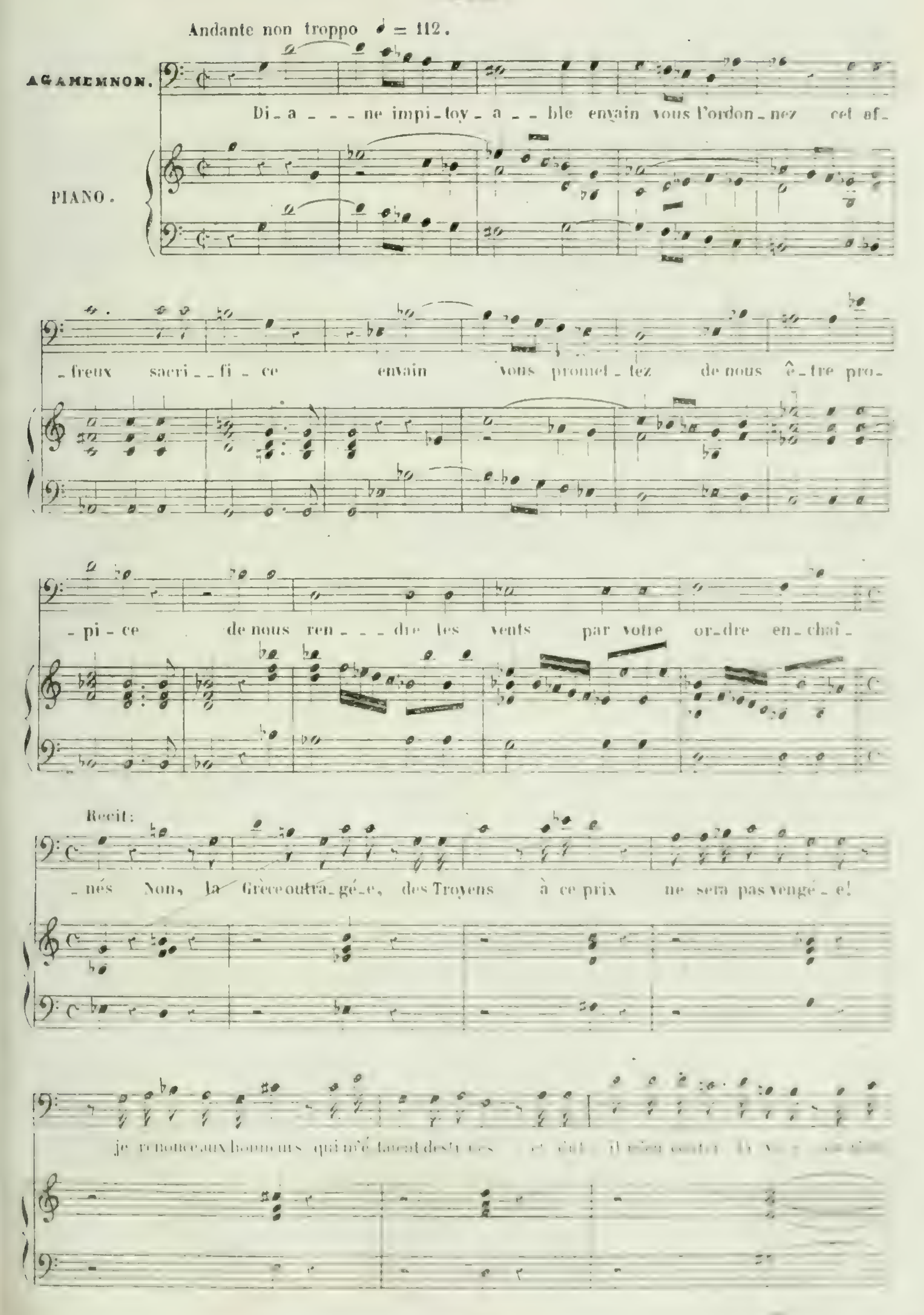



tr
tr
f Tremolo.
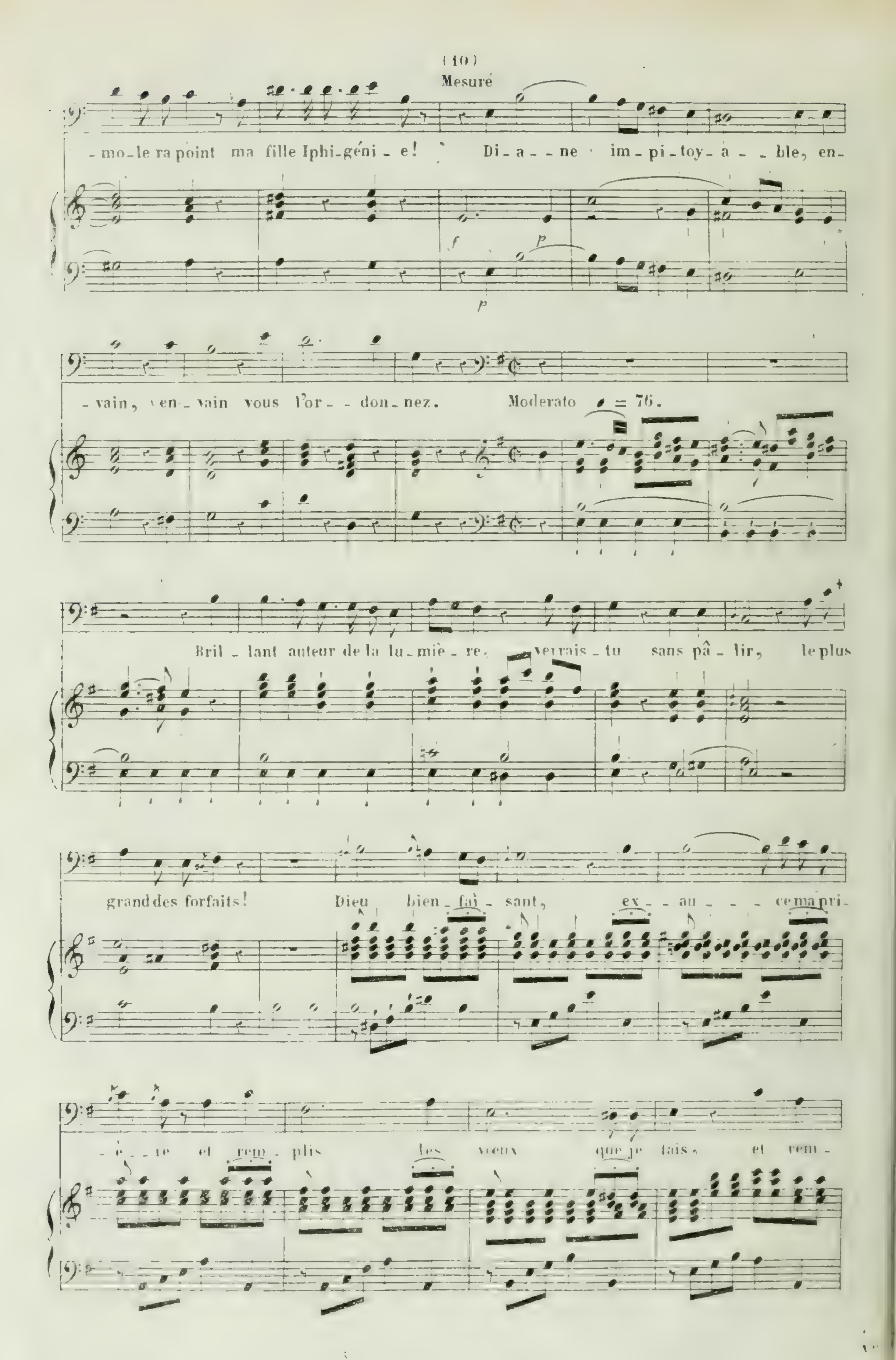


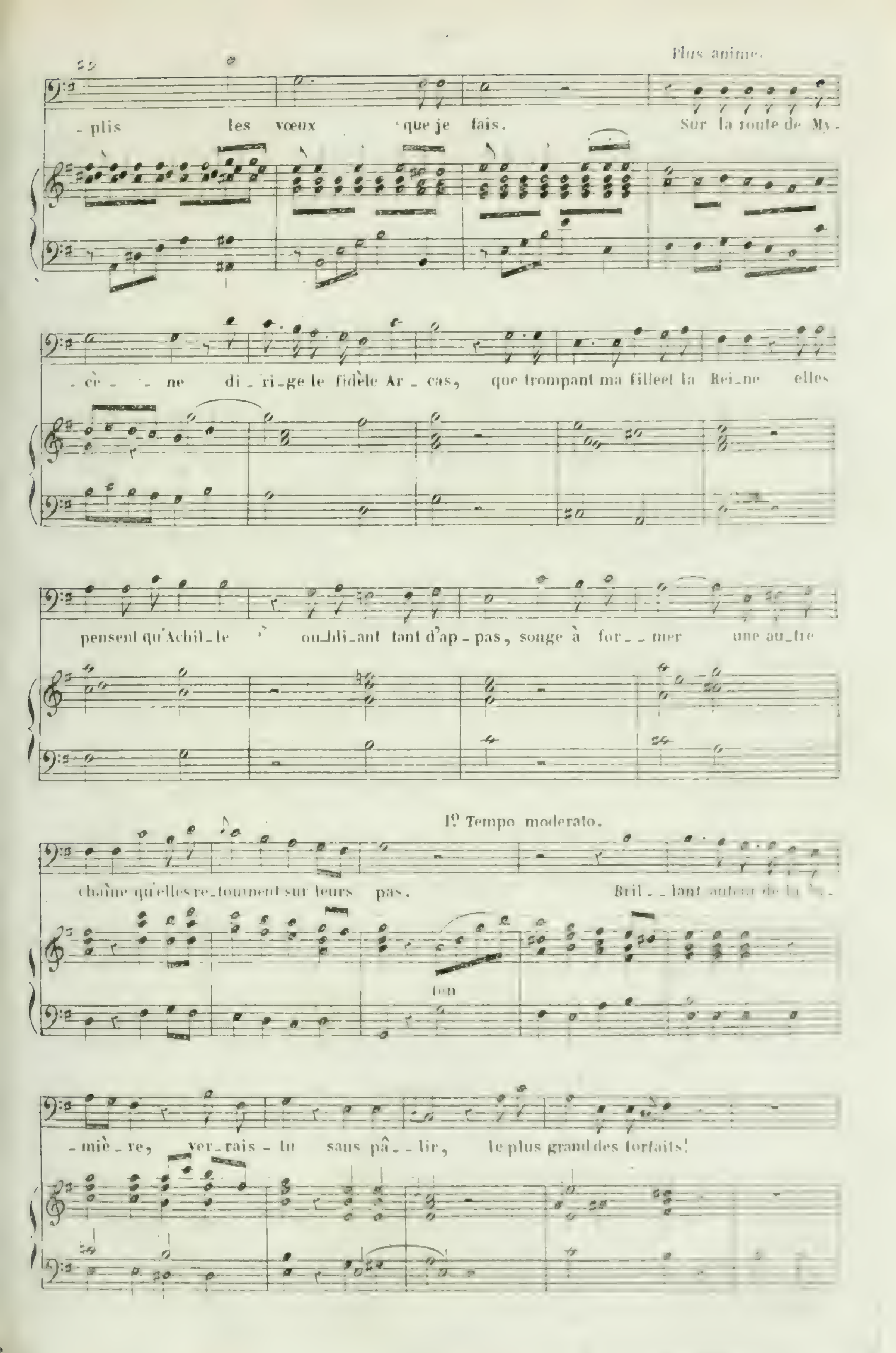
ACTE 1er
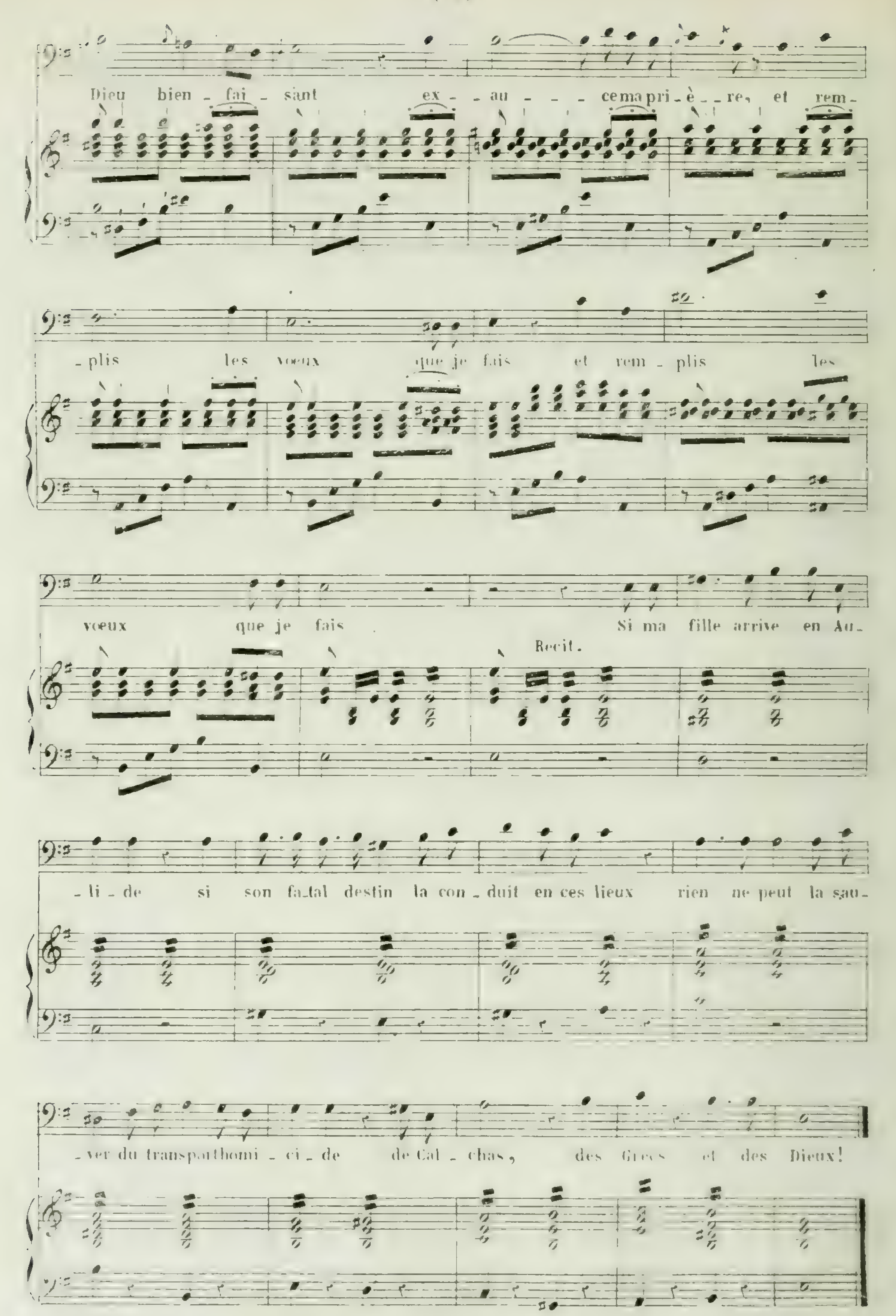
AIR.



Andante non troppo ♩ = 112.
AGAMEMNON.
PIANO.
Di_a _ _ _ ne impi_toy _ a _ _ ble envain vous l'ordon_nez cet af_
freux sacri _fi _ ce envain vous promet_tez de nous ê_tre pro_
_pi _ ce de nous ren_ _ _ dre les vents par votre or_dre en_chaî_
Recit:
_nés Non, la Grèce outra_gé_e, des Troyens à ce prix ne sera pas vengé _ e!
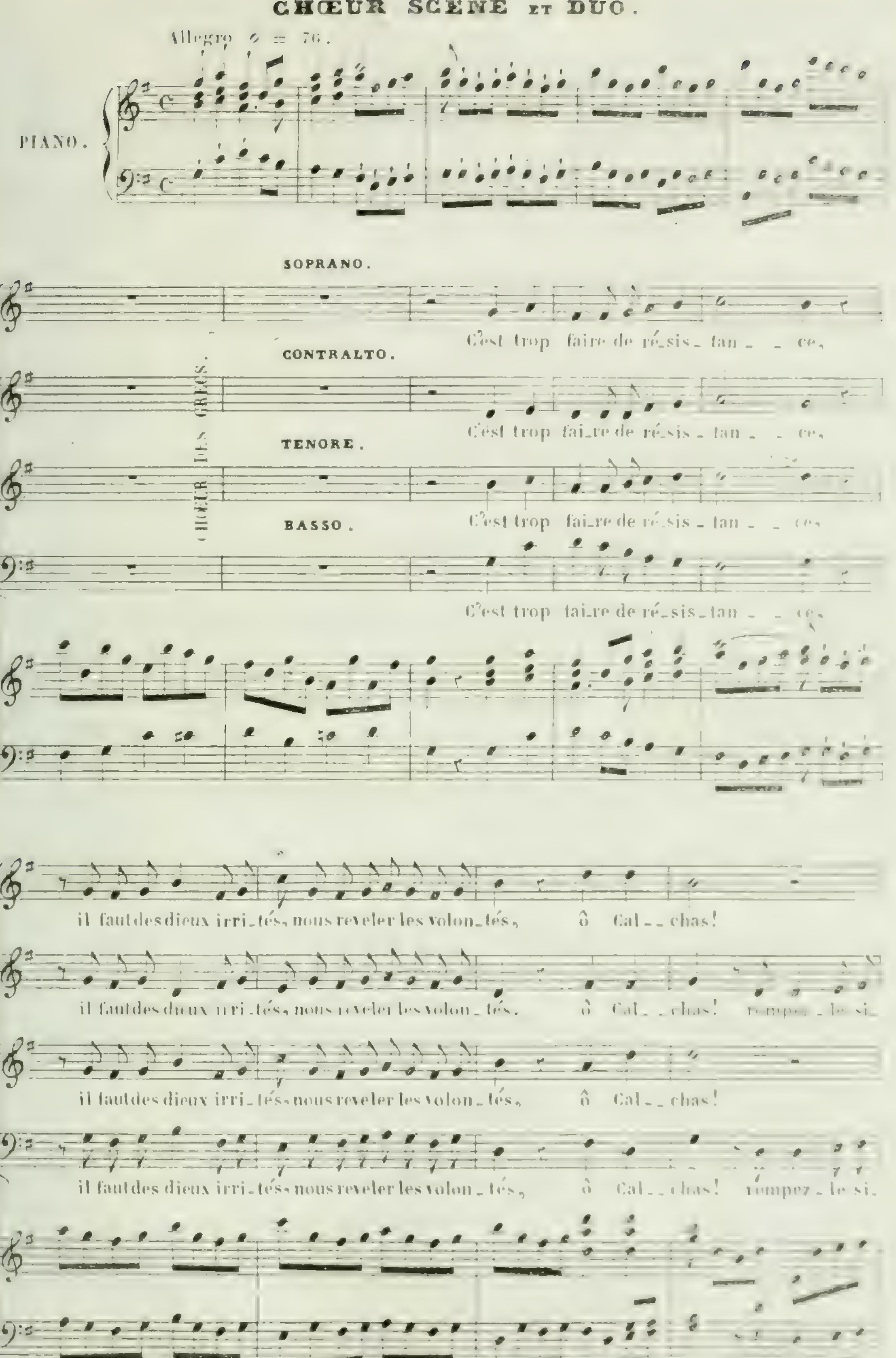

Mesuré
- mo - le ra point ma fille Iphi - géni - e! Di - a - - ne im - pi - toy - a - - ble, en-
f
p
p
- vain, en - vain vous l'or - - don - nez.
Moderato ♩ = 76.
Bril - lant auteur de la lu - miè - re, verrais - tu sans pâ - lir, le plus
grand des forfaits! Dieu bien - fai - sant, ex - - au - - - ce ma pri-
- è - - re et rem - plis les vœux que je fais, et rem -

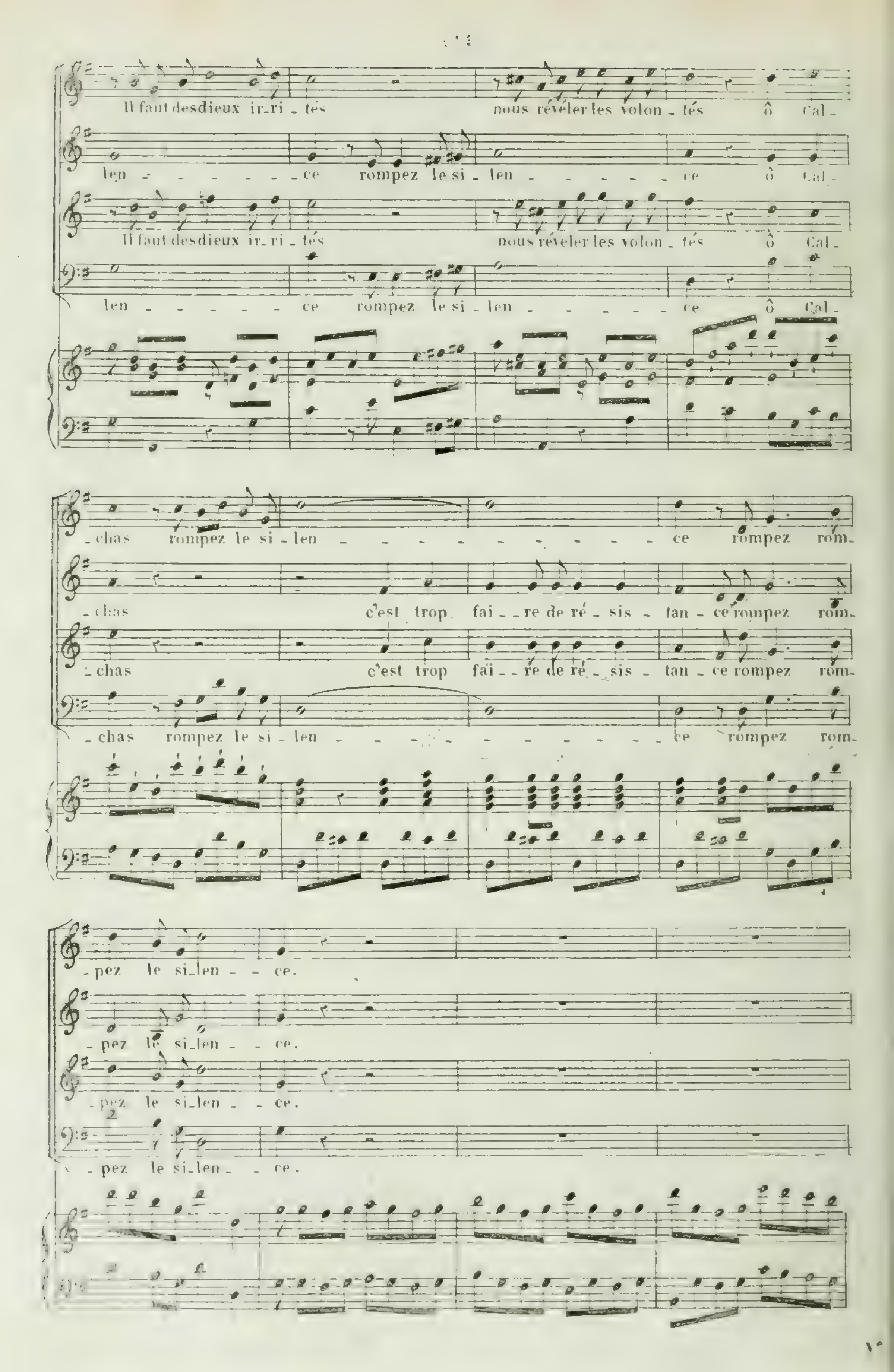

Plus animé.
plis les vœux que je fais. Sur la route de My
_cè_ne di_ri_ge le fidèle Ar_cas, que trompant ma filleet la Rei_ne elles
pensent qu'Achil_le ou_bli_ant tant d'ap_pas, songe à for__mer une au_tre
1º Tempo moderato.
chaîne qu'elles re_tournent sur leurs pas. Bril__lant
ten
_miè_re, ver_rais_tu sans pâ__lir, le plus grand des forfaits!

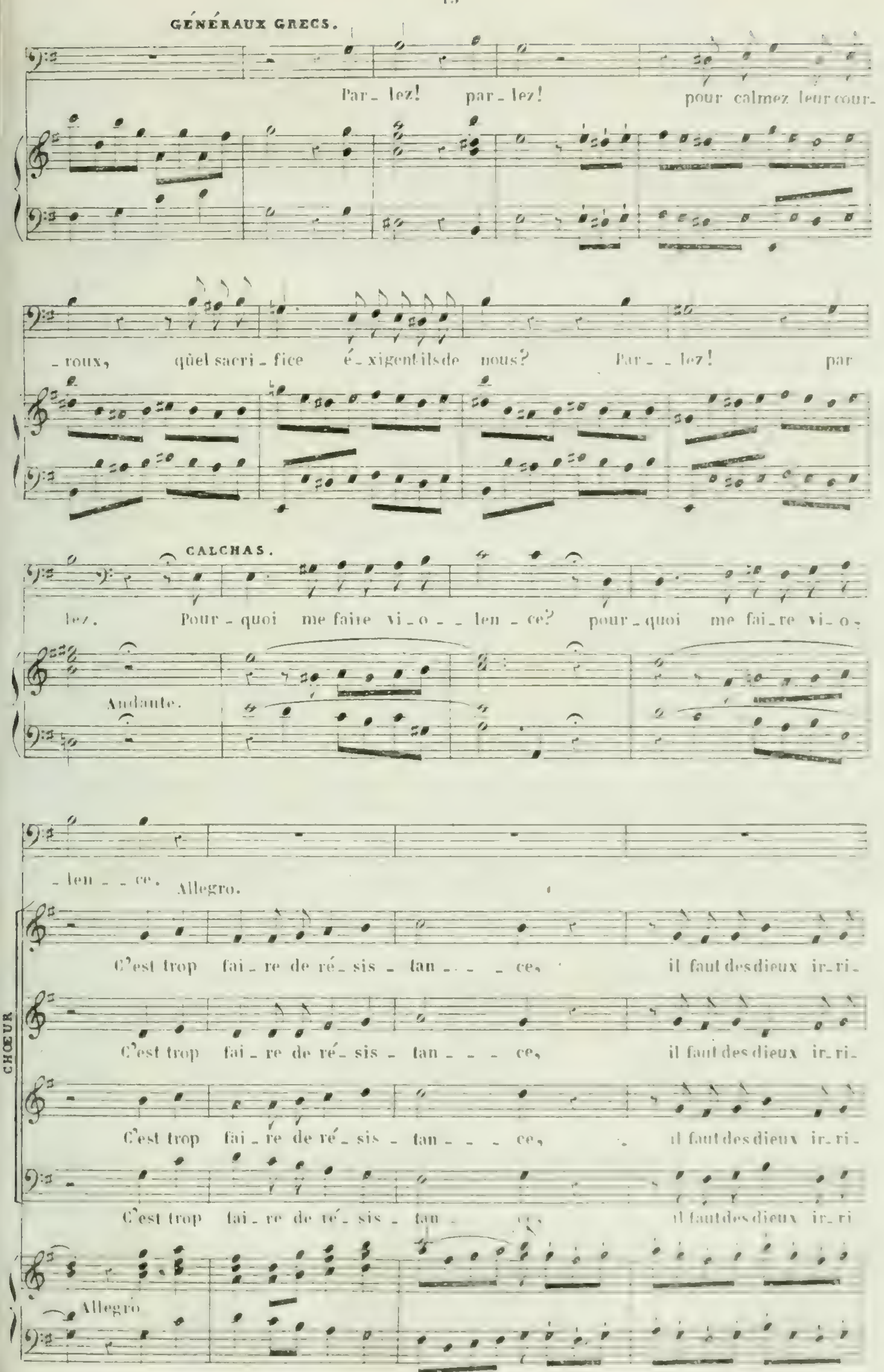

Dieu bien_fai_sant ex_au_ce ma pri_è_re, et rem_
_plis les voeux que je fais et rem_plis les
voeux que je fais. Si ma fille arrive en Au_
Recit.
_li_de si son fa_tal destin la con_duit en ces lieux rien ne peut la sau_
_ver du transport homi_ci_de de Cal_chas, des Grecs et des Dieux!
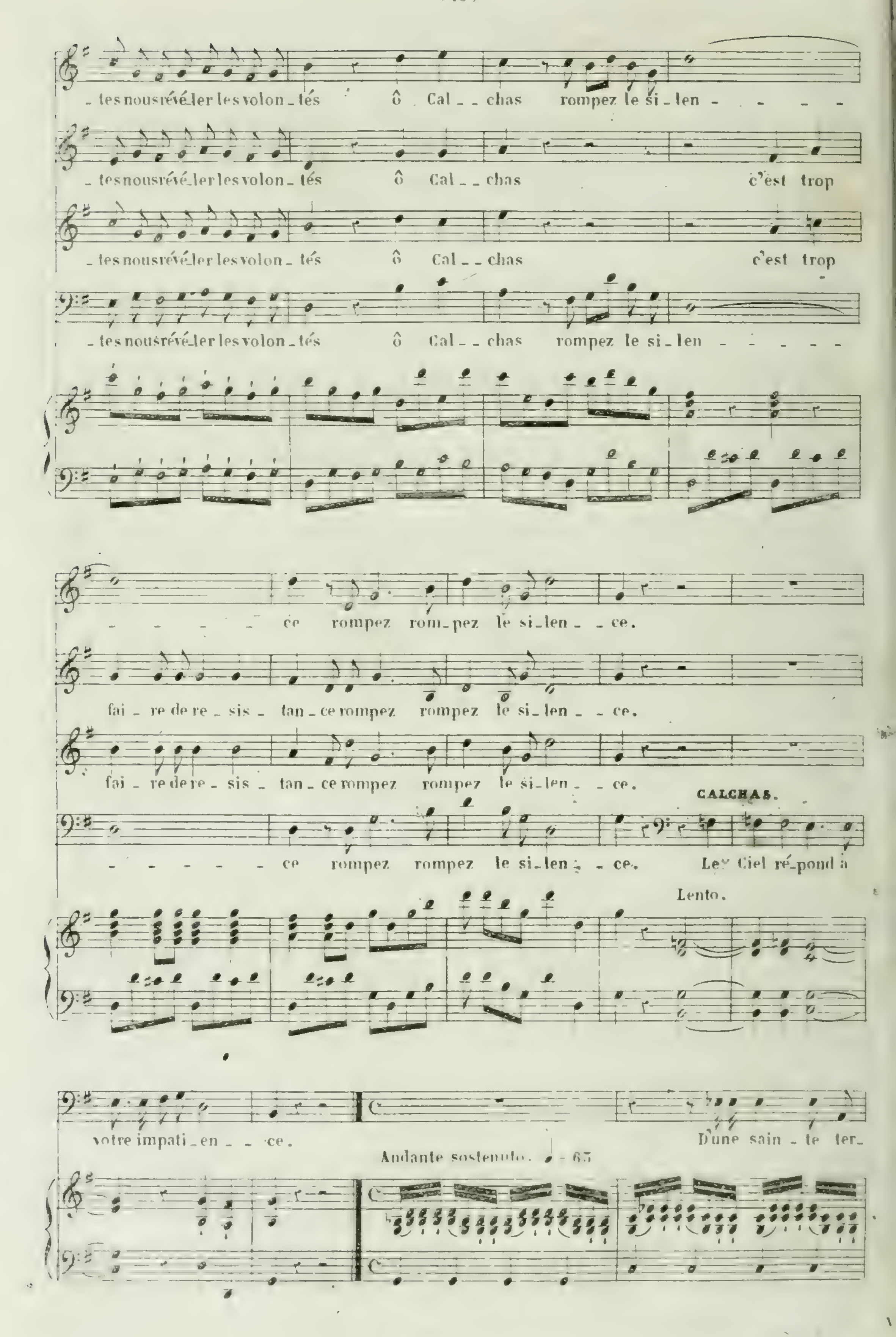
2.
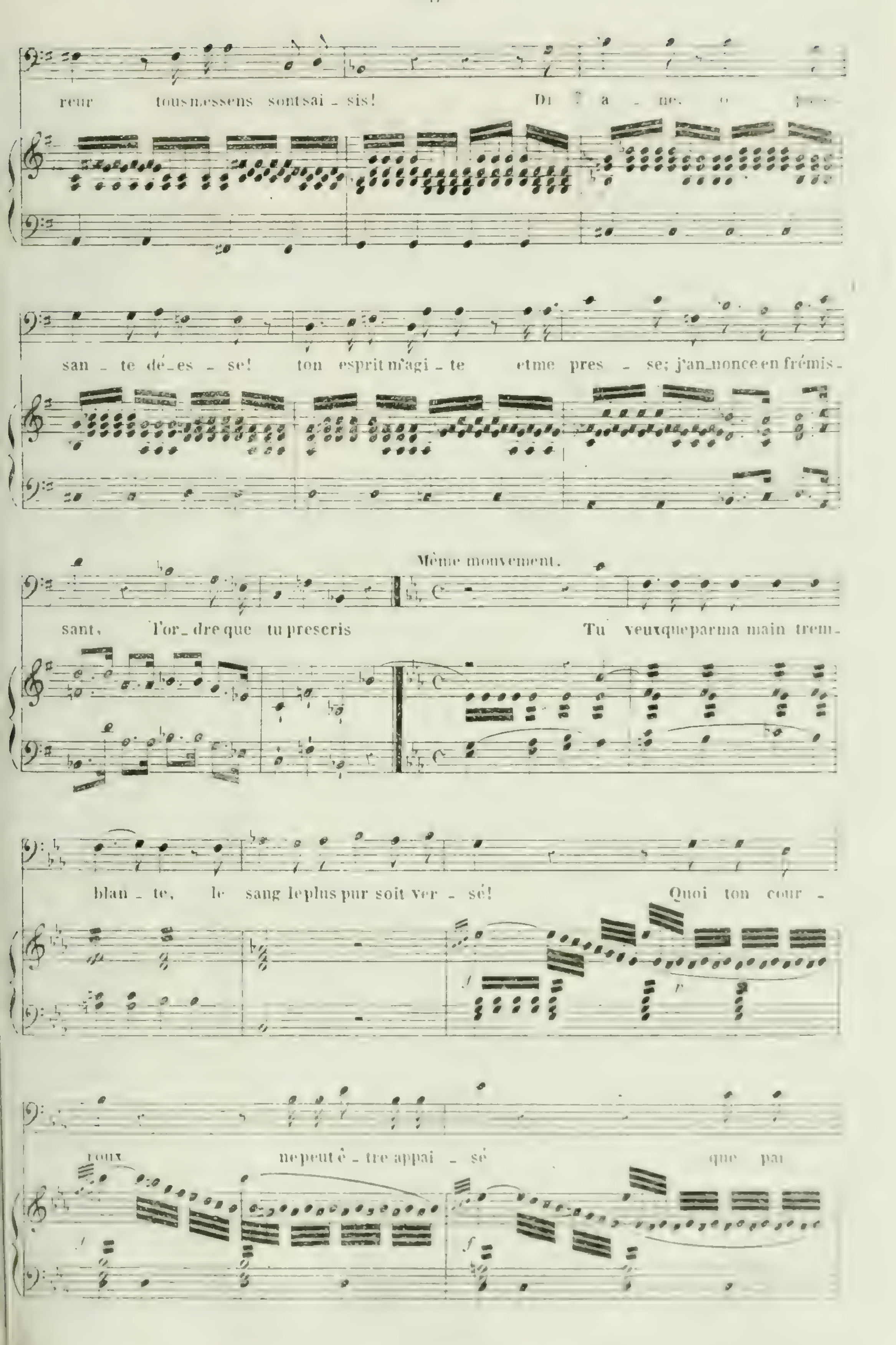
CHŒUR SCÈNE ET DUO.

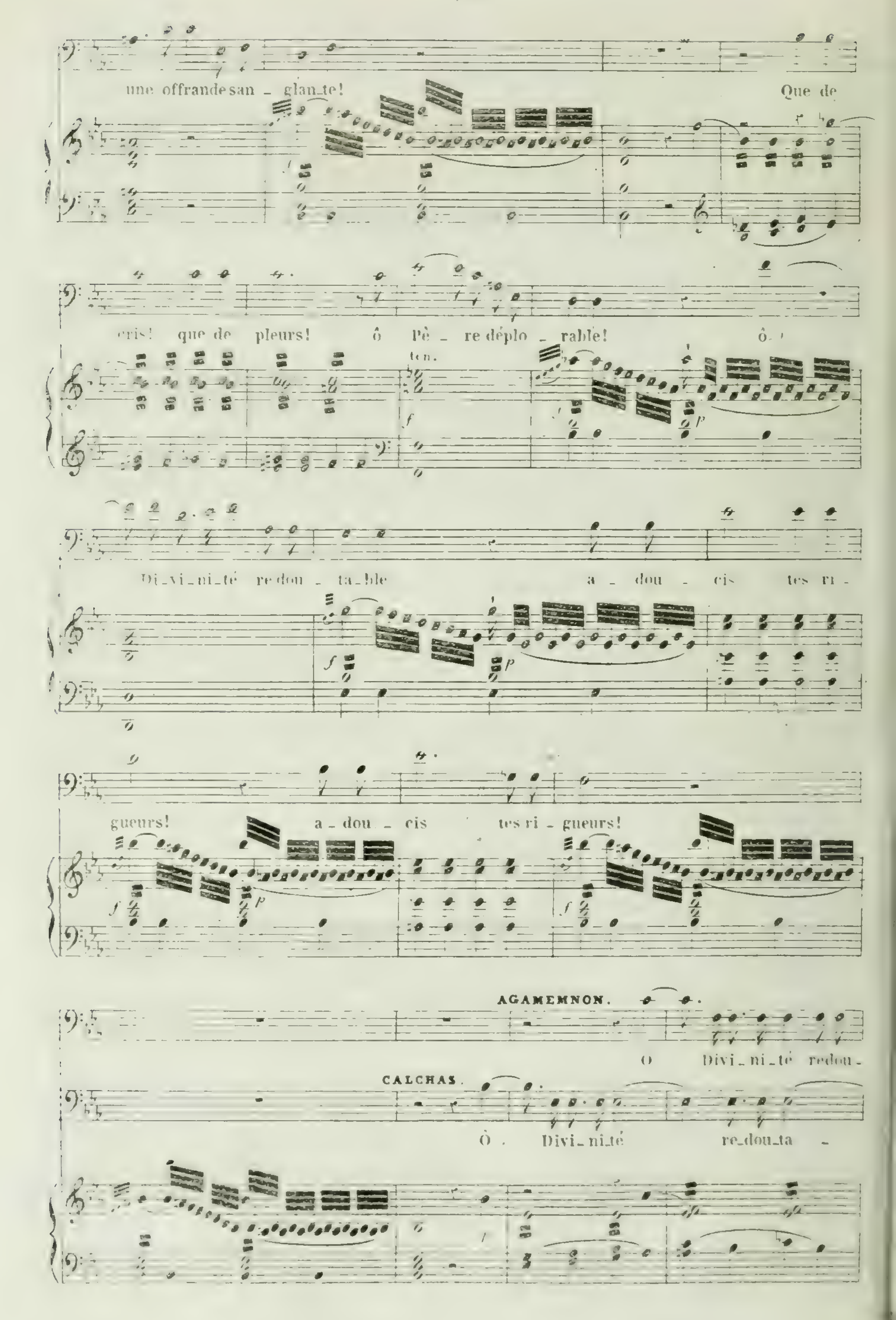



Il faut des dieux ir_ri_tés nous révéler les volon_tés ô Cal_
len_ce rompez le si_len_ce ô Cal_
Il faut des dieux ir_ri_tés nous révéler les volon_tés ô Cal_
len_ce rompez le si_len_ce ô Cal_
_chas rompez le si_len_ce rompez rom_
_chas c'est trop fai_re de ré_sis_tan_ce rompez rom_
_chas c'est trop fai_re de ré_sis_tan_ce rompez rom_
_chas rompez le si_len_ce rompez rom_
_pez le si_len_ce.
_pez le si_len_ce.
_pez le si_len_ce.
_pez le si_len_ce.


GÉNÉRAUX GRECS.
Par_ lez! par_ lez! pour calmez leur cour_
roux, quel sacri fice é_xigent ils de nous? Par_ _ lez! par
CALCHAS.
lez. Pour_quoi me faire vi_o_ _ len_ce? pour_quoi me fai_re vi_o_
Andante.
len _ce.
Allegro.
C'est trop fai_re de ré_sis _ tan_ _ _ _ ce, il faut des dieux ir_ri_
C'est trop fai_re de ré_sis _ tan_ _ _ ce, il faut des dieux ir_ri_
C'est trop fai_re de ré_sis _ tan_ _ _ ce, il faut des dieux ir_ri_
C'est trop fai_re de ré_sis _ tan_ ce, il faut des dieux ir_ri
CHŒUR
Allegro


_ tes nous révé_ler les volon _ tés ô Cal _ _ chas rompez le si_len _ _ _ _ _
_ tes nous révé_ler les volon _ tés ô Cal _ _ chas c'est trop
_ tes nous révé_ler les volon _ tés ô Cal _ _ chas c'est trop
_ tes nous révé_ler les volon _ tés ô Cal _ _ chas rompez le si_len _ _ _ _ _
_ _ _ _ ce rompez rom_pez le si_len _ _ ce.
fai _ re de re _ sis _ tan _ ce rompez rompez le si_len _ _ ce.
fai _ re de re _ sis _ tan _ ce rompez rompez le si_len _ _ ce.
CALCHAS.
_ _ _ _ _ _ ce rompez rompez le si_len _ _ ce. Le Ciel ré_pond à
Lento.
votre impati_en _ _ ce.
D'une sain _ te ter_
Andante sostenuto.


reur tous mes sens sont sai _ sis!
san _ te dé_es _ se! ton esprit m'agi _ te et me pres _ se; j'an_nonce en frémis _
Même mouvement.
sant, l'or_dre que tu prescris Tu veux que par ma main trem _
blan _ te, le sang le plus pur soit ver _ sé! Quoi ton cour _
roux ne peut ê _ tre appai _ sé que par


une offrande san _ glan_te!
Que de
cris! que de pleurs!
ô Pè _ re déplo _ rable!
ô
ten.
Di_vi_ni_té re_dou _ ta_ble
a _ dou _ cis tes ri _
gueurs!
a _ dou _ cis
tes ri _ gueurs!
AGAMEMNON.
O Divi_ni_té redou_
CALCHAS.
Ô Divi_ni_té
re_dou_ta _



ta _ ble adou _ cis tes ri _ gueurs, a _ dou _ cis tes ri _

_ _ ble adou _ cis tes ri _ gueurs, a _ dou _ cis tes ri _

gueurs.

gueurs.

Récit. **CALCHAS.**

Grecs! pour_rez vous l'of _ frir cet affreux sa_cri _ fi _ ce!

Presto.

CHOEUR.
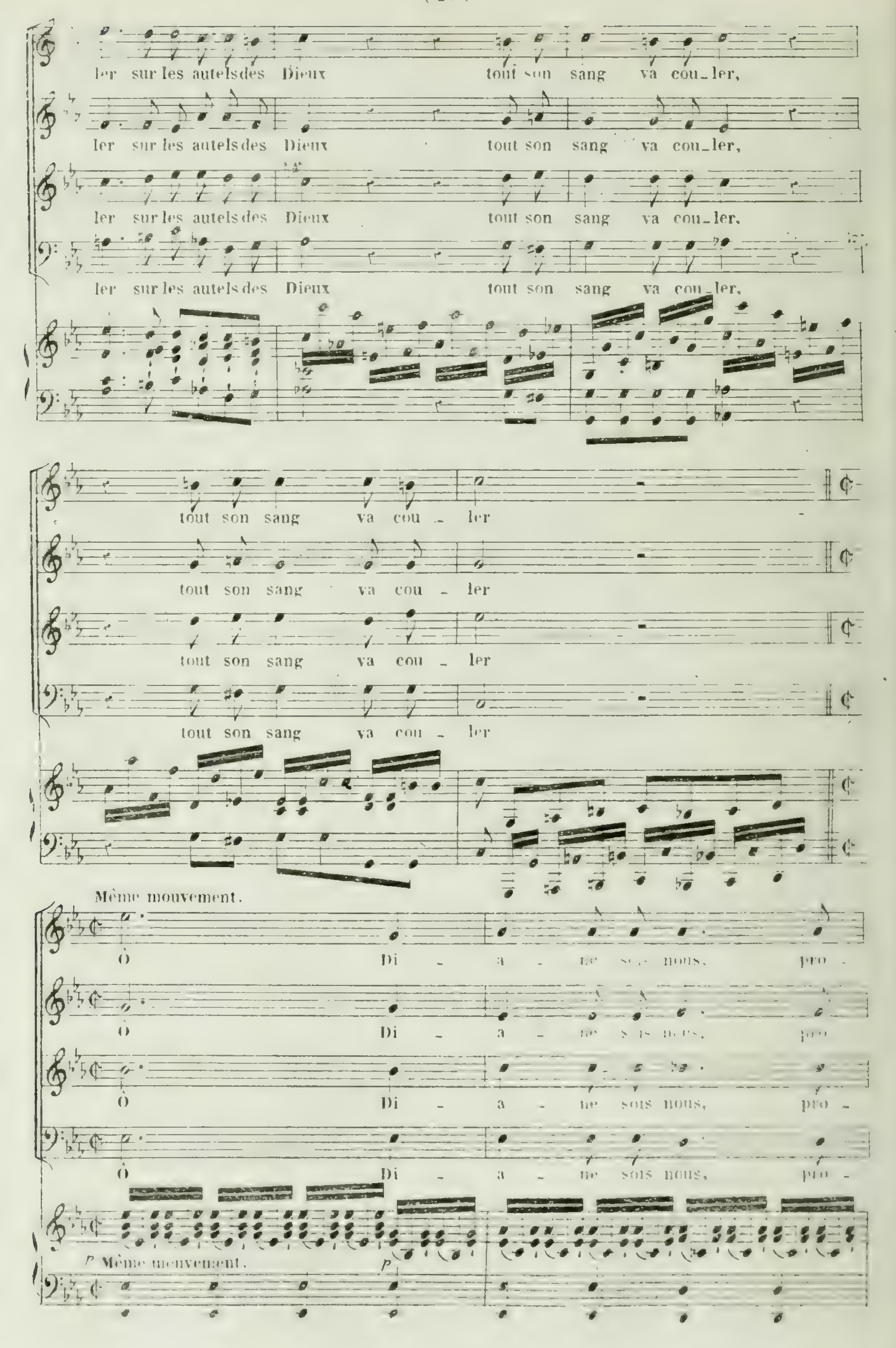
Nommeznouslavic_ti _ _ me, etpromptsàl'immo _
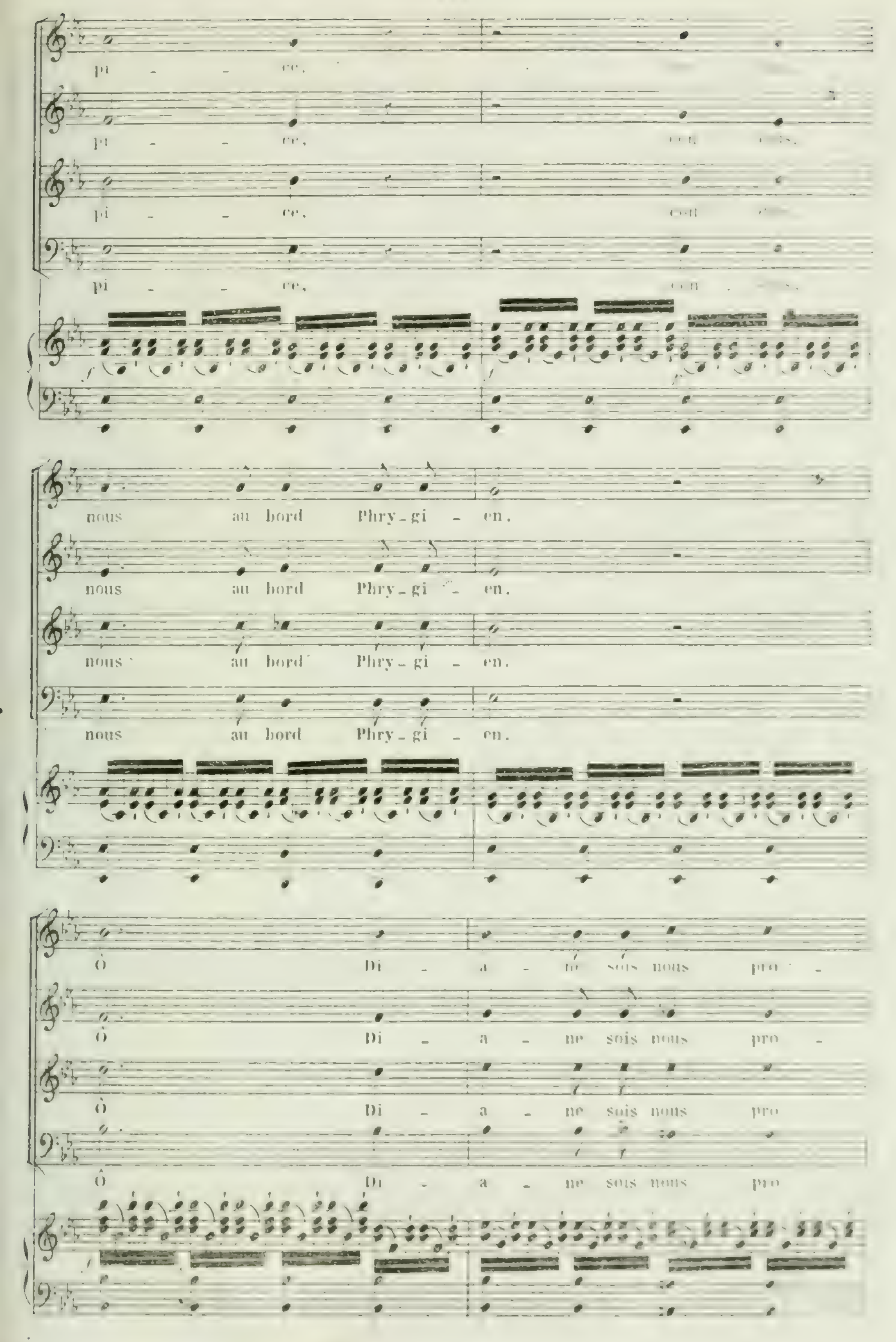
Nommeznouslavic_ti _ _ me,

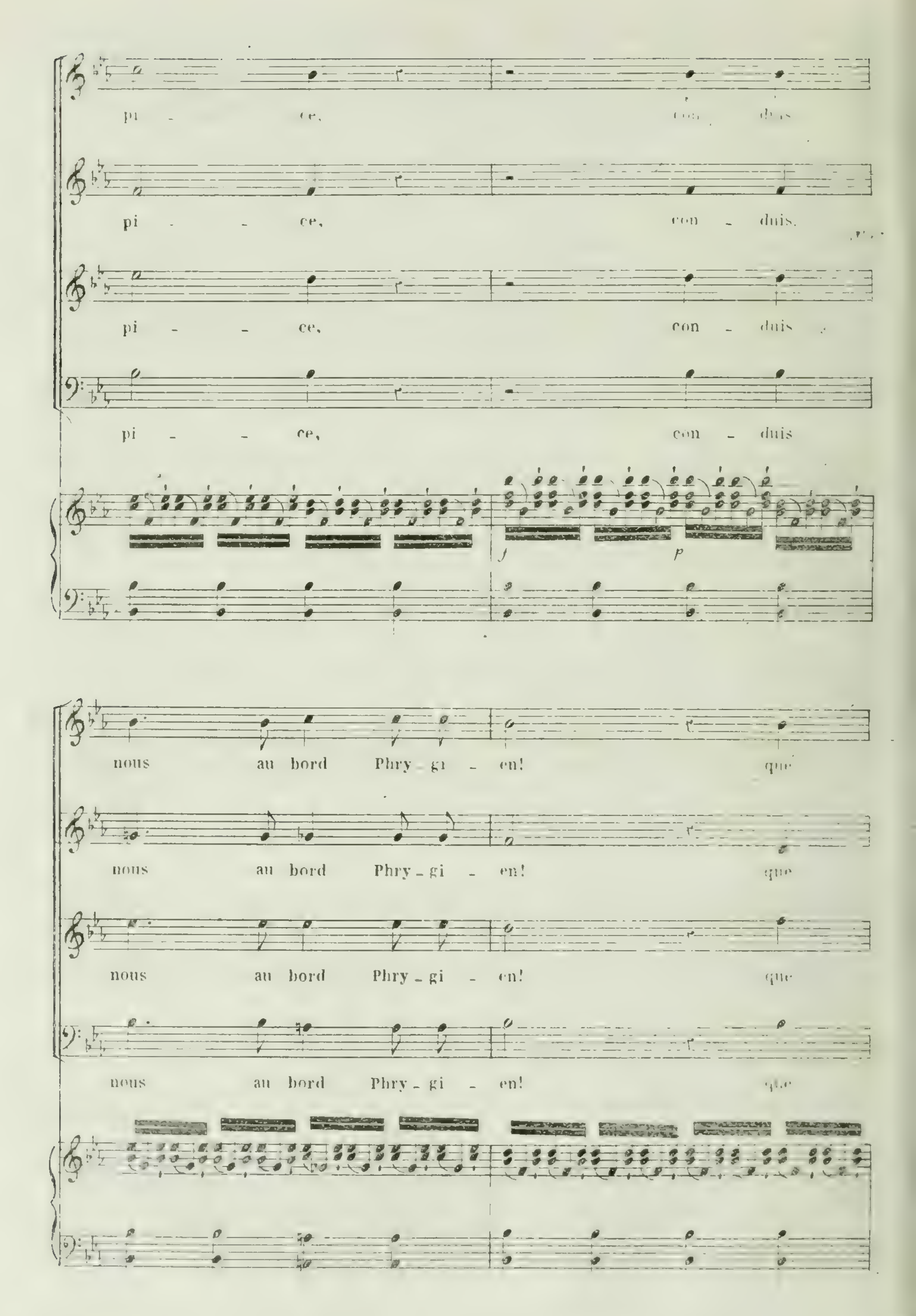
Nommeznouslavic _ ti
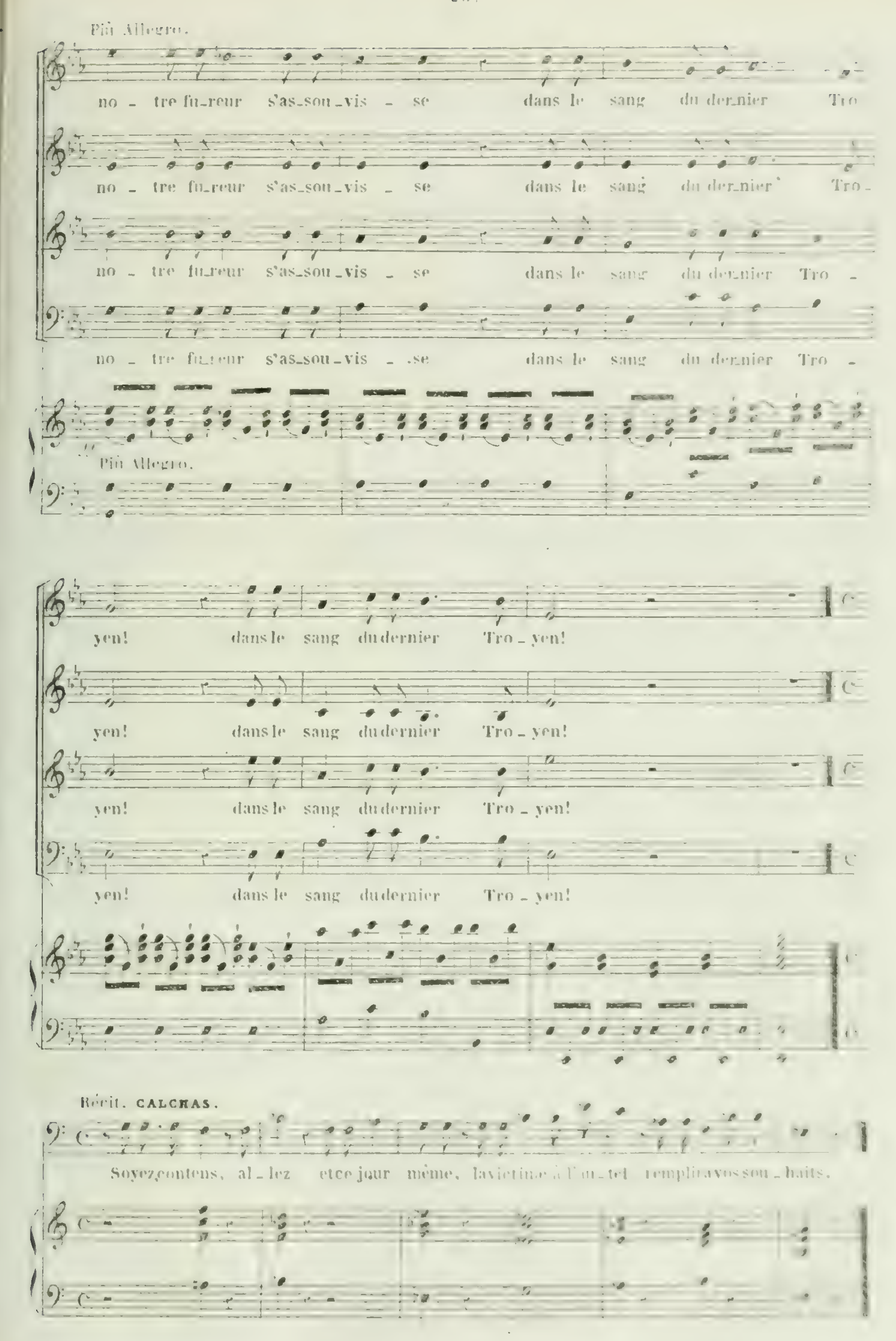
Presto.

Nommeznouslavic _ ti _ _ me, la vie


ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou_ler,
ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou_ler,
ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou_ler,
ler sur les autels des Dieux tout son sang va cou_ler,
tout son sang va cou _ ler
tout son sang va cou _ ler
tout son sang va cou _ ler
tout son sang va cou _ ler
Même mouvement.
O Di _ a _
O Di _ a _
O Di _ a _ ne sois nous, pro _
O Di _ a _ ne sois nous, pro _
p Même mouvement.
p
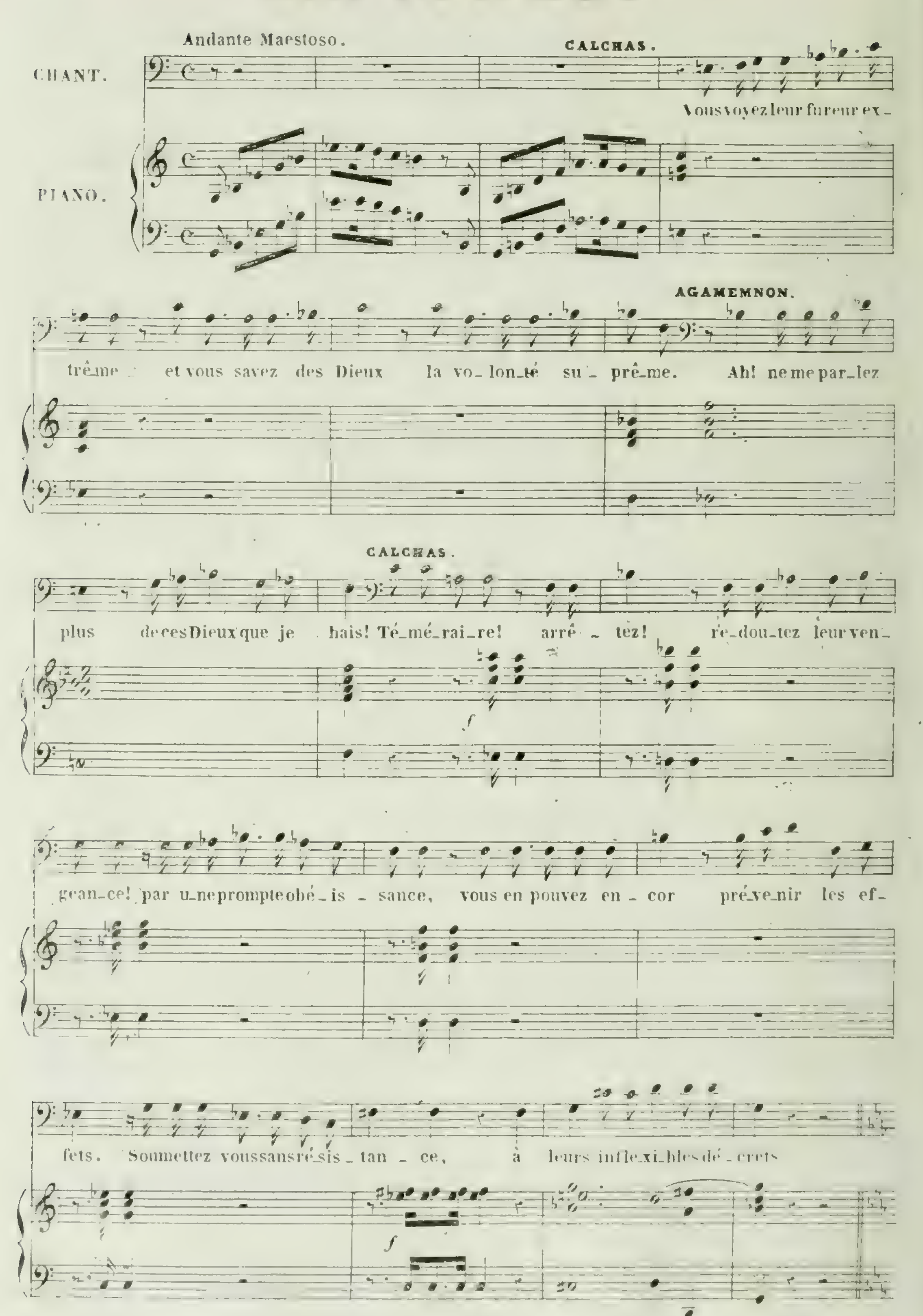

pi - - ce,
pi - - ce,
pi - - ce,
pi - - ce,
nous au bord Phry_gi - en.
nous au bord Phry_gi - en.
nous au bord Phry_gi - en.
nous au bord Phry_gi - en.
Ô Di - a - ne sois nous pro -
Ô Di - a - ne sois nous pro -
Ô Di - a - ne sois nous pro
Ô Di - a - ne sois nous pro


pi - ce, con - duis
pi - ce, con - duis.
pi - - ce, con - duis
pi - - ce, con - duis
f
p
nous au bord Phry - gi - en! que
nous au bord Phry - gi - en! que
nous au bord Phry - gi - en! que
nous au bord Phry - gi - en! que


Più Allegro.
no - tre fu-reur s'as-sou-vis - se dans le sang du der-nier Tro
no - tre fu-reur s'as-sou-vis - se dans le sang du der-nier Tro-
no - tre fu-reur s'as-sou-vis - se dans le sang du der-nier Tro -
no - tre fu-reur s'as-sou-vis - se dans le sang du der-nier Tro -
Più Allegro.
yen! dans le sang du dernier Tro - yen!
yen! dans le sang du dernier Tro - yen!
yen! dans le sang du dernier Tro - yen!
yen! dans le sang du dernier Tro - yen!
Récit. CALCHAS.
Soyez contens, al - lez et ce jour même, la victime à l'au - tel remplira vos sou - haits.

N.° 3.

SCENE AIR ET CHŒUR.



AGAMEMNON.

Andante. ♩ 72

Peu_vent - ils or_donner qu'un pè - re de sa main ...

tel et pa_re d'un bandeau mor_tel, le front d'une vic_time et si

ten_dre et si chè_re, peuvent - ils l'or_don_ner? Je n'o_béi_rai point à cet

Un peu plus animé

ordre inhumain! je n'o_bé_i_rai point à cet or_dre in_hu_main!

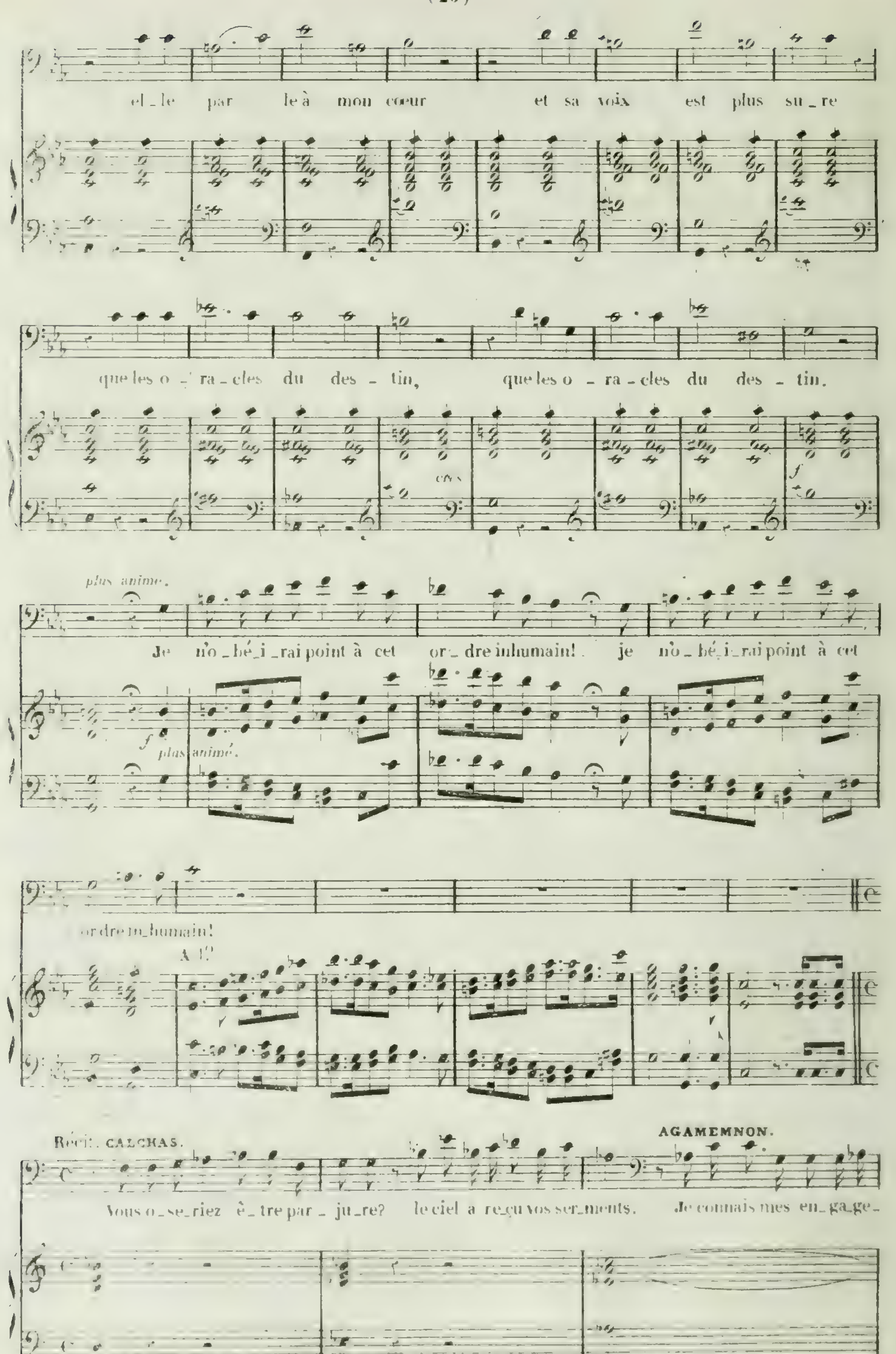
I° Tempo
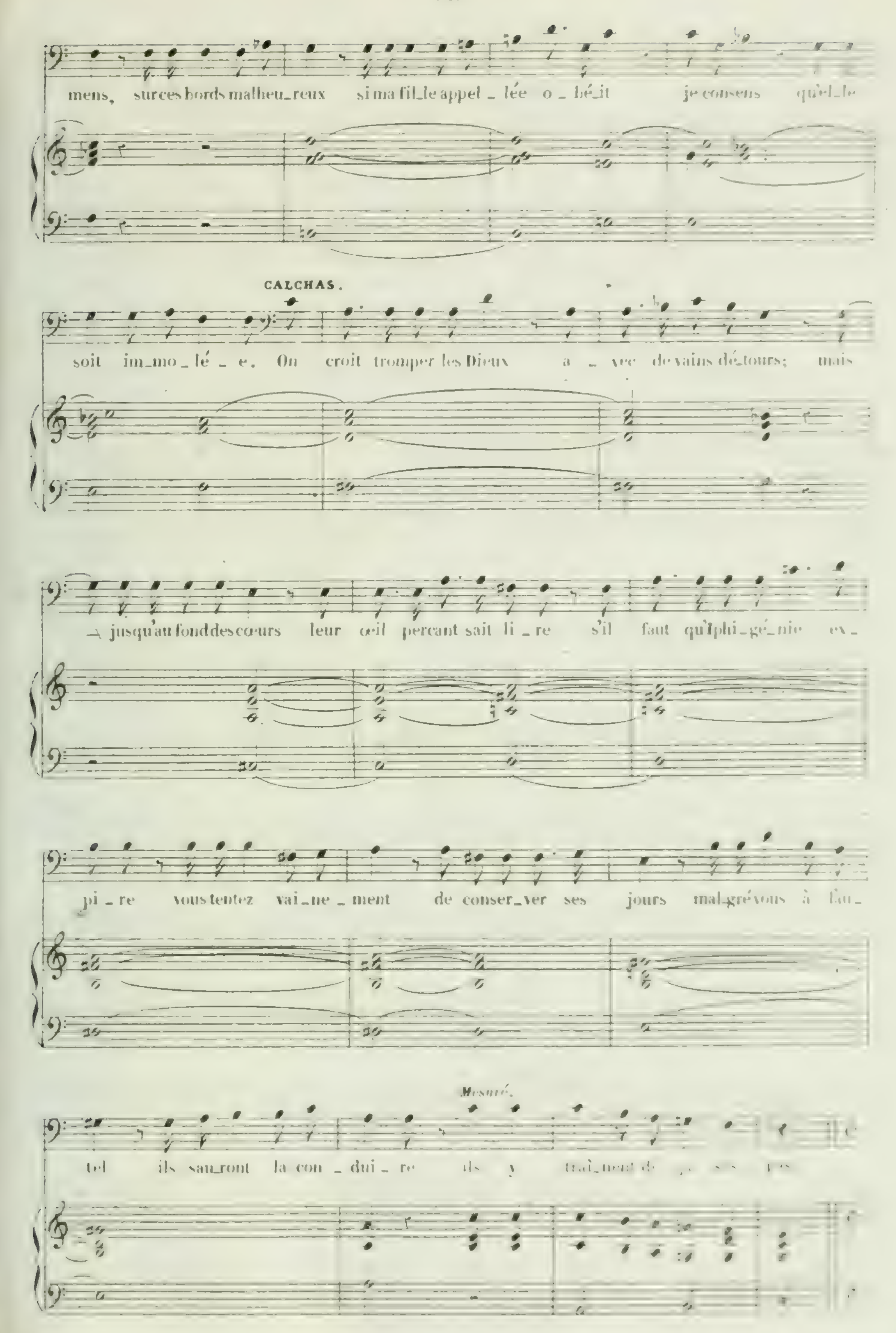
pp
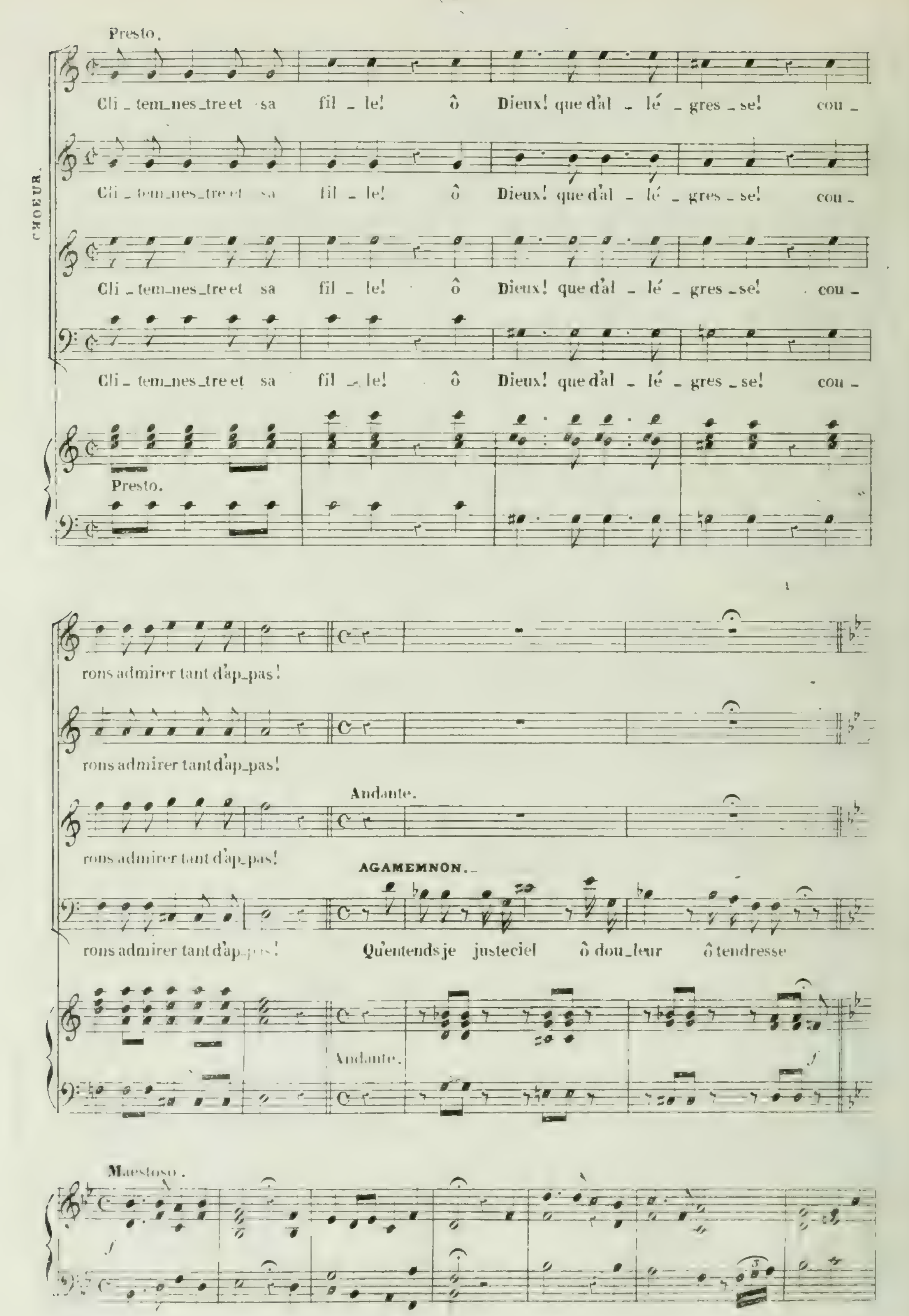
OBOE.

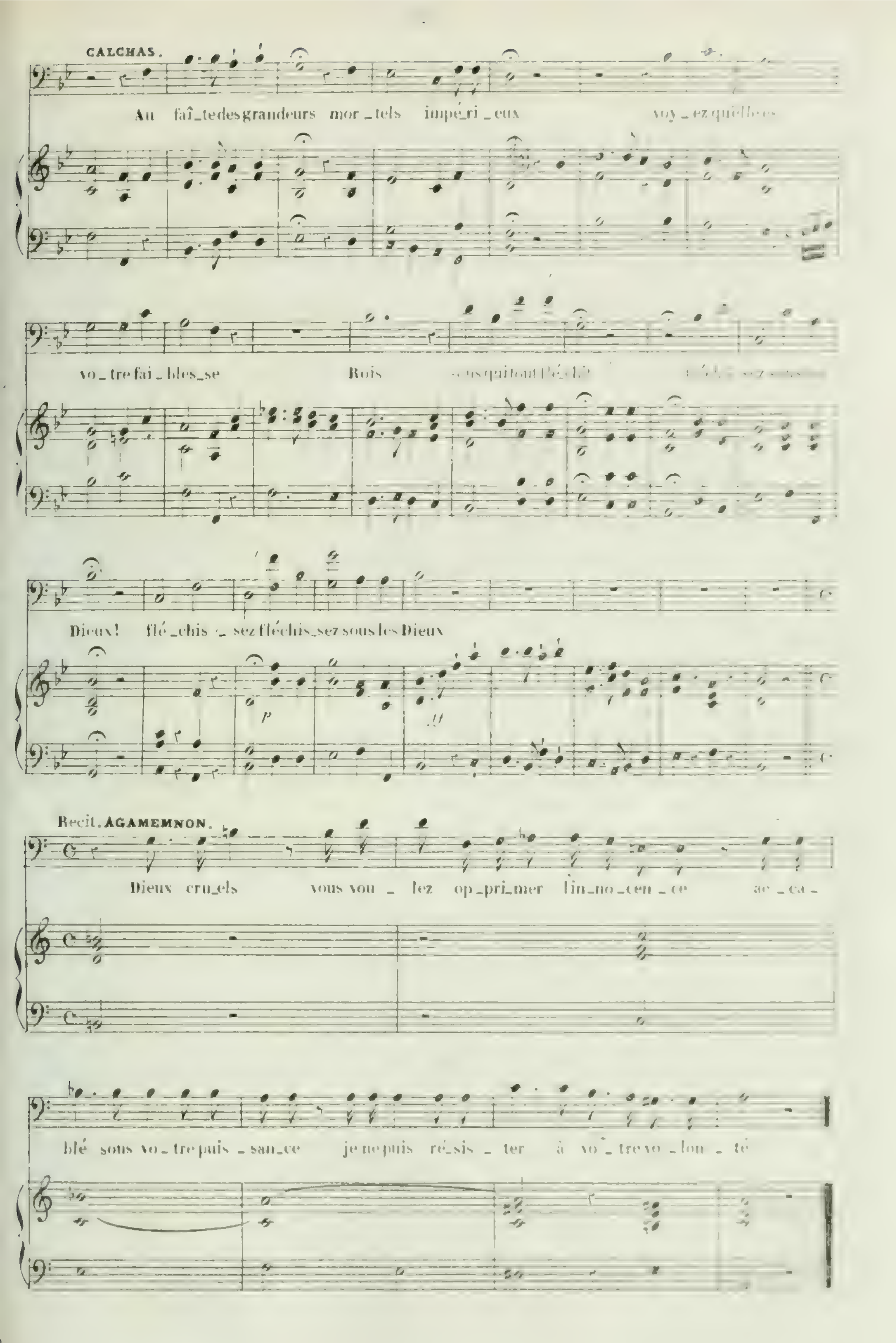
J'en_tends reten_tir dans mon sein le cri plaintif de la na_tu_re,

f ris.


el _ le par le à mon cœur et sa voix est plus su _ re
que les o _ ra _ cles du des _ tin, que les o _ ra _ cles du des _ tin.
cres
f
plus animé.
Je n'o _ bé_i _ rai point à cet or _ dre inhumain! je n'o _ bé_i _ rai point à cet
f
plus animé.
or dre in_humain!
A t°
Récit. CALCHAS.
Vous o _ se_riez ê _ tre par _ ju_re? le ciel a re_çu vos ser_ments.
AGAMEMNON.
Je connais mes en_ga_ge_
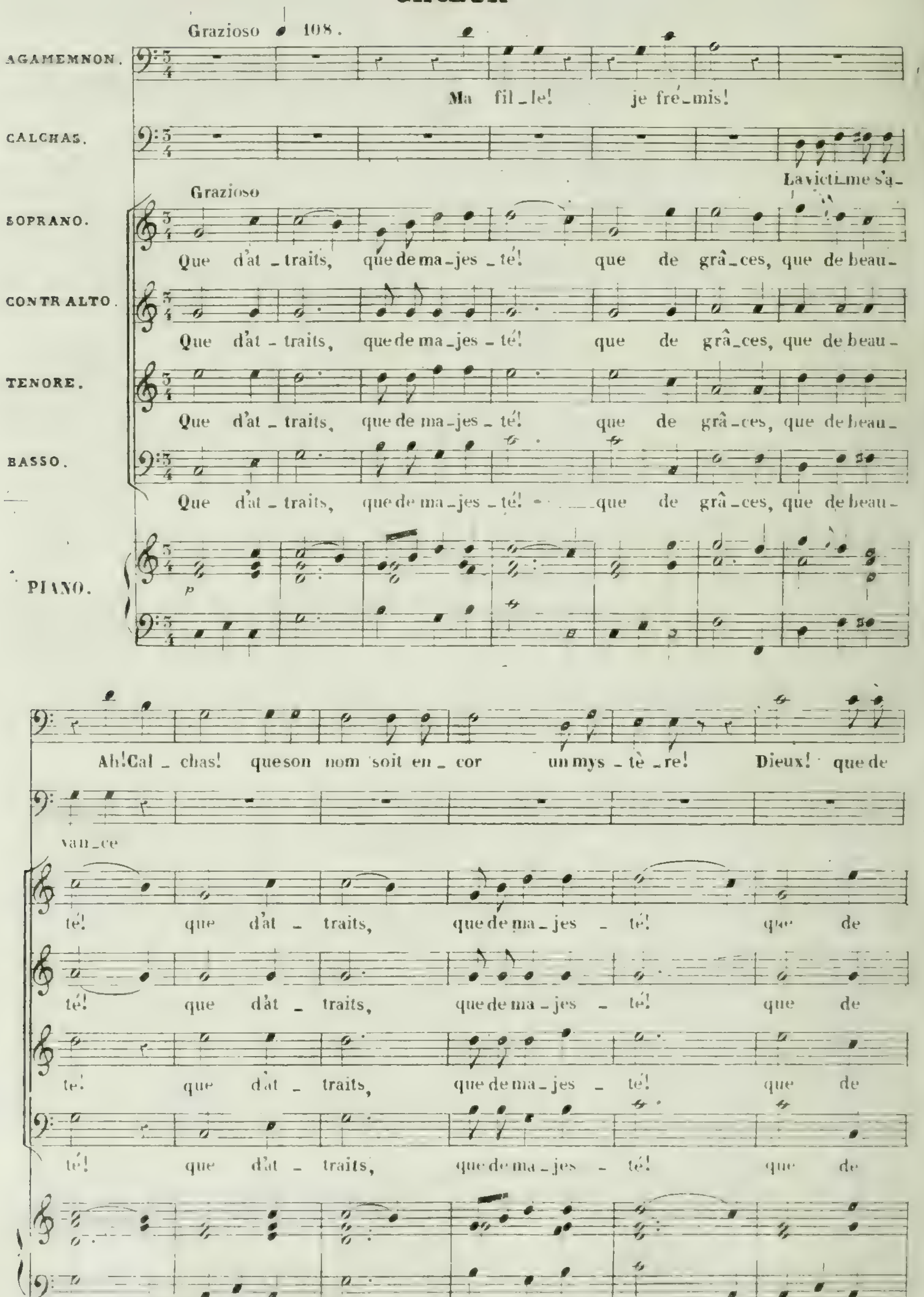

mens, sur ces bords malheu_reux si ma fil_le appel_lée o_bé_it je consens qu'el_le
CALCHAS.
soit im_mo_lé_e. On croit tromper les Dieux a_vec de vains dé_tours; mais
jusqu'au fond des cœurs leur œil perçant sait li_re s'il faut qu'Iphi_gé_nie ex_
pi_re vous tentez vai_ne_ment de conser_ver ses jours malgré vous à l'au_
Mesuré.
tel ils sau_ront la con_dui_re

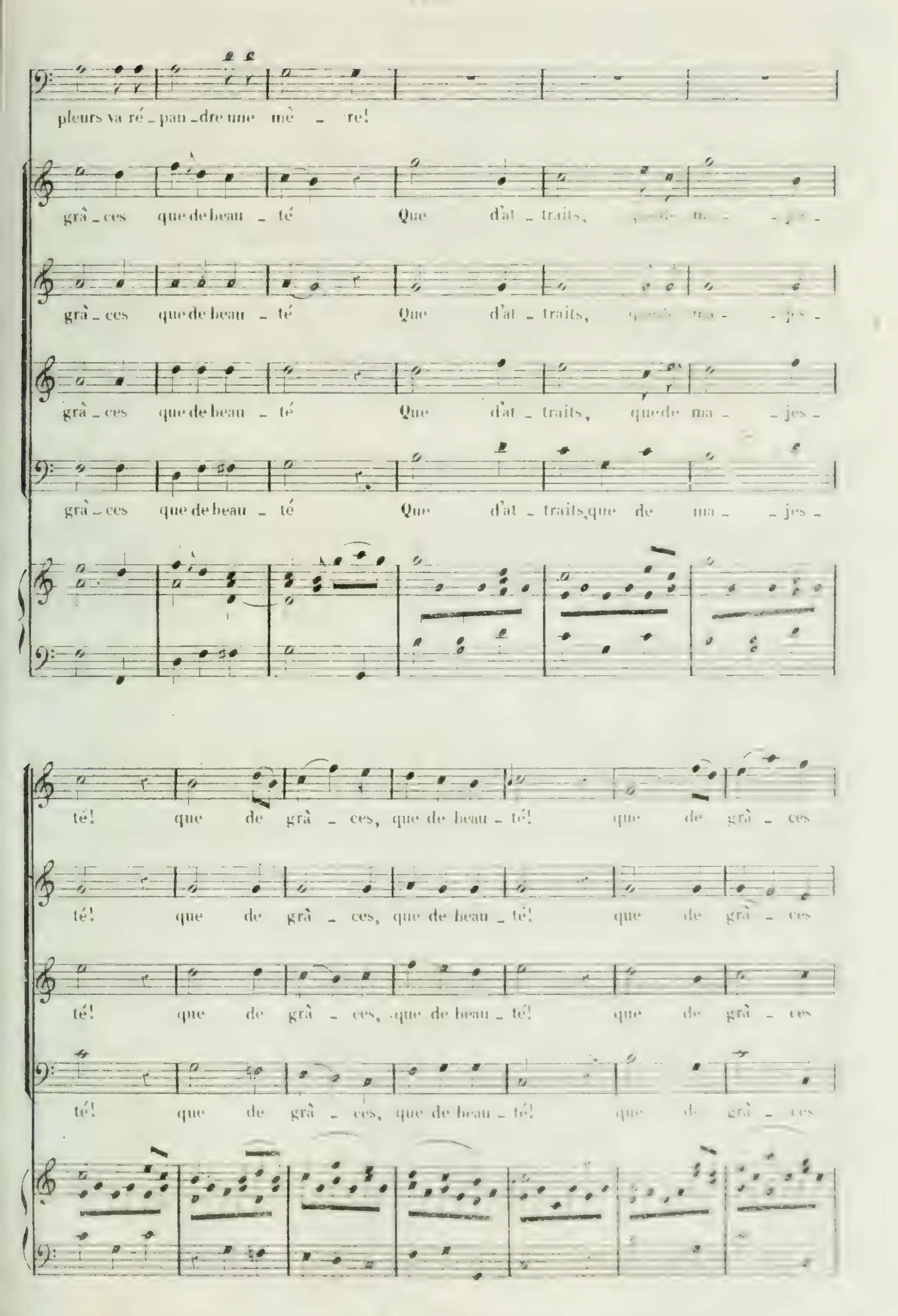

Presto.
CHOEUR.
Cli_tem_nes_tre et sa fil_le! ô Dieux! que d'al_lé_gres_se! cou_
rons admirer tant d'ap_pas!
Andante.
AGAMEMNON.
Qu'entends je juste ciel ô dou_leur ô tendresse
Maestoso.


CALCHAS.
Au faî_tedesgrandeurs mor_tels impé_ri_eux voy_ez
vo_tre fai_bles_se Rois
Dieux! flé_chis _ sez fléchis_sez sous les Dieux
Recit. AGAMEMNON.
Dieux cru_els vous vou _ lez op_pri_mer l'in_no_cen_ce ac_ca_
blé sous vo_tre puis_san_ce je ne puis ré_sis_ter à vo_tre vo_lon_té

N° 4

CHOEUR

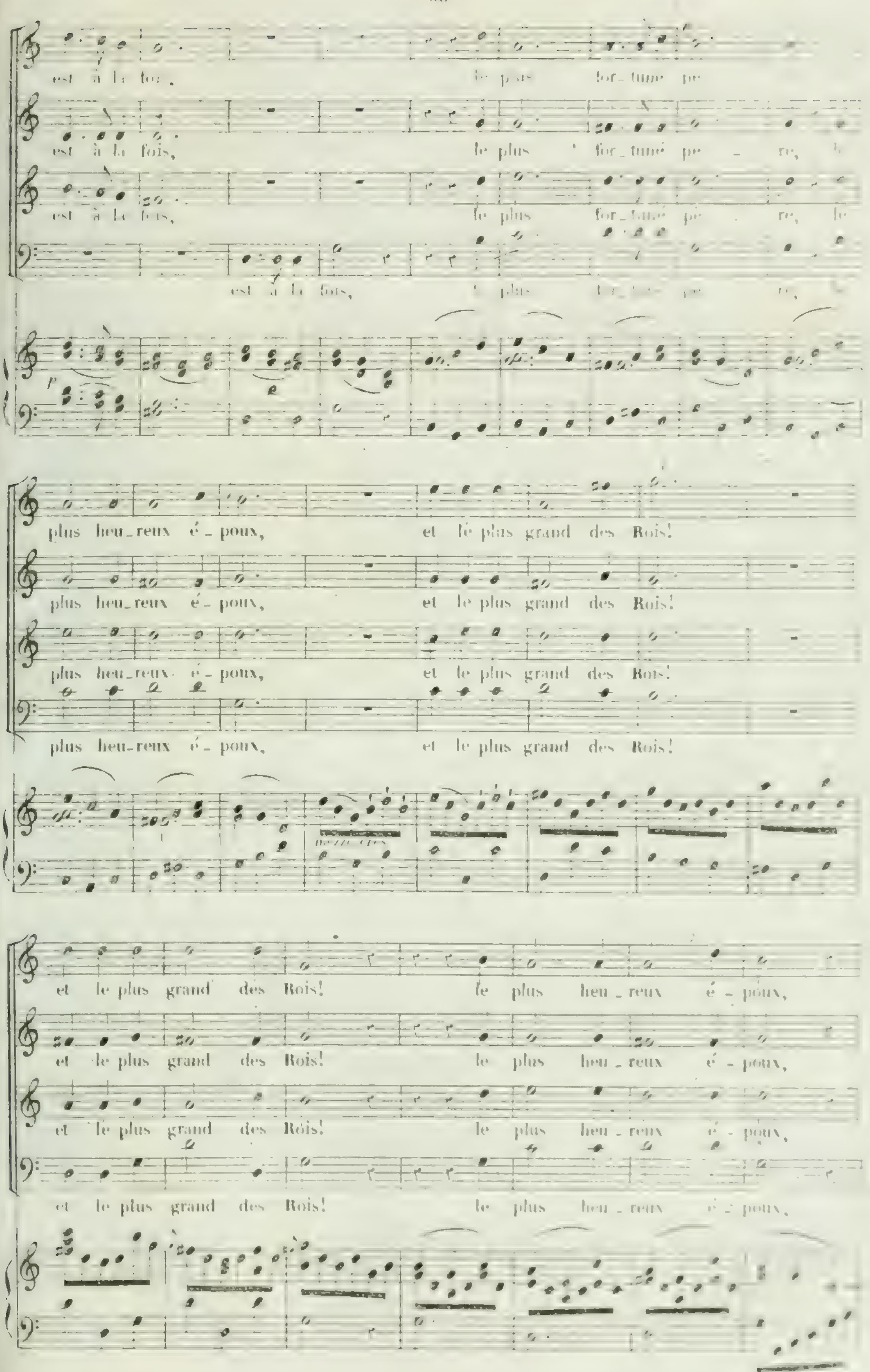

Grazioso ♩ 108.
AGAMEMNON.
CALCHAS.
SOPRANO.
CONTR ALTO.
TENORE.
BASSO.
PIANO.
Ma fil_le! je fré_mis!
La victi_me s'a_vance
Grazioso
Que d'at_traits, que de ma_jes_té! que de grâ_ces, que de beau_té!
Ah! Cal_chas! que son nom soit en_cor un mys_tè_re! Dieux! que de
que d'at_traits, que de ma_jes_té! que de

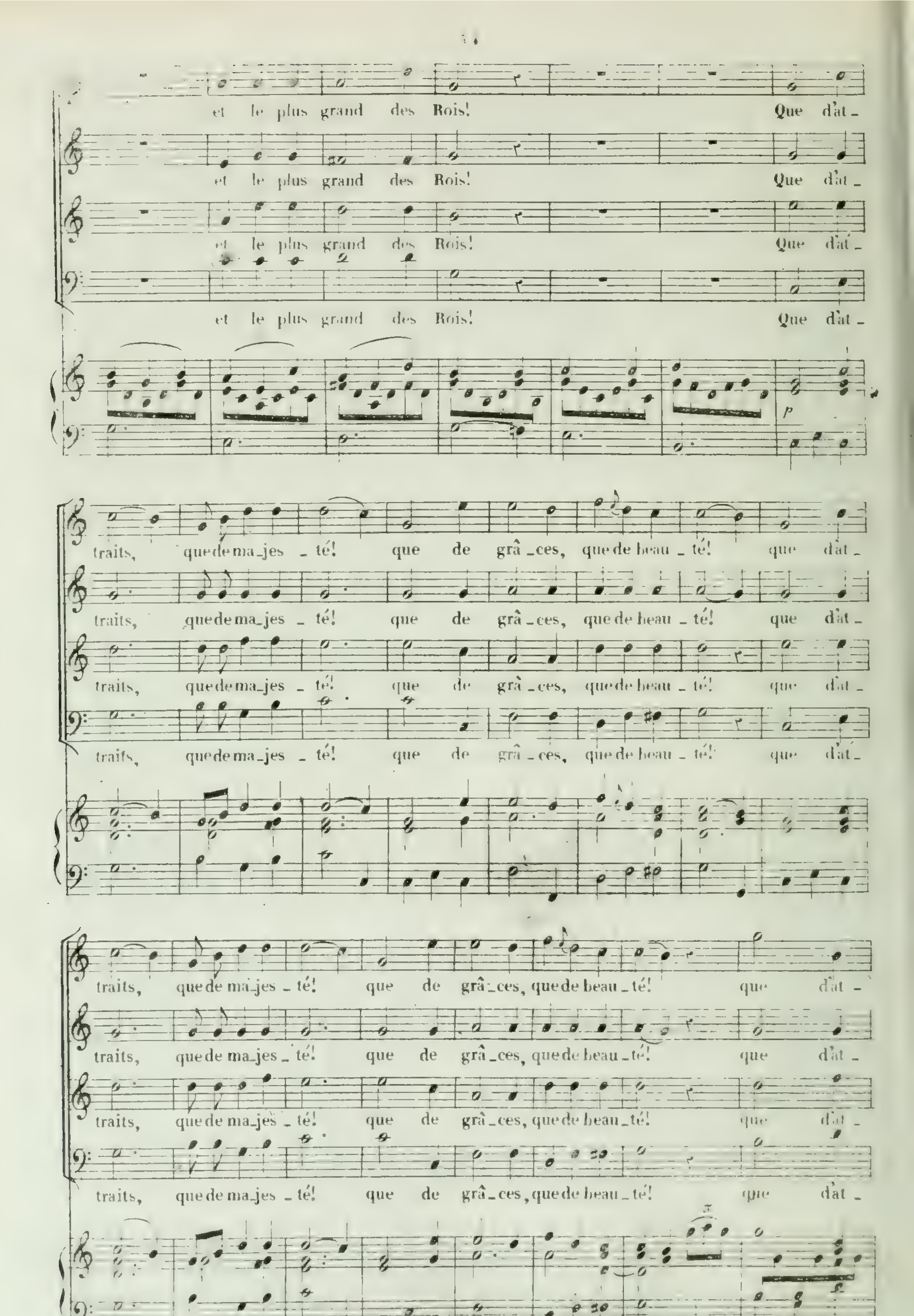

pleurs va ré _ pan _ dre une mè _ re!
grâ _ ces que de beau _ té Que d'at _ traits,
grâ _ ces que de beau _ té Que d'at _ traits,
grâ _ ces que de beau _ té Que d'at _ traits, que de ma _ _ jes _
grâ _ ces que de beau _ té Que d'at _ traits, que de ma _ _ jes _
té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que de grâ _ ces
té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que de grâ _ ces
té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que de grâ _ ces
té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que de grâ _ ces
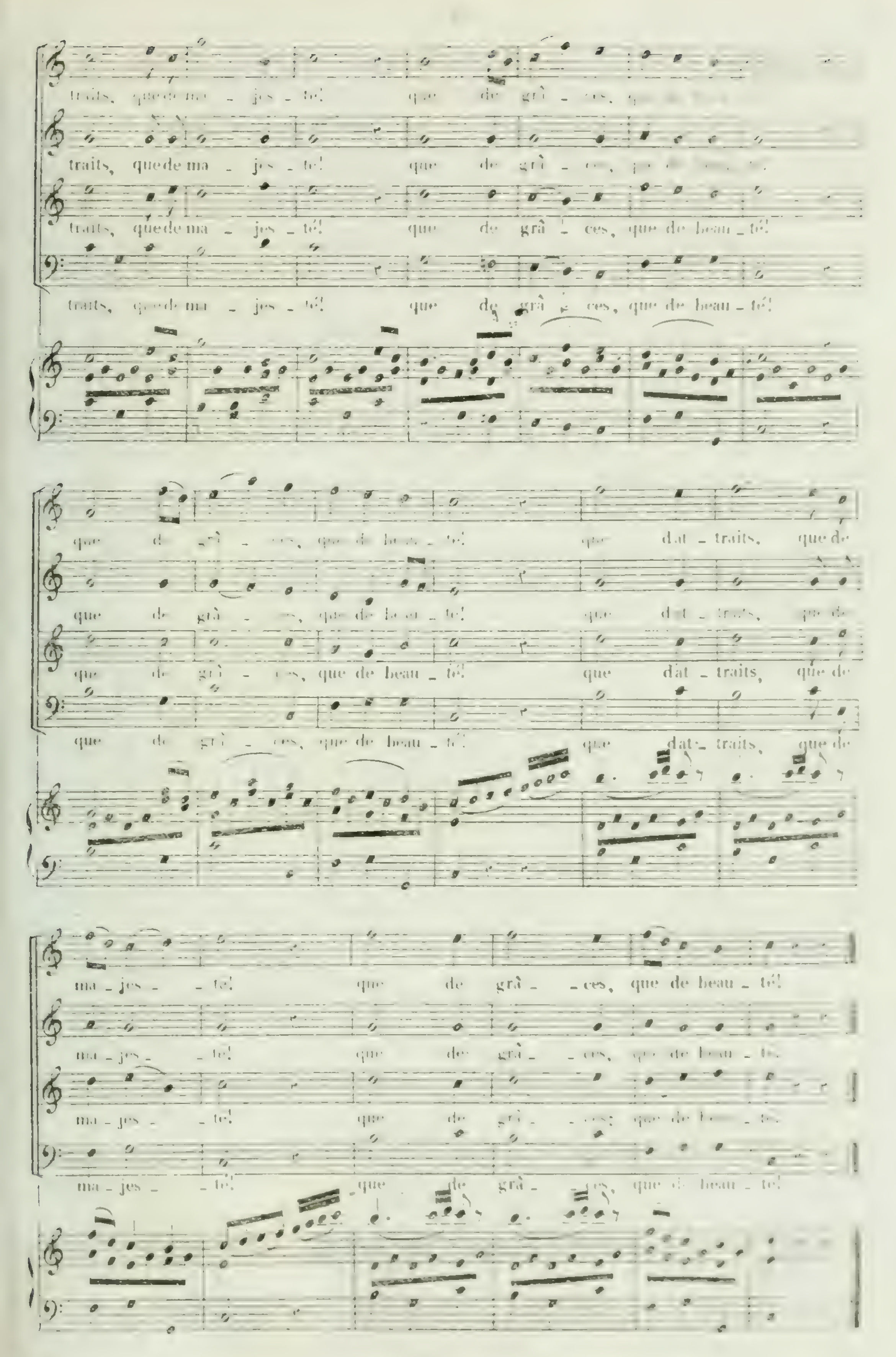
que de beau _ té que d'at _ traits, quede ma _ jes _ _ té!
que de beau _ té que d'at _ traits, quede ma _ jes _ _ té!
que de beau _ té que d'at _ traits, quede ma _ jes _ _ té!
que de beau _ té que d'at _ traits, quede ma _ jes _ _ té!

que de grâ _ _ ces que de beau _ té! Qu'aux au _ teurs de ses jours,
que de grâ _ _ ces que de beau _ té! Qu'aux au _ teurs de ses jours,
que de grâ _ _ ces que de beau _ té!
que de grâ _ _ ces que de beau _ té!

el _ le doit ê _ tre chè _ _ re. A _ gamem_non
el _ le doit ê _ tre chè _ _ re. A _ gamem_non
A _ gamem_non
A _ gamem _ non

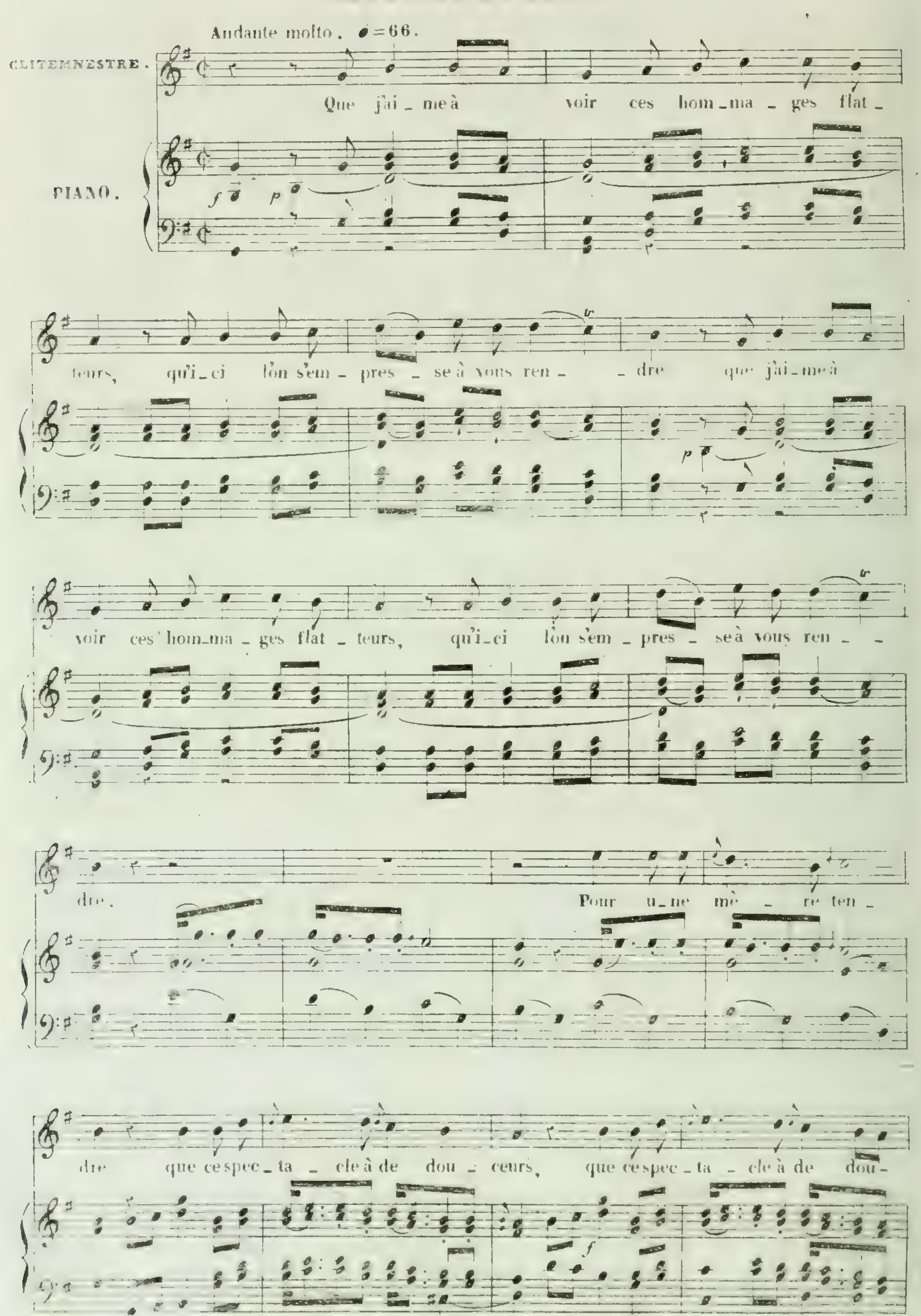

est à la fois, le plus for_tuné pè - re, le
est à la fois, le plus for_tuné pè - re, le
est à la fois, le plus for_tuné pè - re, le
plus heu_reux é - poux, et le plus grand des Rois!
plus heu_reux é - poux, et le plus grand des Rois!
plus heu_reux é - poux, et le plus grand des Rois!
plus heu-reux é - poux, et le plus grand des Rois!
et le plus grand des Rois! le plus heu - reux é - poux,
et le plus grand des Rois! le plus heu - reux é - poux,
et le plus grand des Rois! le plus heu - reux é - poux,
et le plus grand des Rois! le plus heu - reux é - poux,
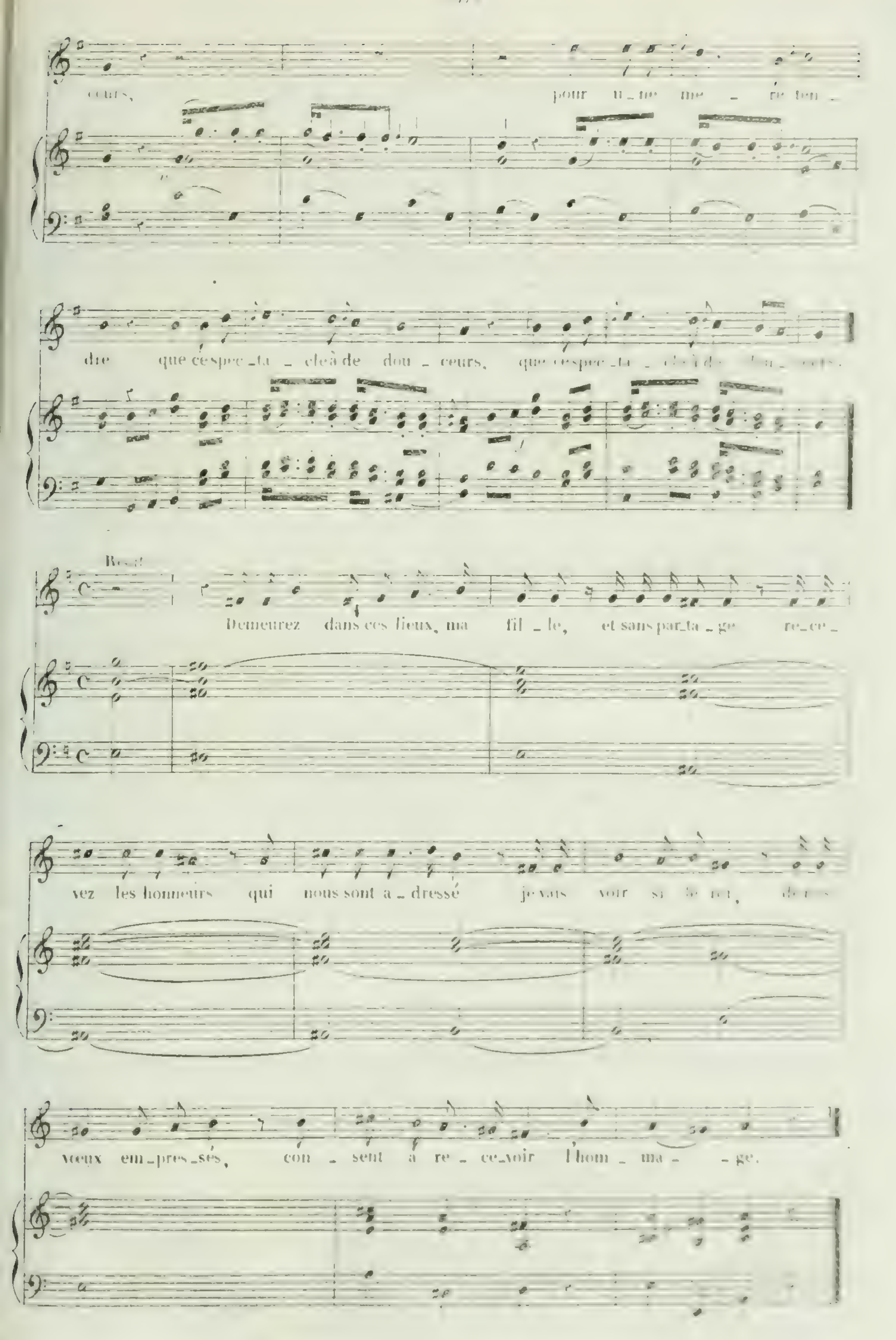

et le plus grand des Rois! Que d'at -
et le plus grand des Rois! Que d'at -
et le plus grand des Rois! Que d'at -
et le plus grand des Rois! Que d'at -
p
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ_ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ_ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ _ces, que de beau _ té! que d'at -
traits, que de ma_jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té! que d'at -


traits, que de ma _ jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té!
que de grâ _ ces, que de beau _ té! que d'at _ traits, que de
ma _ jes _ té! que de grâ _ ces, que de beau _ té!

N°. 5.

CAVATINE ET RECIT.

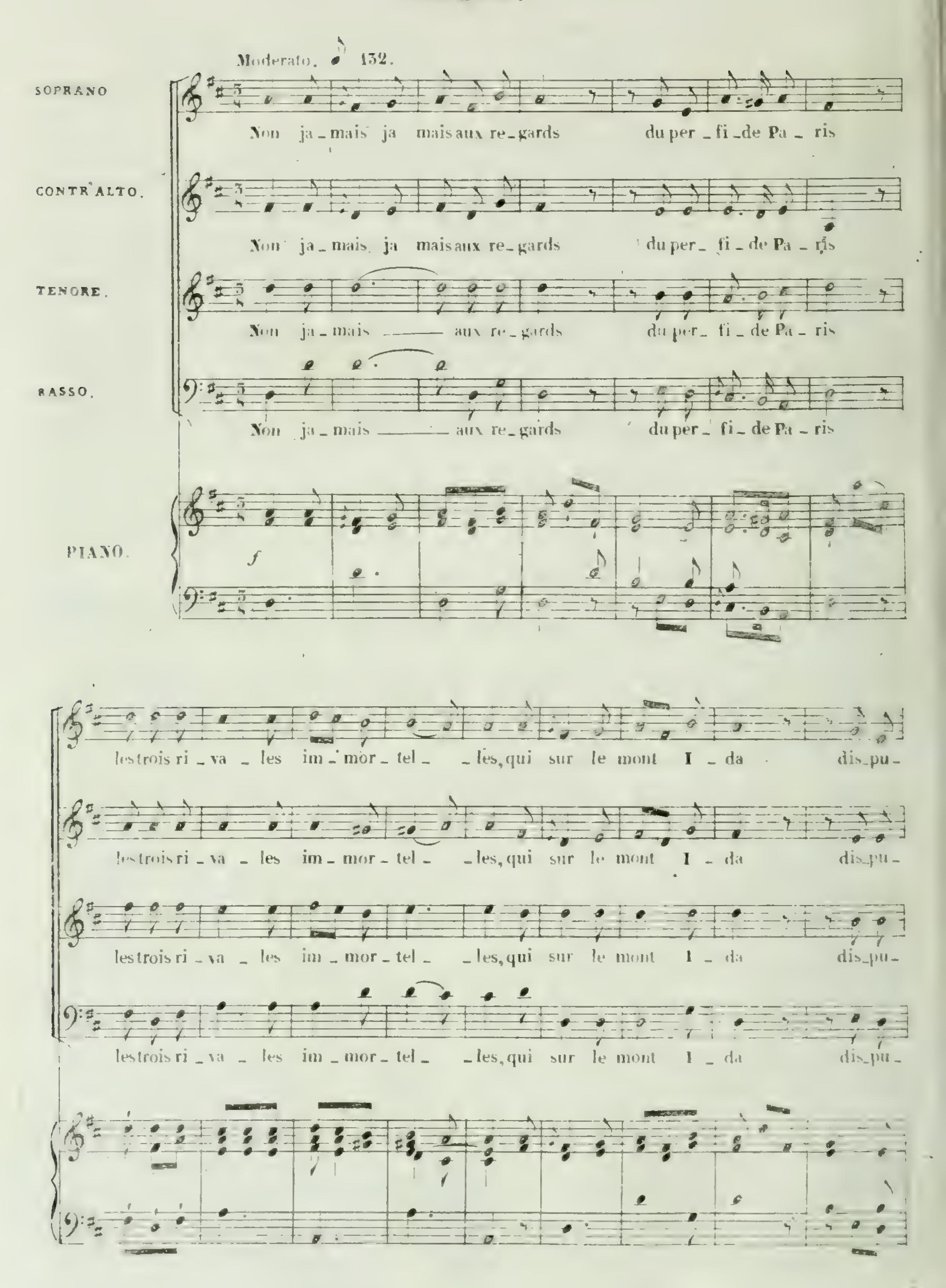


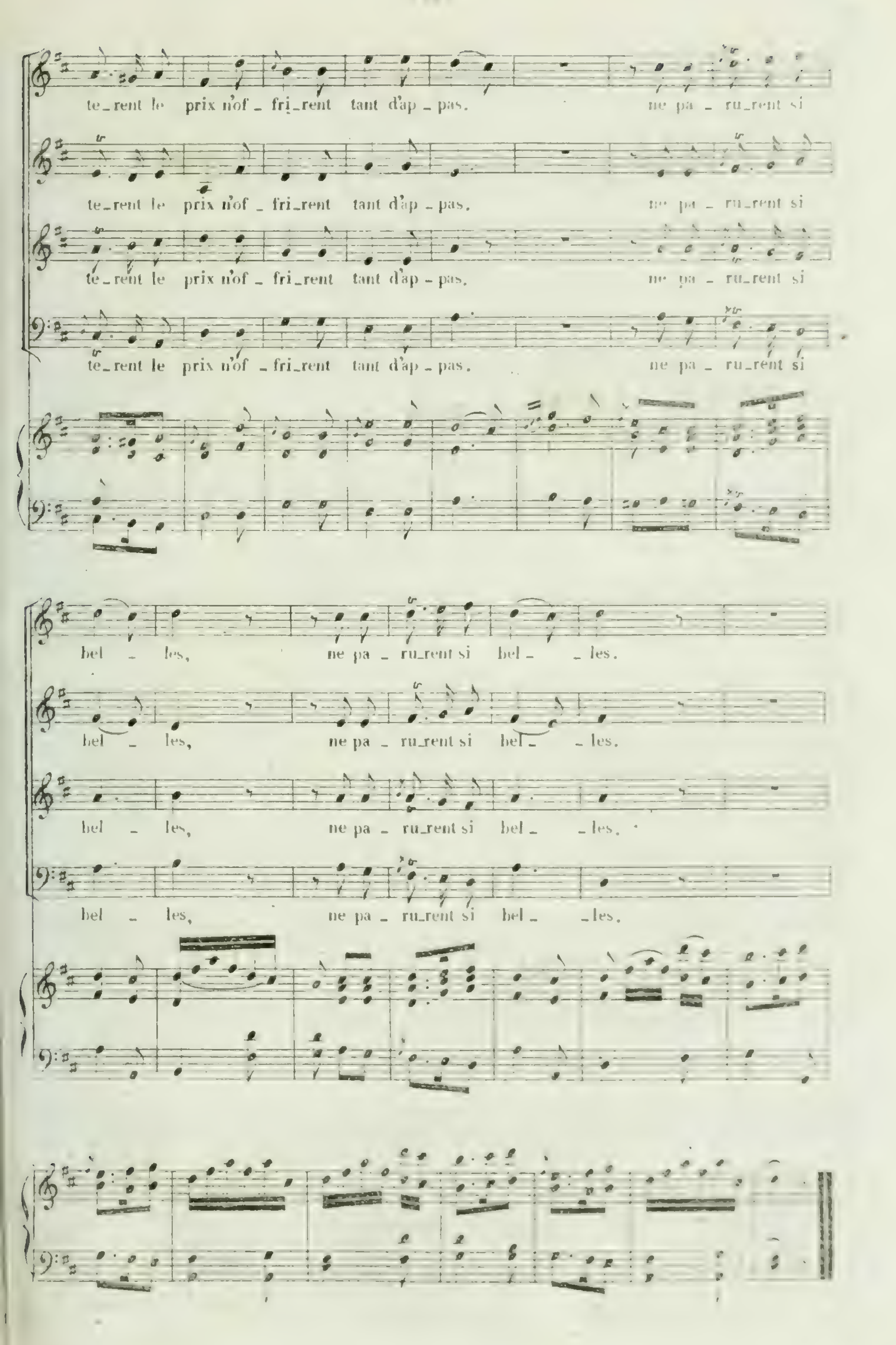


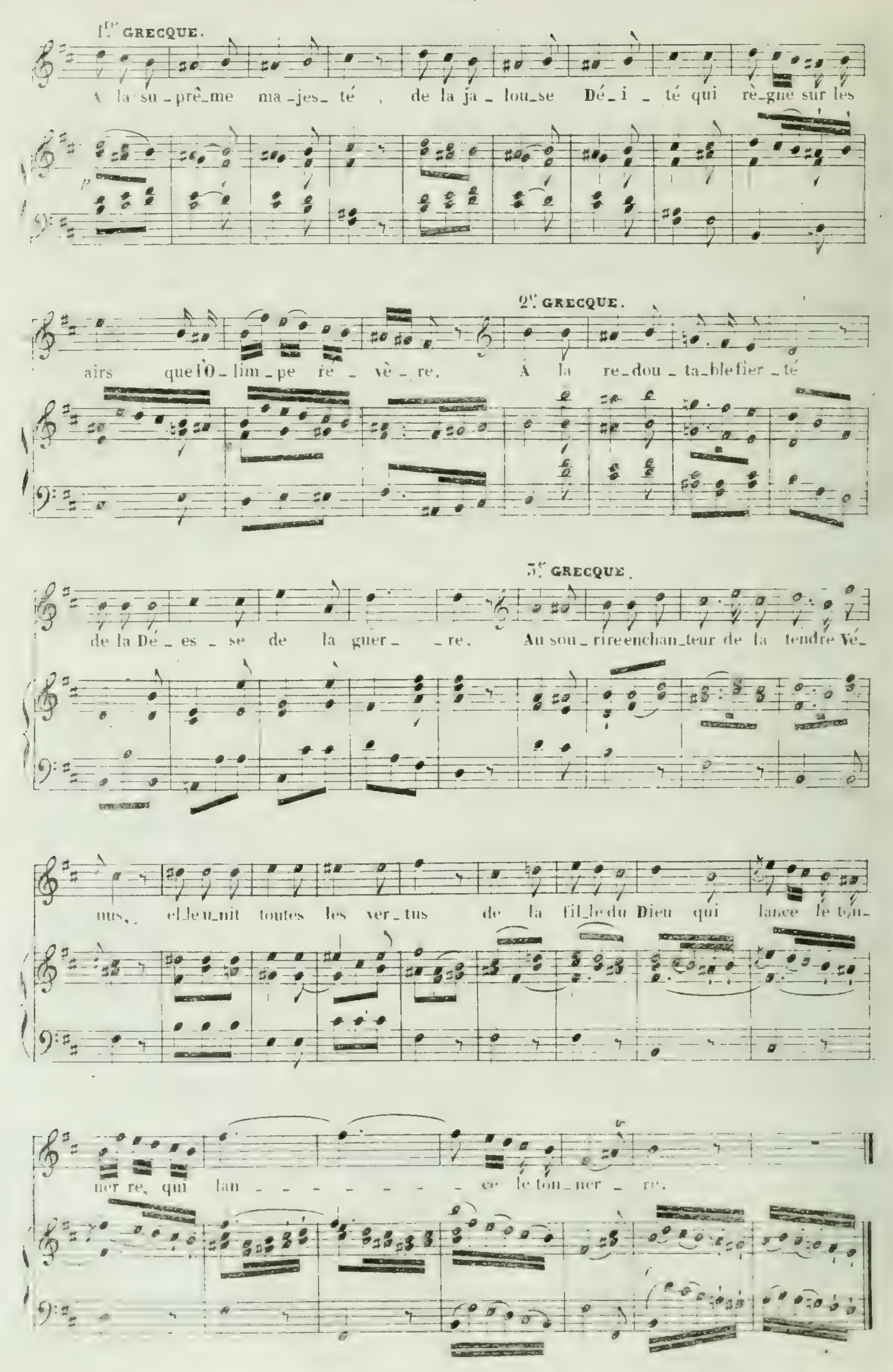
pour u_ne me _ re ten _
dre que c'espec_ta _ cle à de dou _ ceurs,
Demeurez dans ces lieux, ma fil _ le, et sans par_ta _ ge re_ce _
vez les honneurs qui nous sont a _ dressé
vœux em_pres_sés, con _ sent à re _ ce_voir l'hom _ ma _ _ ge.

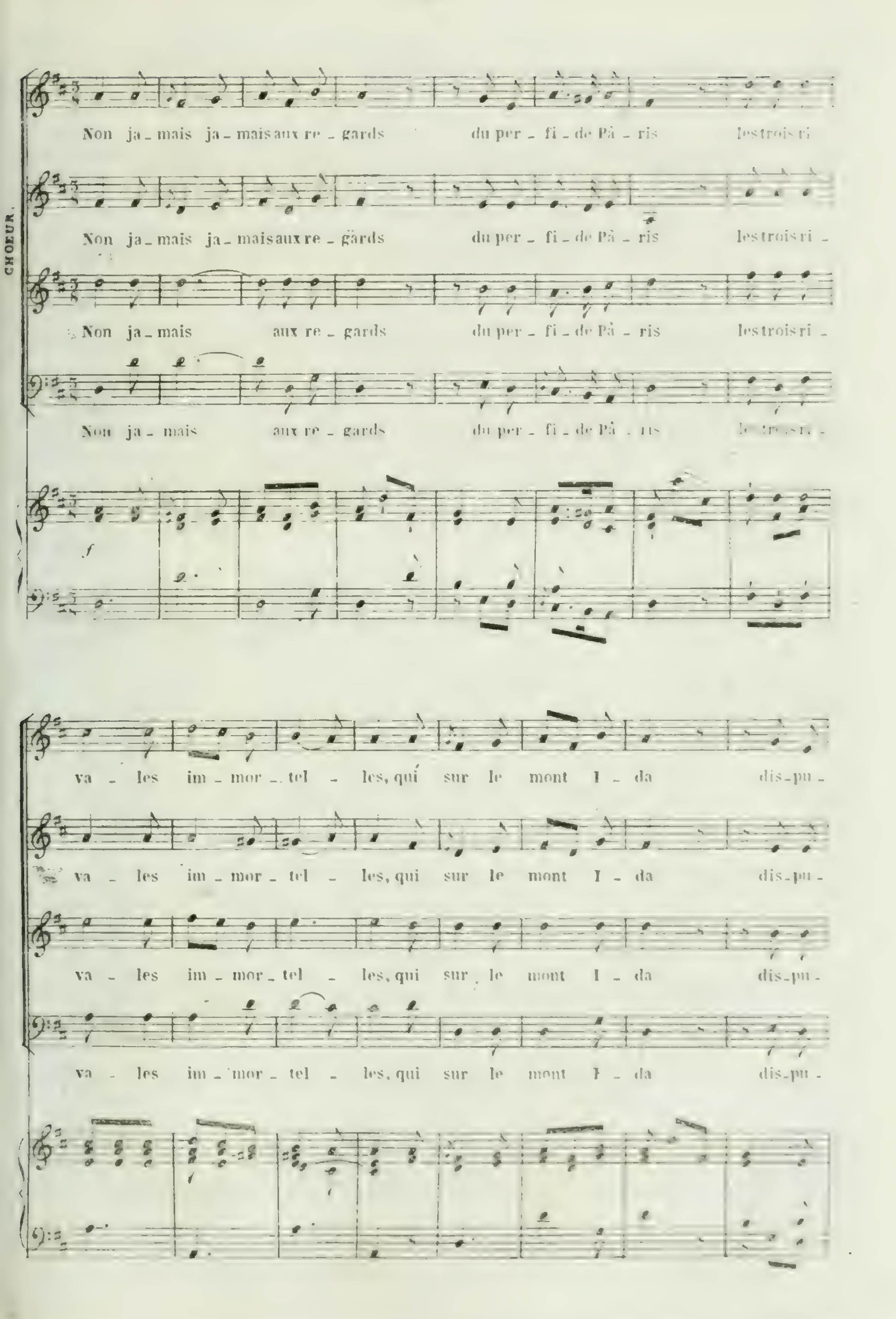
N° 6.

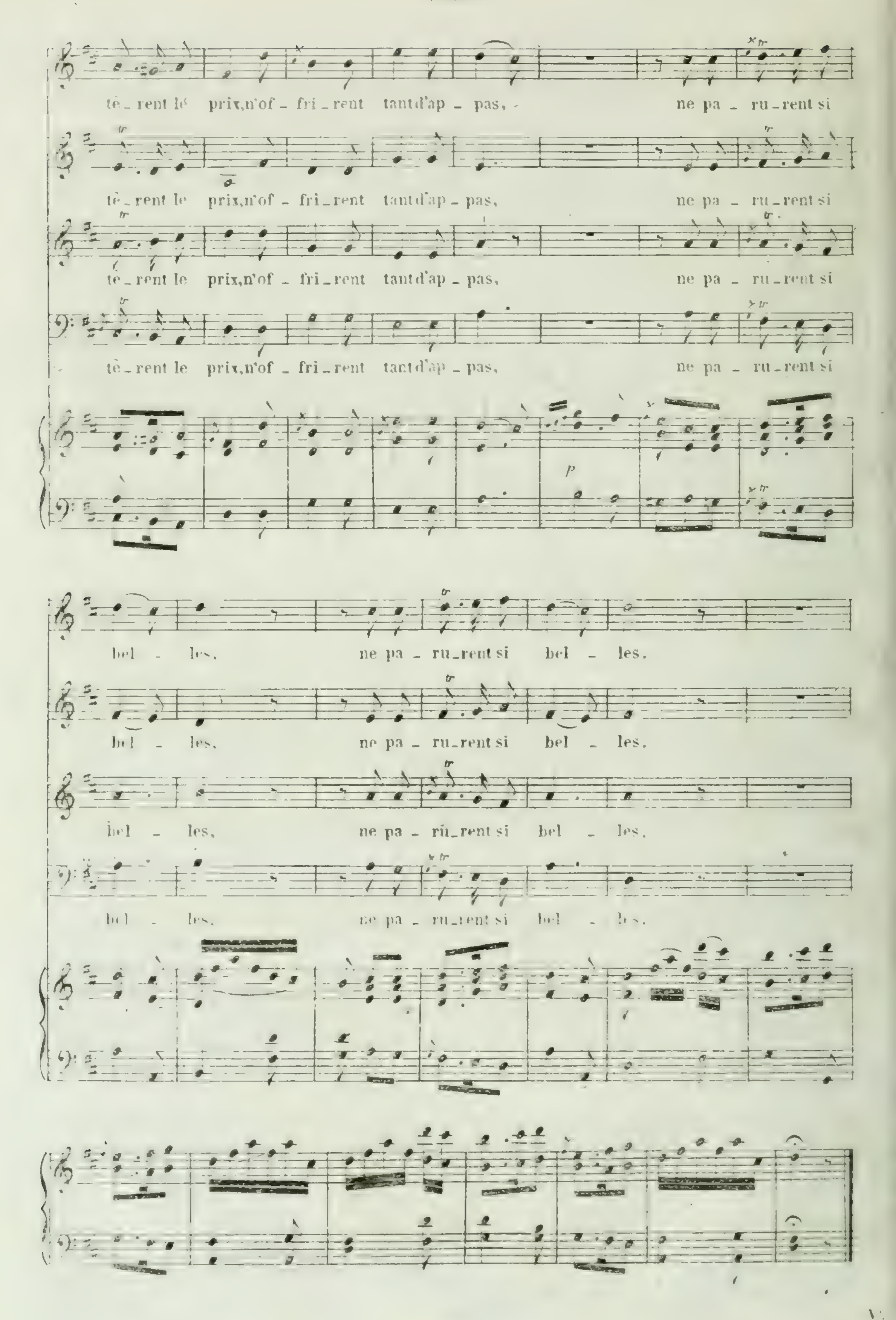
CHOEUR.
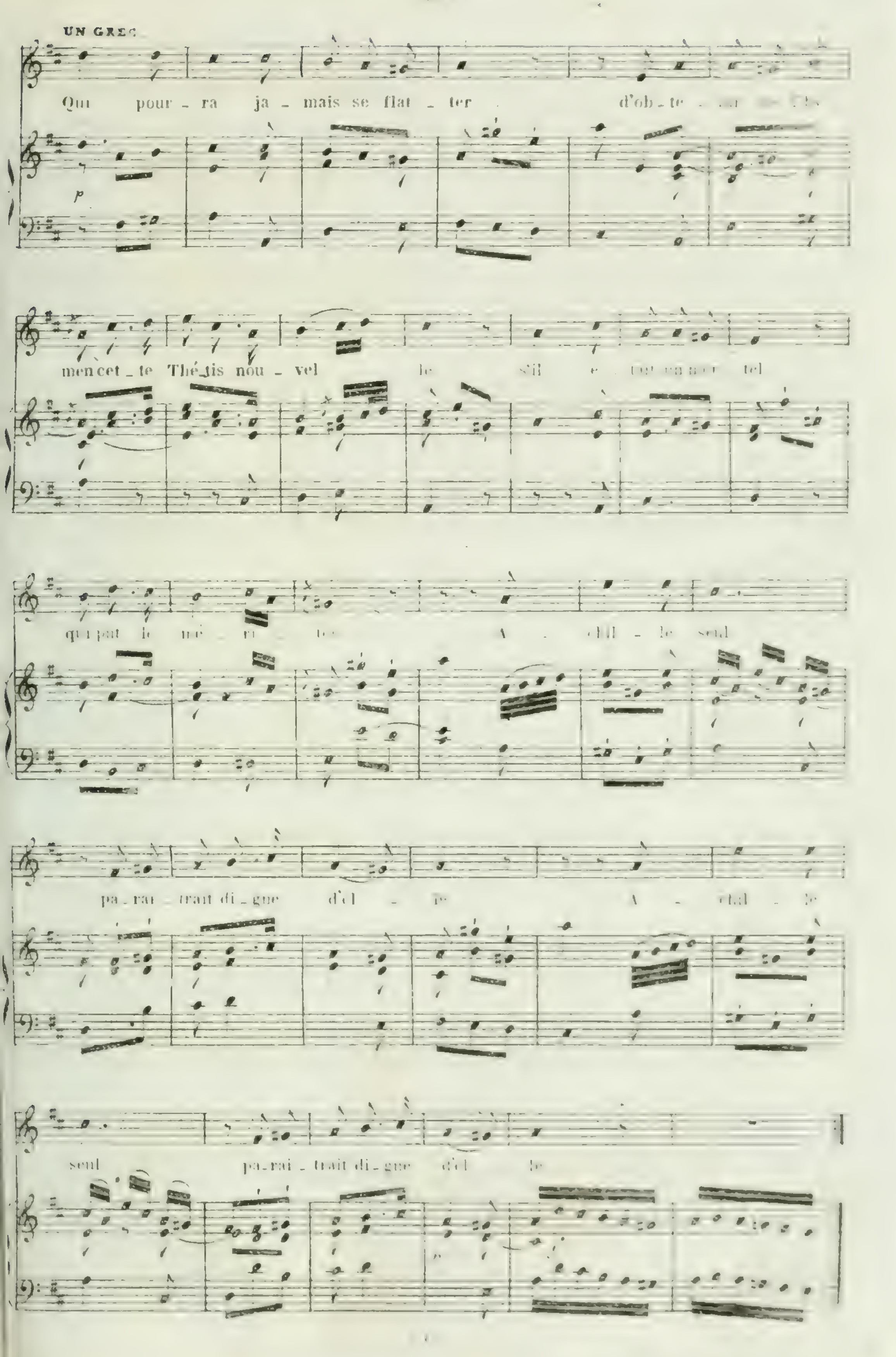

Moderato. 132.
SOPRANO
CONTR'ALTO.
TENORE.
BASSO.
PIANO.
Non ja_mais ja mais aux re_gards du per_fi_de Pa_ris
Non ja_mais ja mais aux re_gards du per_fi_de Pa_ris
Non ja_mais aux re_gards du per_fi_de Pa_ris
Non ja_mais aux re_gards du per_fi_de Pa_ris
f
les trois ri_va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_
les trois ri_va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_
les trois ri_va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_
les trois ri_va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_

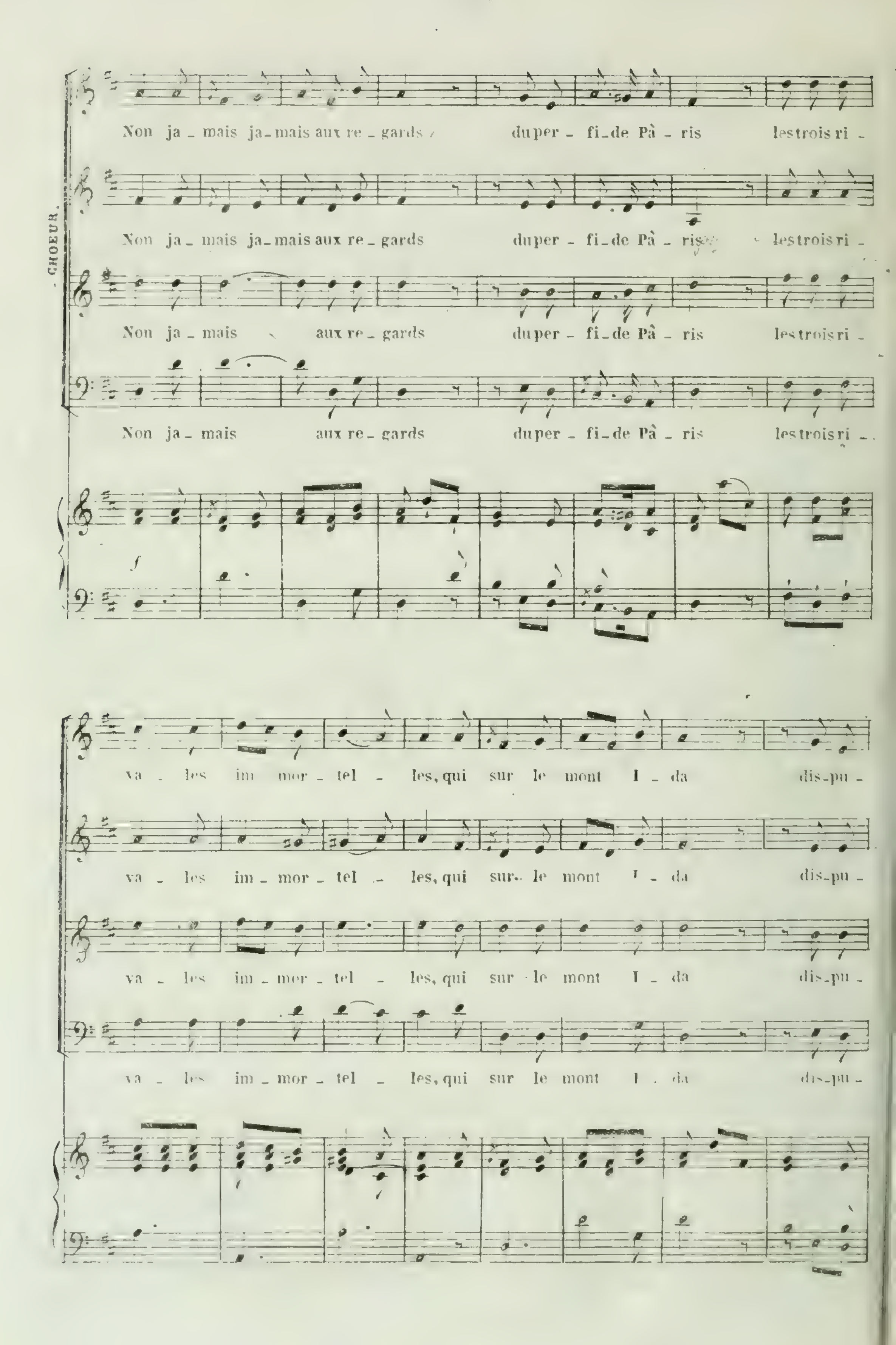

te_rent le prix n'of _ fri_rent tant d'ap _ pas.
ne pa _ ru_rent si
te_rent le prix n'of _ fri_rent tant d'ap _ pas.
ne pa _ ru_rent si
te_rent le prix n'of _ fri_rent tant d'ap _ pas.
ne pa _ ru_rent si
te_rent le prix n'of _ fri_rent tant d'ap _ pas.
ne pa _ ru_rent si
bel _ les, ne pa _ ru_rent si bel _ _ les.
bel _ les, ne pa _ ru_rent si bel _ _ les.
bel _ les, ne pa _ ru_rent si bel _ _ les.
bel _ les, ne pa _ ru_rent si bel _ _ les.

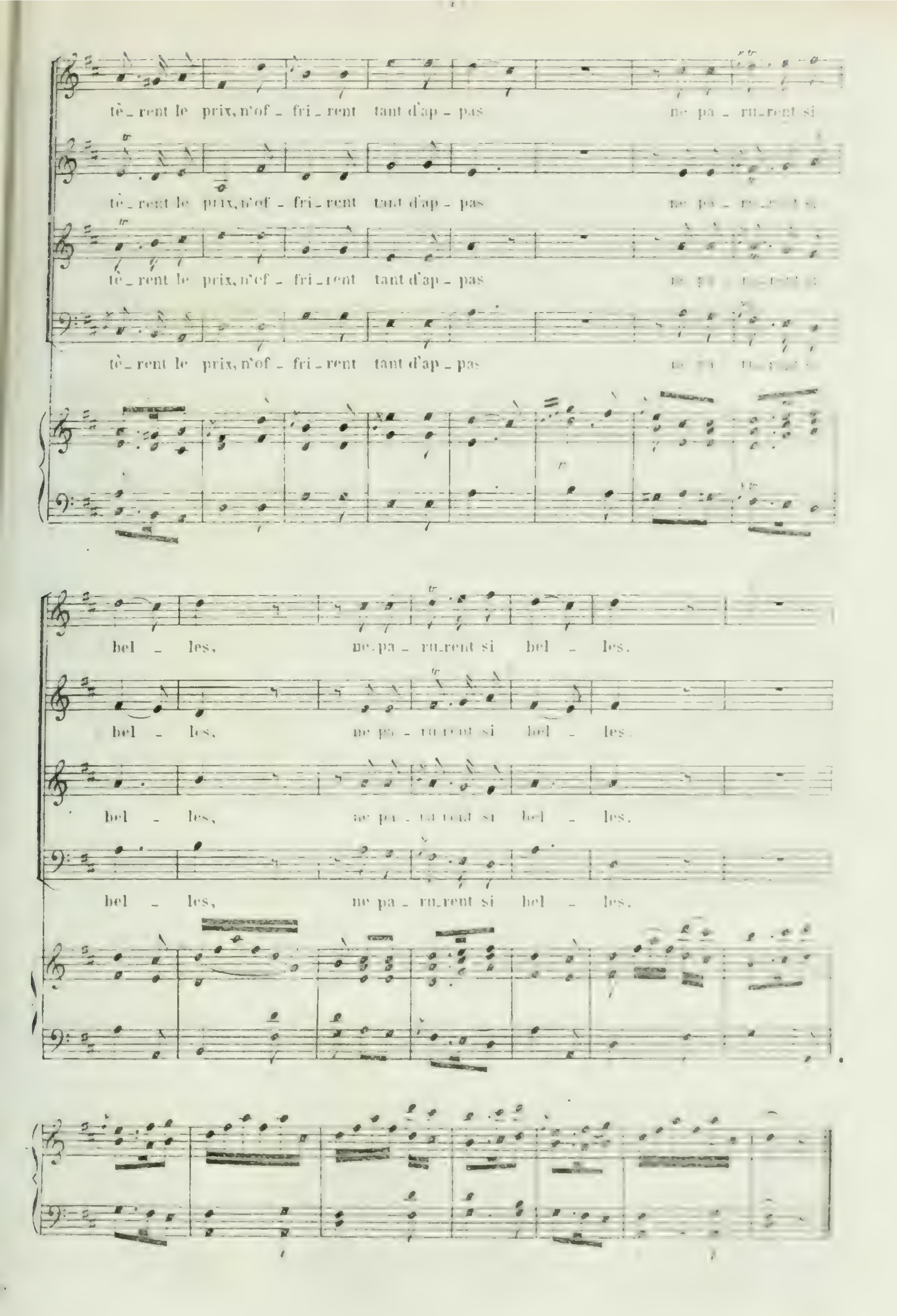

1re GRECQUE.
A la su_prê_me ma_jes_té, de la ja_lou_se Dé_i_té qui rè_gne sur les
airs que l'O_lim_pe ré_vè_re.
2e GRECQUE.
A la re_dou_ta_ble fier_té de la Dé_es_se de la guer_re.
3e GRECQUE.
Au sou_rire enchan_teur de la tendre Vé_nus, el_le u_nit toutes les ver_tus de la fil_le du Dieu qui lance le ton_ner_re, qui lan_ce le ton_ner_re.


CHOEUR.
Non ja_mais ja_mais aux re_gards du per_fi_de Pâ_ris les trois ri_
Non ja_mais ja_mais aux re_gärds du per_fi_de Pâ_ris les trois ri_
Non ja_mais aux re_gards du per_fi_de Pâ_ris les trois ri_
Non ja_mais aux re_gards du per_fi_de Pâ_
va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_
va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_
va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_
va_les im_mor_tel_les, qui sur le mont I_da dis_pu_


tè_rent le prix,n'of_fri_rent tant d'ap_pas, ne pa_ru_rent si
tè_rent le prix,n'of_fri_rent tant d'ap_pas, ne pa_ru_rent si
tè_rent le prix,n'of_fri_rent tant d'ap_pas, ne pa_ru_rent si
tè_rent le prix,n'of_fri_rent tant d'ap_pas, ne pa_ru_rent si
bel_les, ne pa_ru_rent si bel_les.
bel_les, ne pa_ru_rent si bel_les.
bel_les, ne pa_ru_rent si bel_les.
bel_les, ne pa_ru_rent si bel_les.

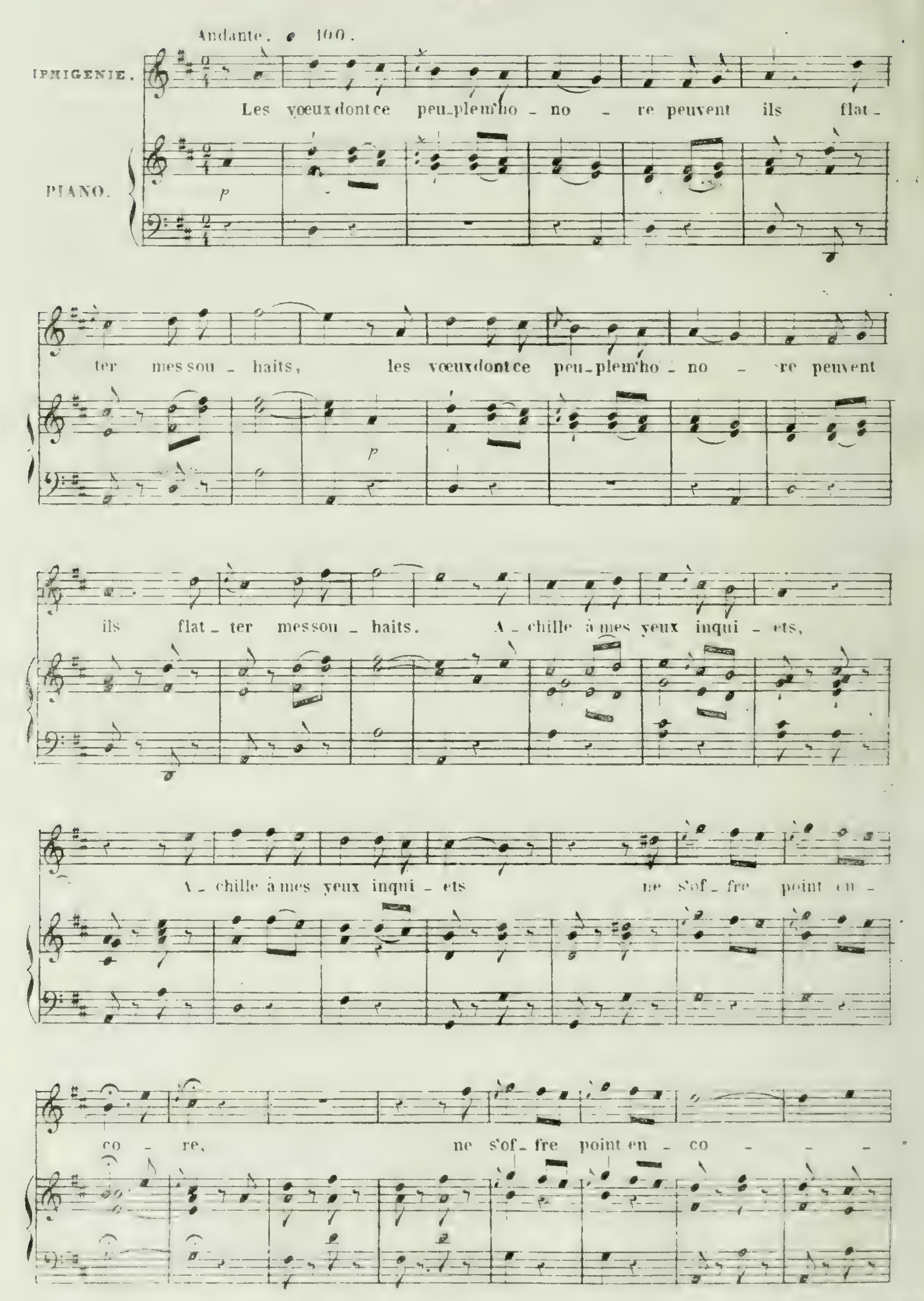

UN GREC
Qui pour - ra ja - mais se flat - ter
d'ob - te
men cet - te Thé - tis nou - vel
le
tel
seul
pa - rai - trait di - gue
seul
pa - rai - trait di - gue

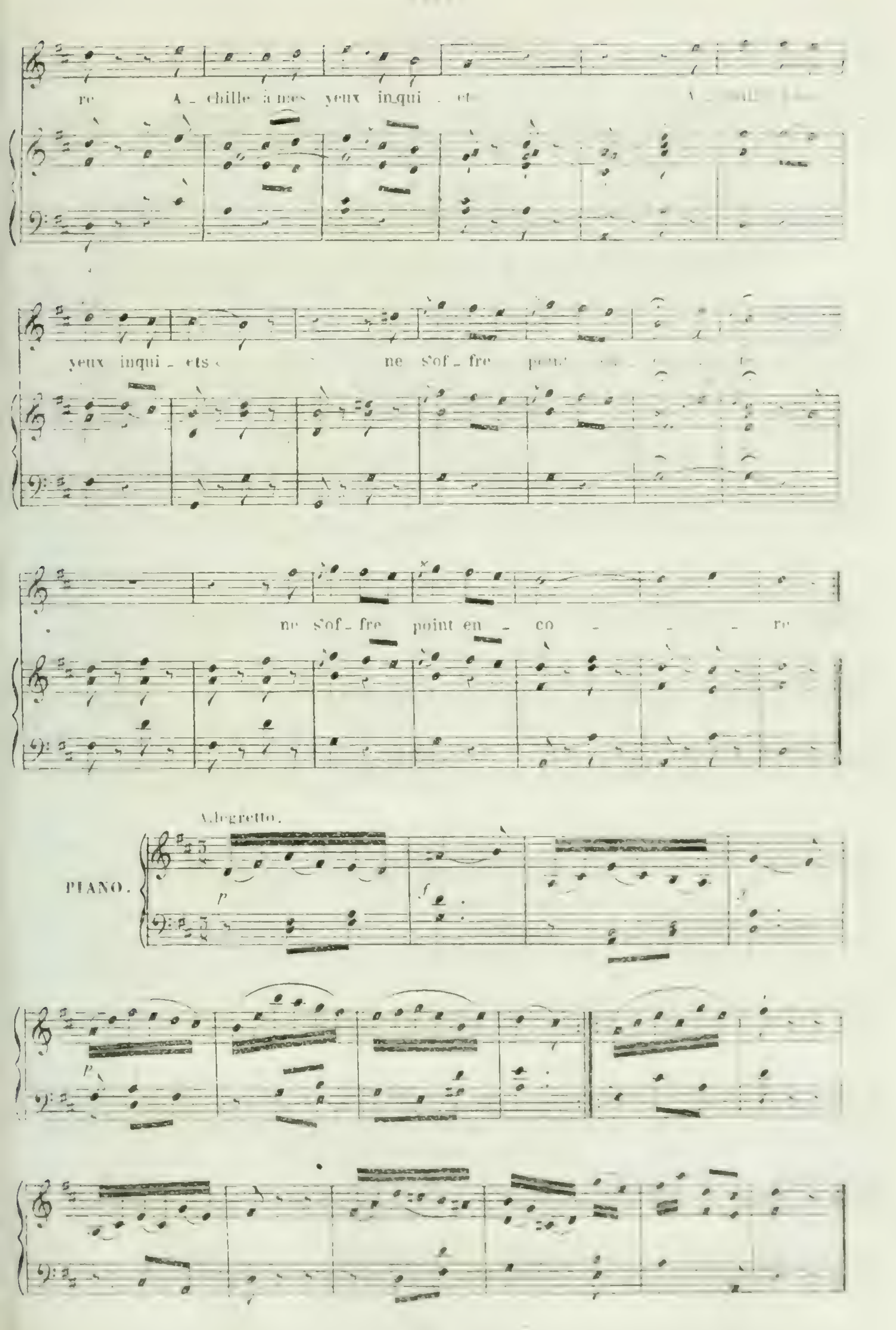

CHOEUR.
Non ja _ mais ja_mais aux re _ gards du per _ fi_de Pâ _ ris les trois ri _
Non ja _ mais ja_mais aux re _ gards du per _ fi_de Pâ _ ris les trois ri _
Non ja _ mais aux re _ gards du per _ fi_de Pâ _ ris les trois ri _
Non ja _ mais aux re _ gards du per _ fi_de Pâ _ ris les trois ri _
va _ les im mor _ tel _ les, qui sur le mont I _ da dis_pu _
va _ les im _ mor _ tel _ les, qui sur le mont I _ da dis_pu _
va _ les im _ mor _ tel _ les, qui sur le mont I _ da dis_pu _
va _ les im _ mor _ tel _ les, qui sur le mont I _ da dis_pu _


tè_rent le prix, n'of_fri_rent tant d'ap_pas ne pa_ru_rent si
tè_rent le prix, n'of_fri_rent tant d'ap_pas
tè_rent le prix, n'of_fri_rent tant d'ap_pas
tè_rent le prix, n'of_fri_rent tant d'ap_pas
bel_les, ne pa_ru_rent si bel_les.
bel_les, bel_les.
bel_les, bel_les.
bel_les, ne pa_ru_rent si bel_les.

N.º 7.

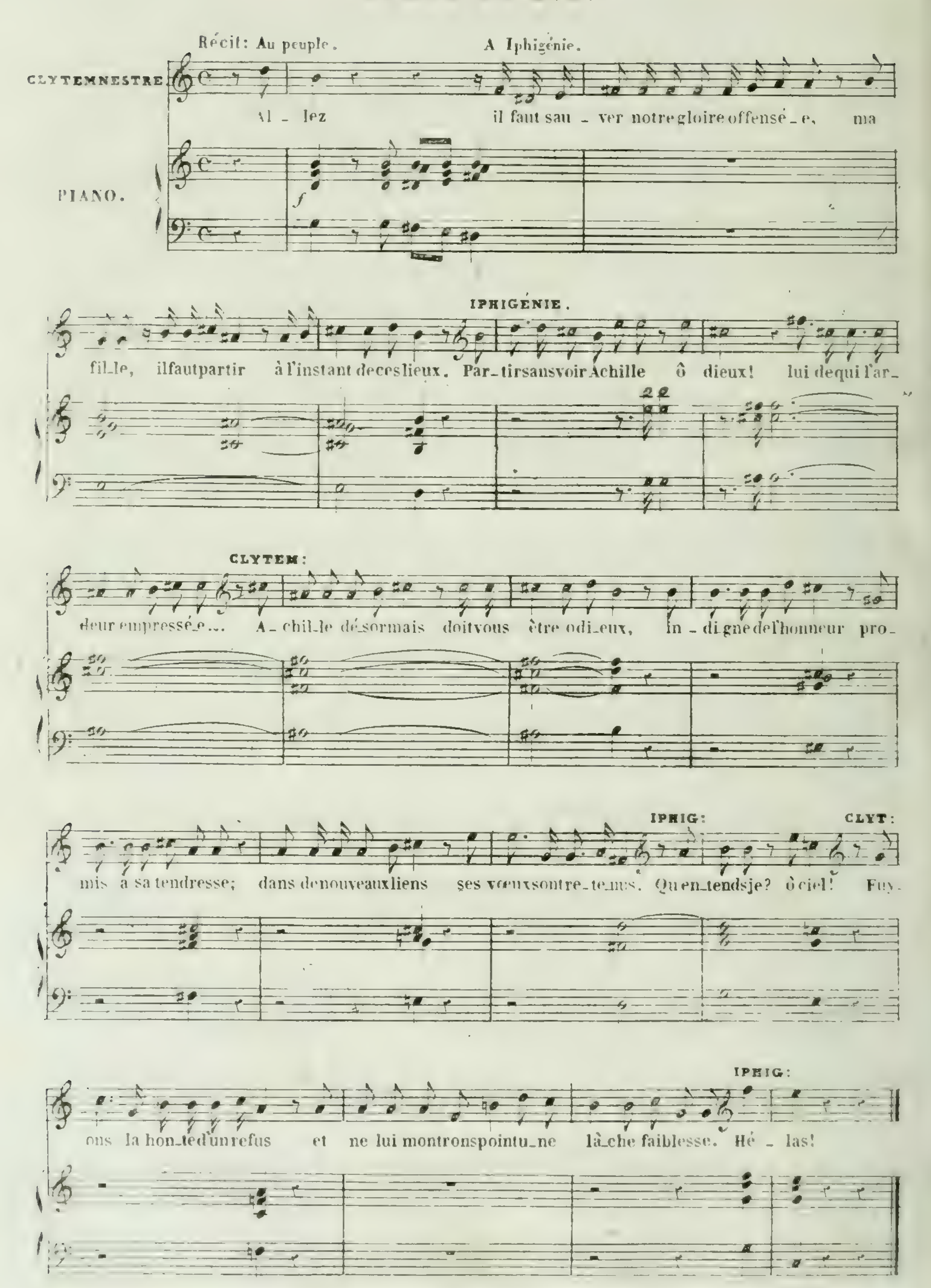
AIR.


Andante. 100.
IPHIGENIE.
PIANO.
p
Les voeux dont ce peu_ple m'ho _ no _ re peuvent ils flat _
ter mes sou _ haits, les voeux dont ce peu_ple m'ho _ no _ re peuvent
ils flat _ ter mes sou _ haits. A _ chille à mes yeux inqui _ ets,
A _ chille à mes yeux inqui _ ets ne s'of _ fre point en _
co _ re, ne s'of _ fre point en _ co _ _ _

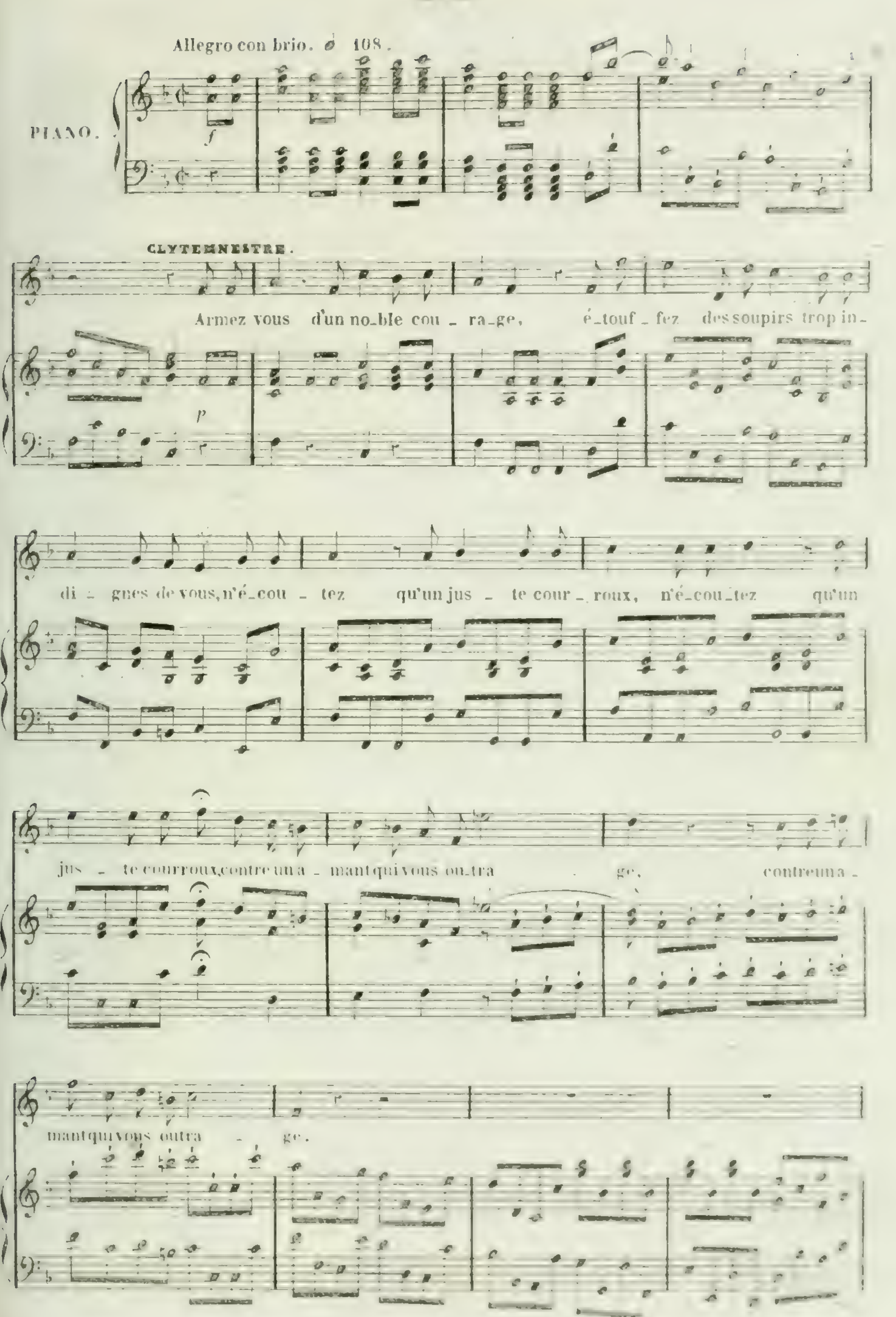

re A_chille à mes yeux in_qui_ets
yeux inqui_ets ne s'of_fre
ne s'of_fre point en_co_re
Allegretto.
PIANO.

N°. 8.
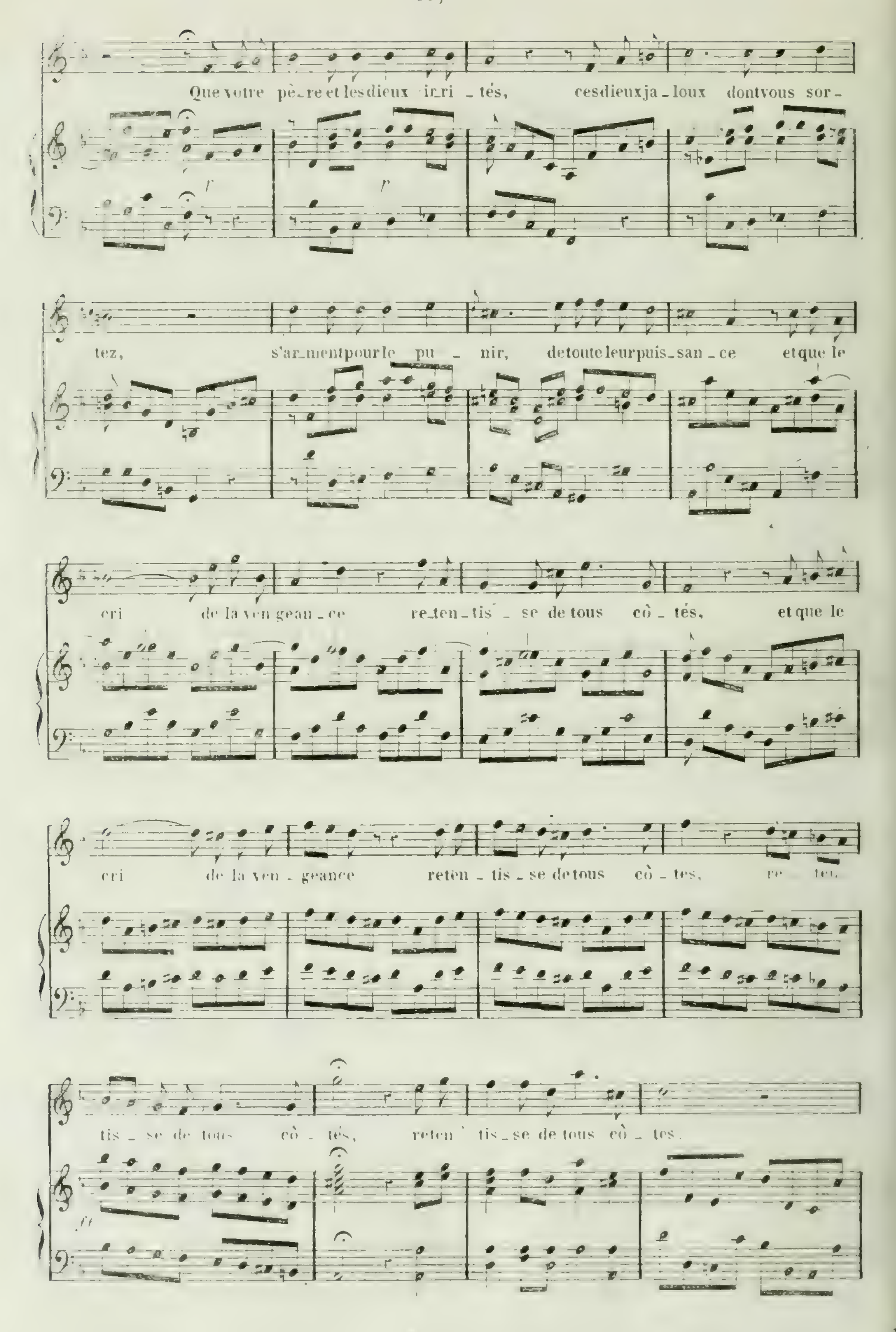
SCENE ET AIR.

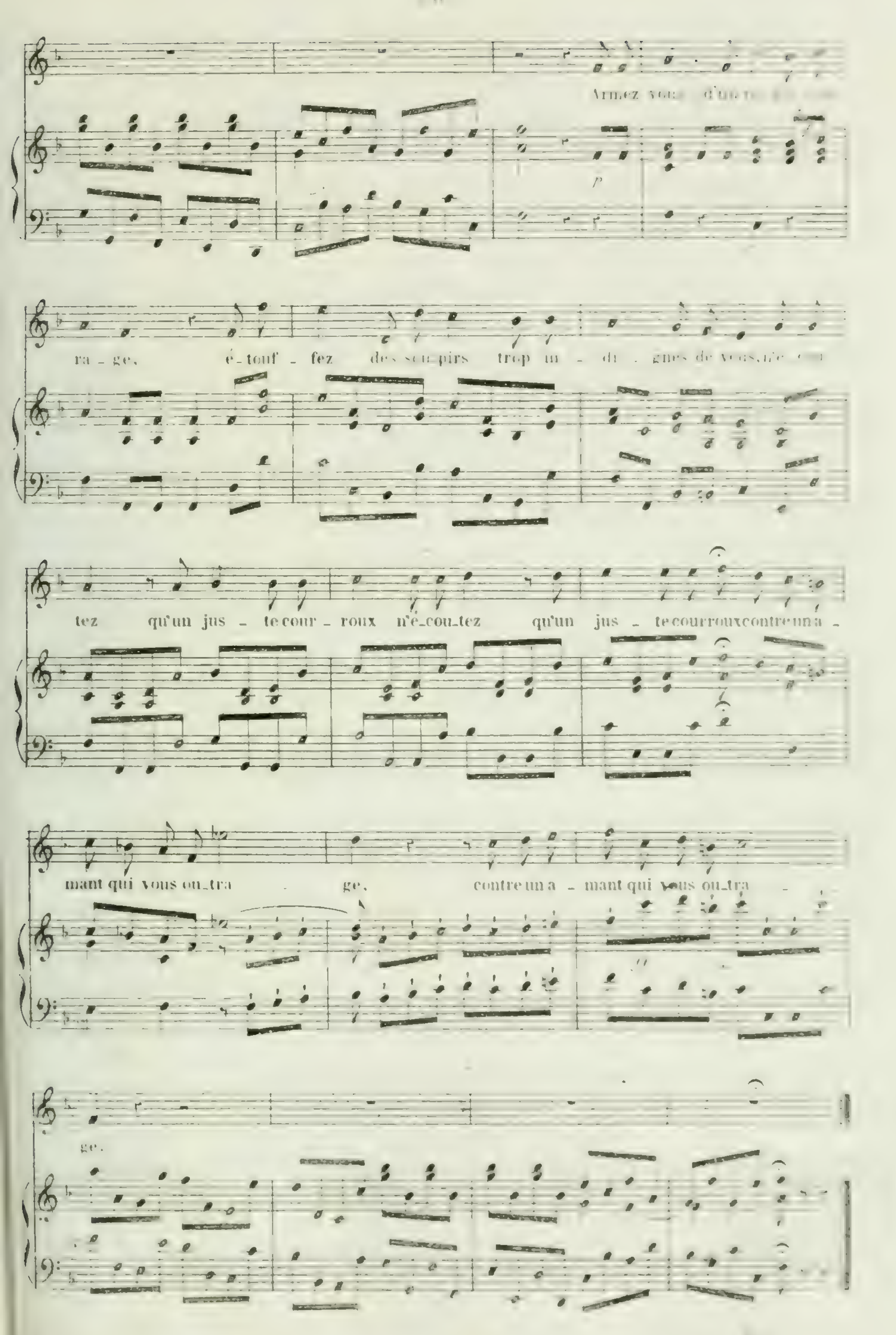


AIR.
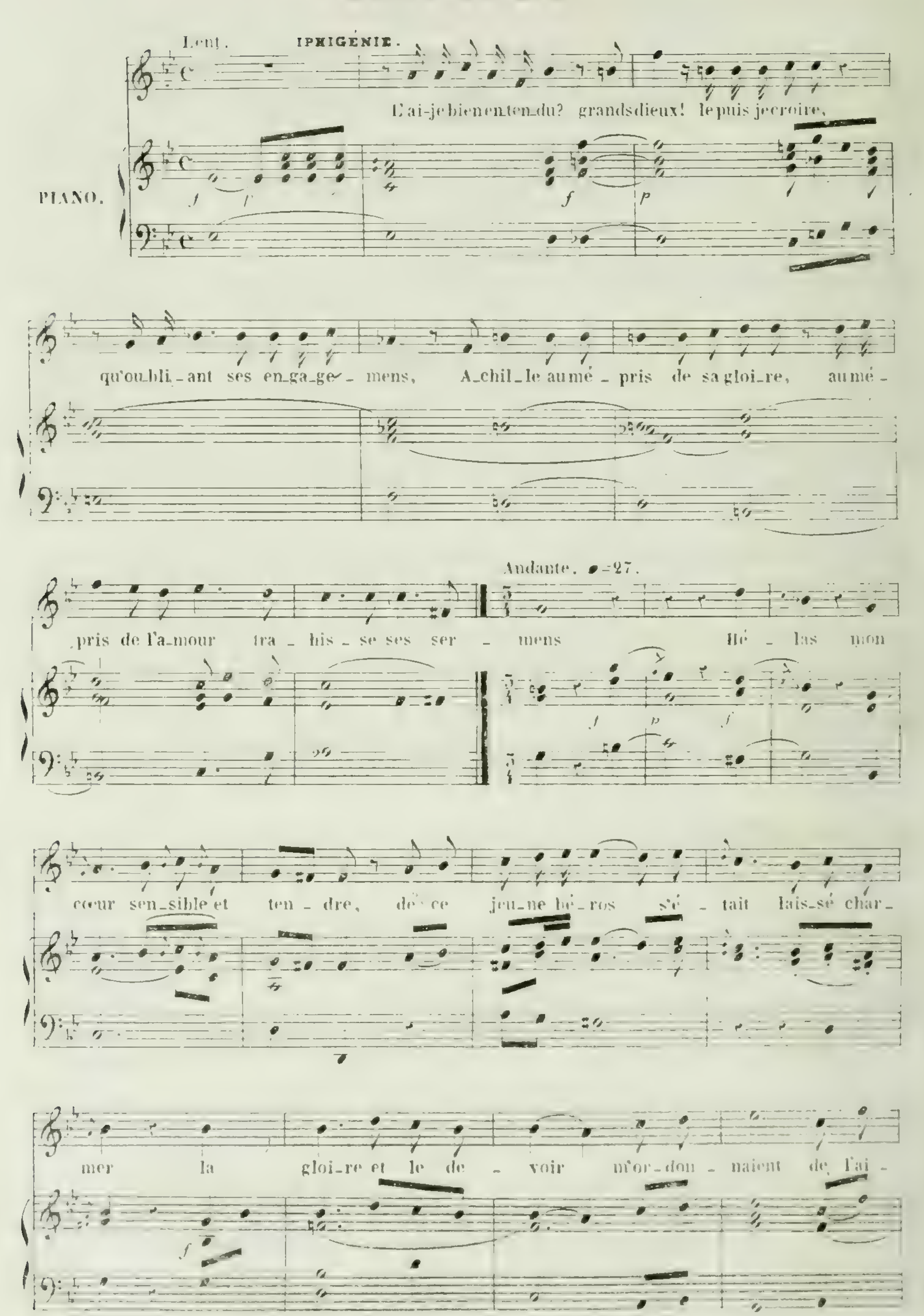


Allegro con brio. 𝅗𝅥 108.
PIANO.
f
CLYTEMNESTRE.
p
Armez vous d'un no_ble cou _ ra_ge, é_touf _ fez des soupirs trop in_
di _ gnes de vous, n'é_cou _ tez qu'un jus _ te cour _ roux, n'é_cou_tez qu'un
jus _ te courroux, contre un a _ mant qui vous ou_tra _ ge, contre un a_
mant qui vous outra _ ge.

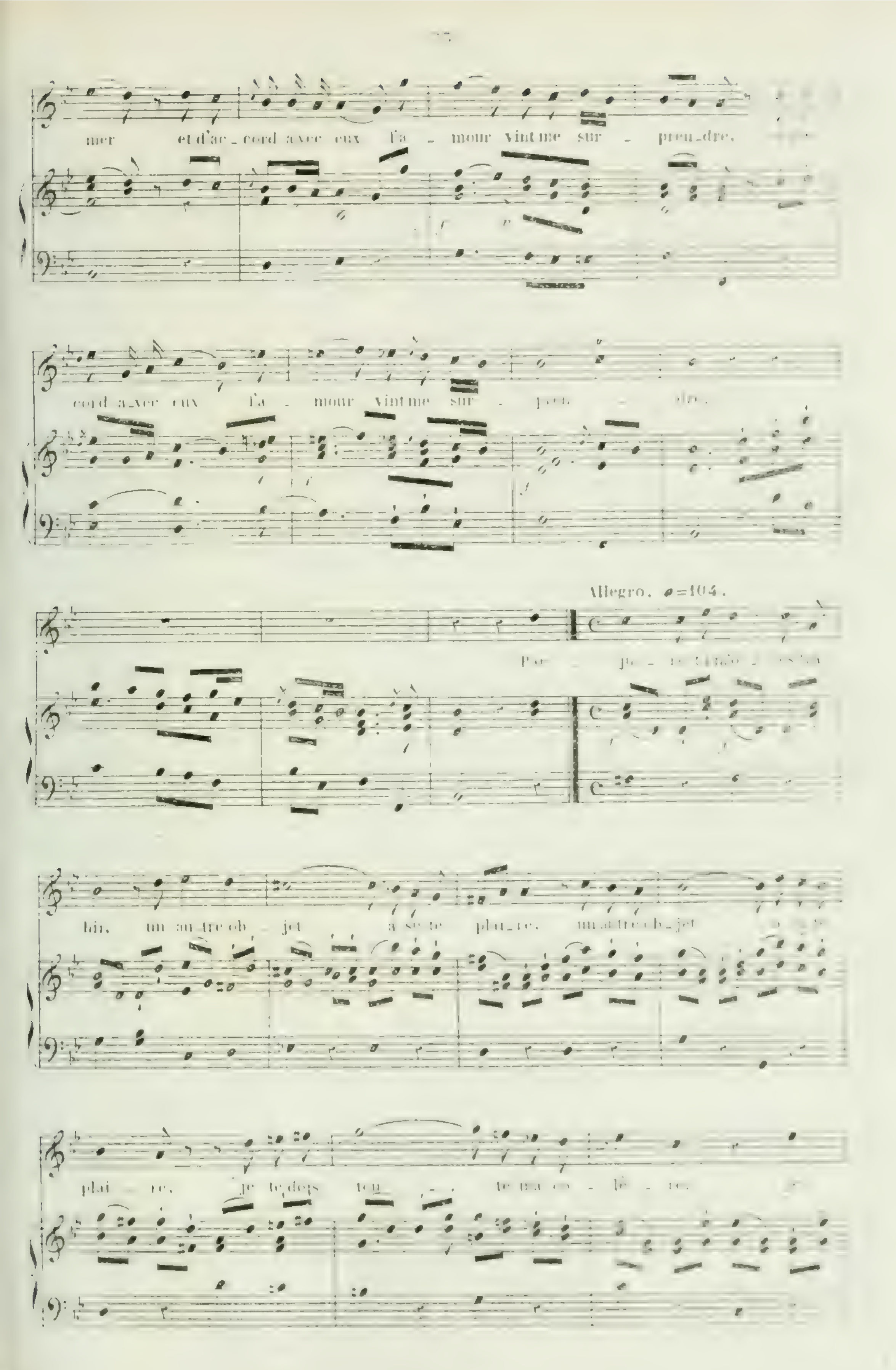

Que votre pè_re et les dieux ir_ri _ tés, ces dieux ja _ loux dont vous sor -
tez, s'ar_ment pour le pu _ nir, de toute leur puis_san _ ce et que le
cri de la ven gean _ ce re_ten _ tis _ se de tous cô _ tés, et que le
cri de la ven _ geance retèn _ tis _ se de tous cô _ tes, re ten
tis _ se de tous cô _ tés, reten tis _ se de tous cô _ tes.
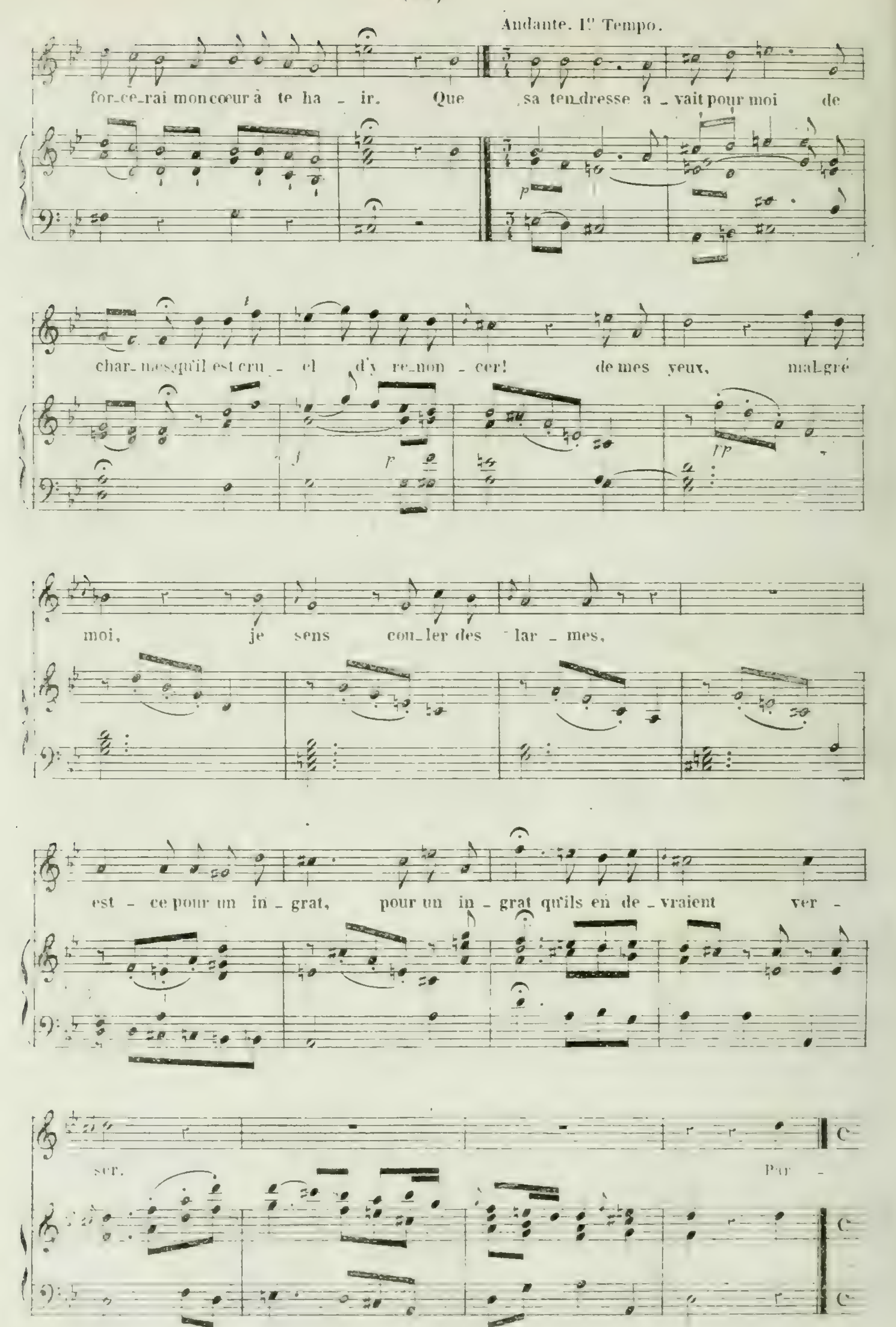

Armez
ra - ge, é-touf - fez des sou-pirs trop in - di - gnes
tez qu'un jus - te cour - roux n'é-cou-tez qu'un jus - te courroux contre un a -
mant qui vous ou-tra - ge, contre un a - mant qui vous ou-tra -
ge.

N° 9.

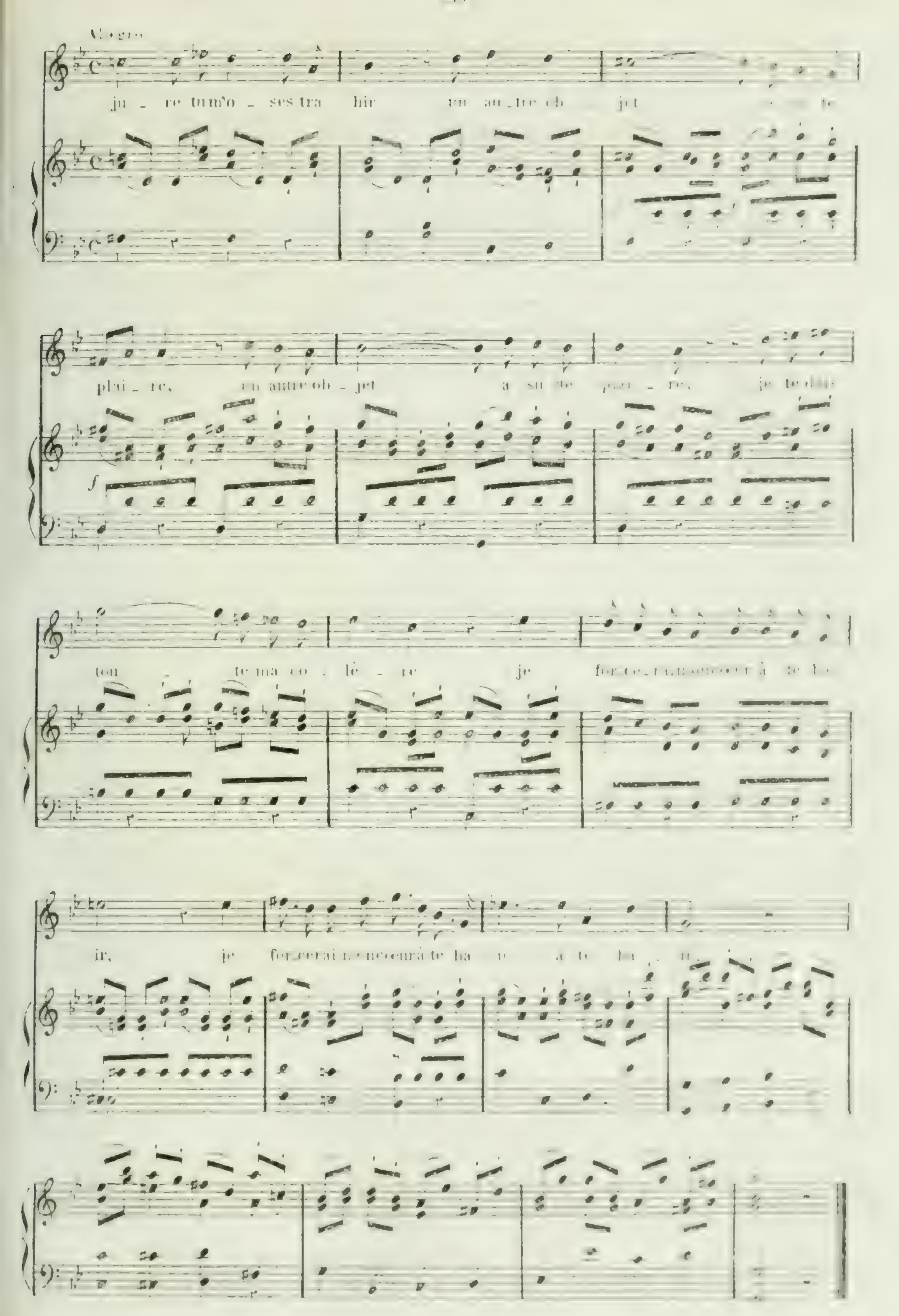
RECIT ET AIR.




mer et d'ac_cord avec eux l'a _ mour vint me sur _ pren_dre.
cord a_vec eux l'a _ mour vint me sur _ pren _ dre.
Allegro. =104.
lui, un au_tre ob _ jet a su te plai_re, un au_tre ob_jet
plai _ re, je te dois tou _ _ te ma co _ lè _ re.
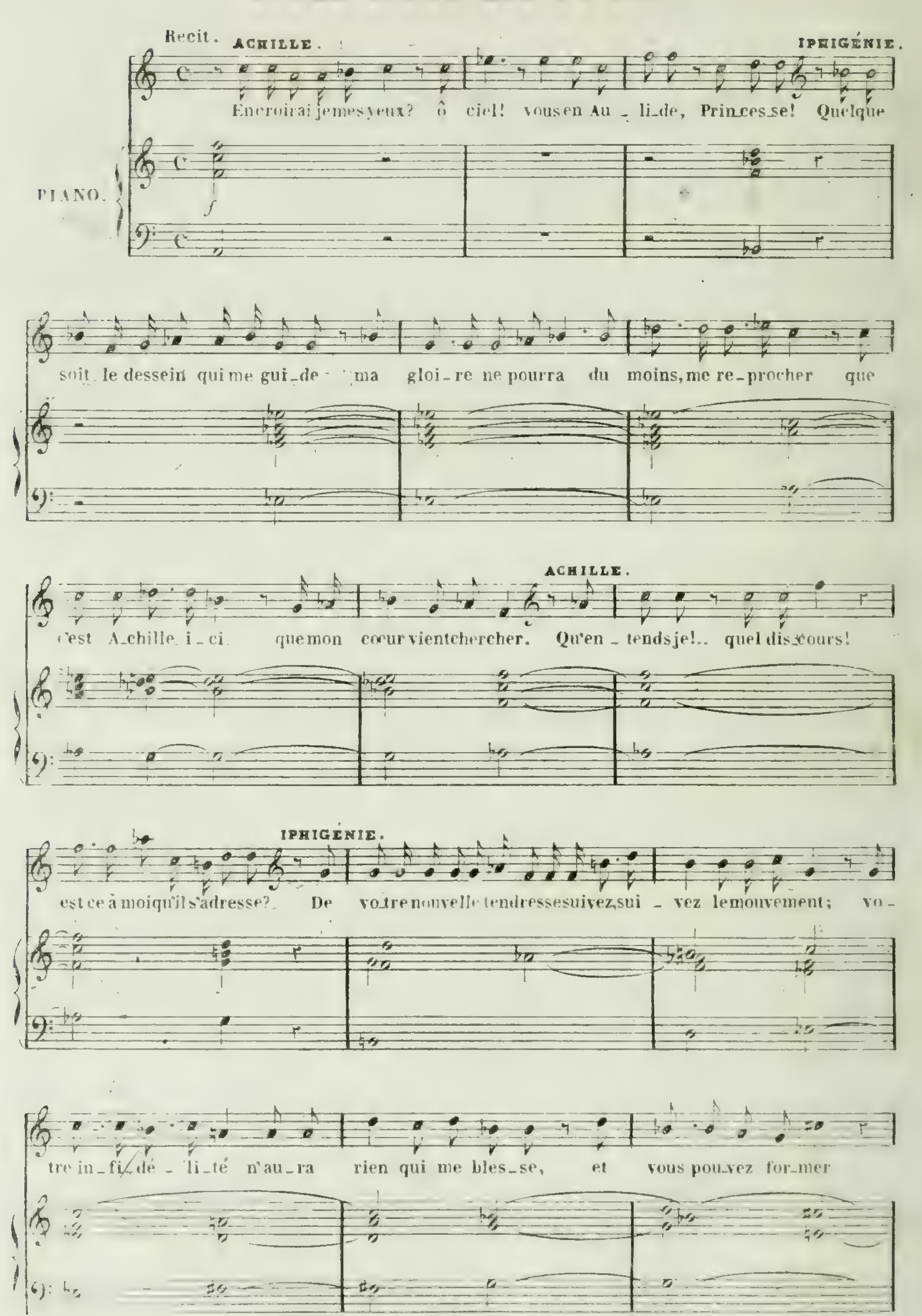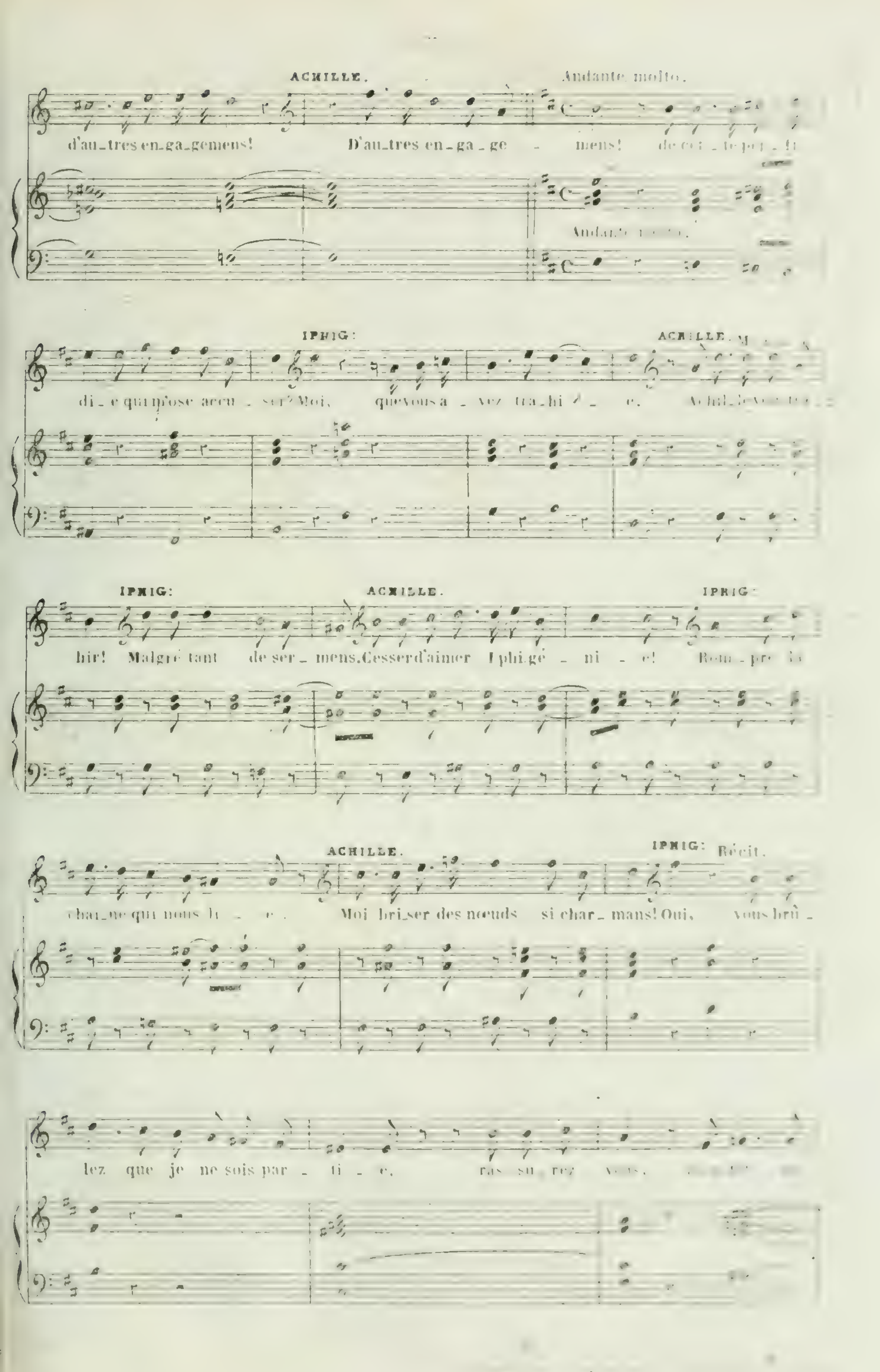


Andante. 1º Tempo.
for_ce_rai mon cœur à te ha _ ir. Que sa ten_dresse a _ vait pour moi de
char_mes qu'il est cru _ el d'y re_non _ cer! de mes yeux, mal_gré
moi, je sens cou_ler des lar _ mes,
est _ ce pour un in _ grat, pour un in _ grat qu'ils en de _ vraient ver _
ser. Par _
p
f
p
pp
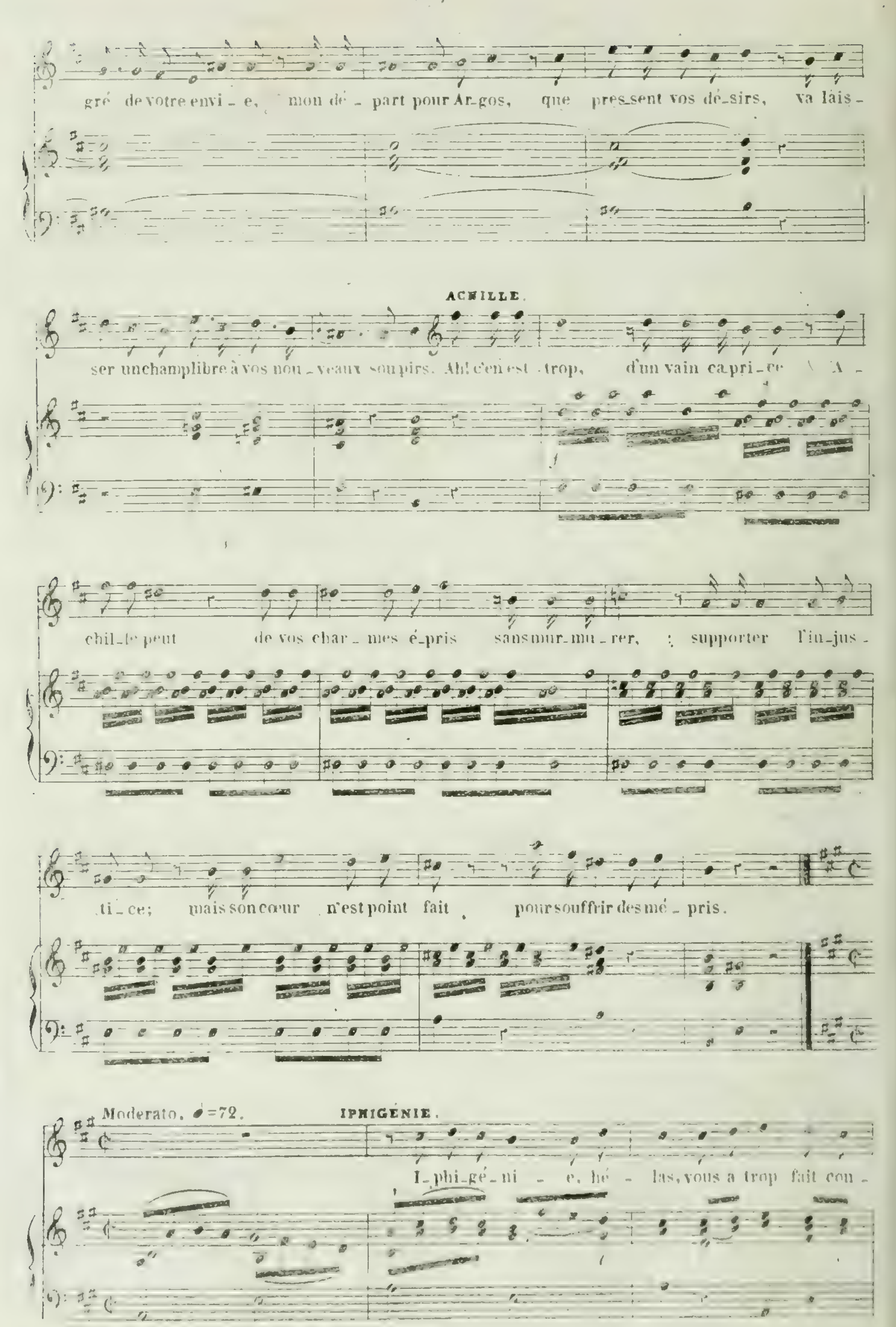

ju _ re tu m'o _ ses tra _ hir
plai _ re,
un autre ob _ jet
ton
te ma co _ lè _ re
je
ir,
je
for_cerai
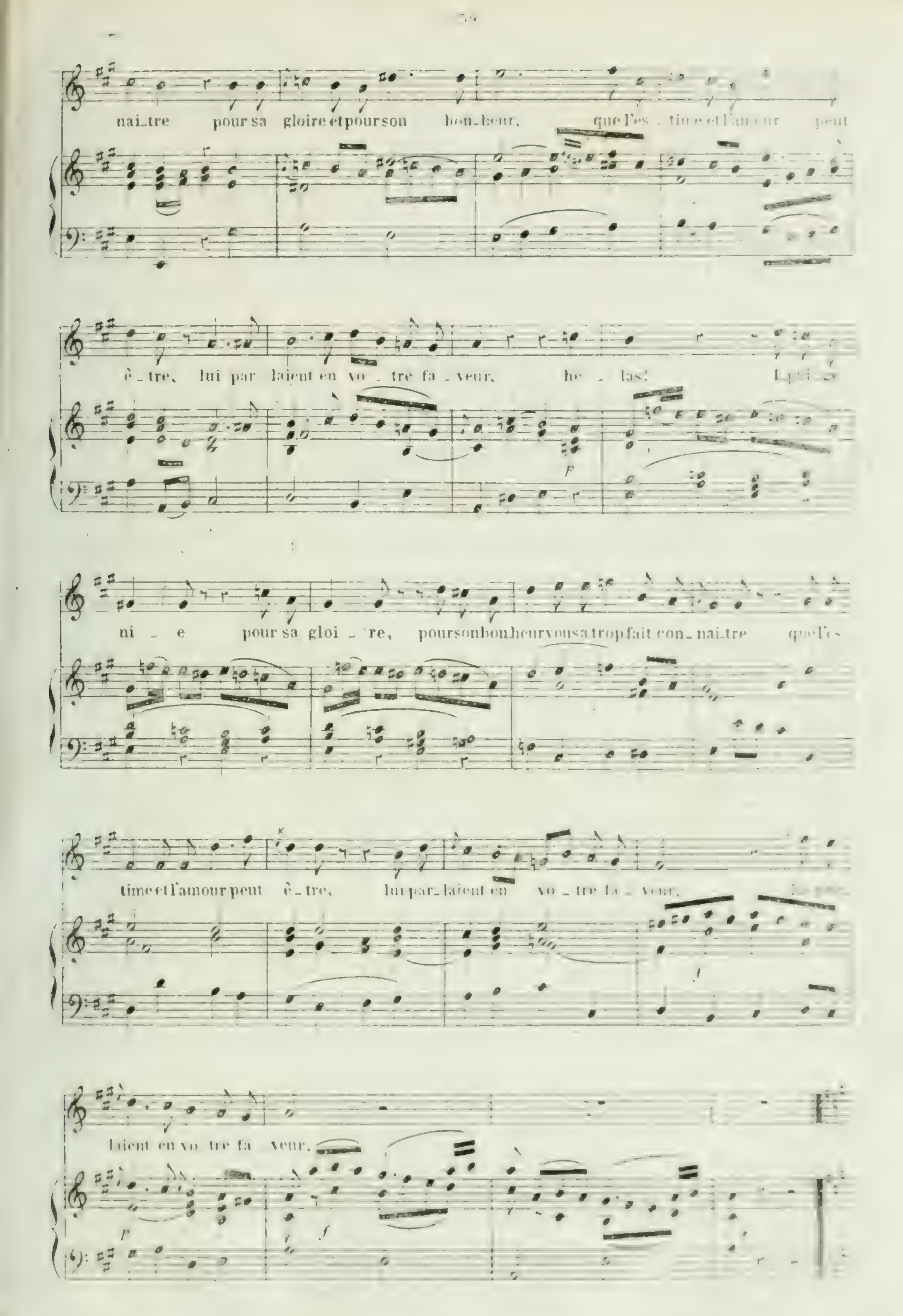
N°. 10.
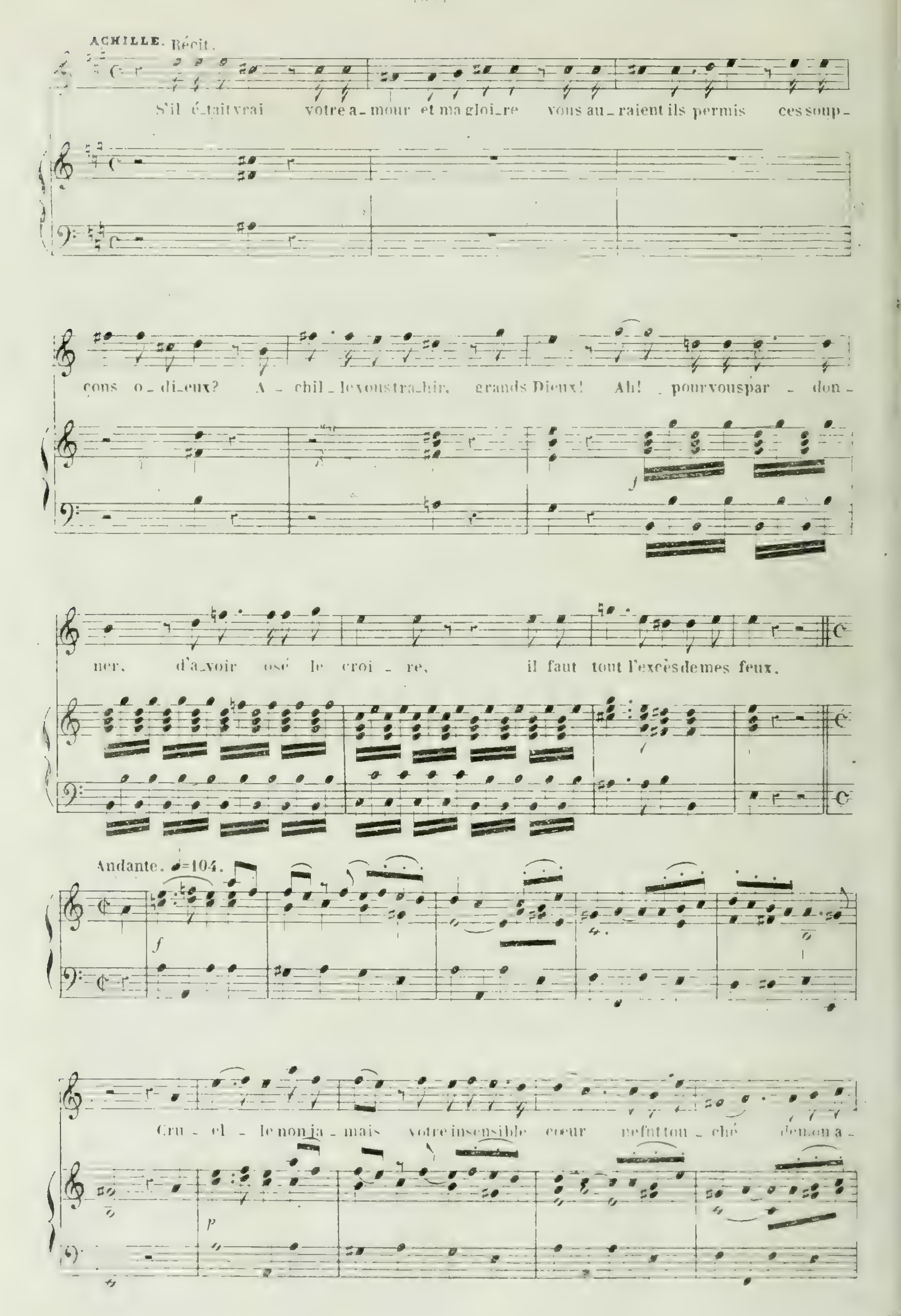
FINAL SCENE AIR ET DUO.
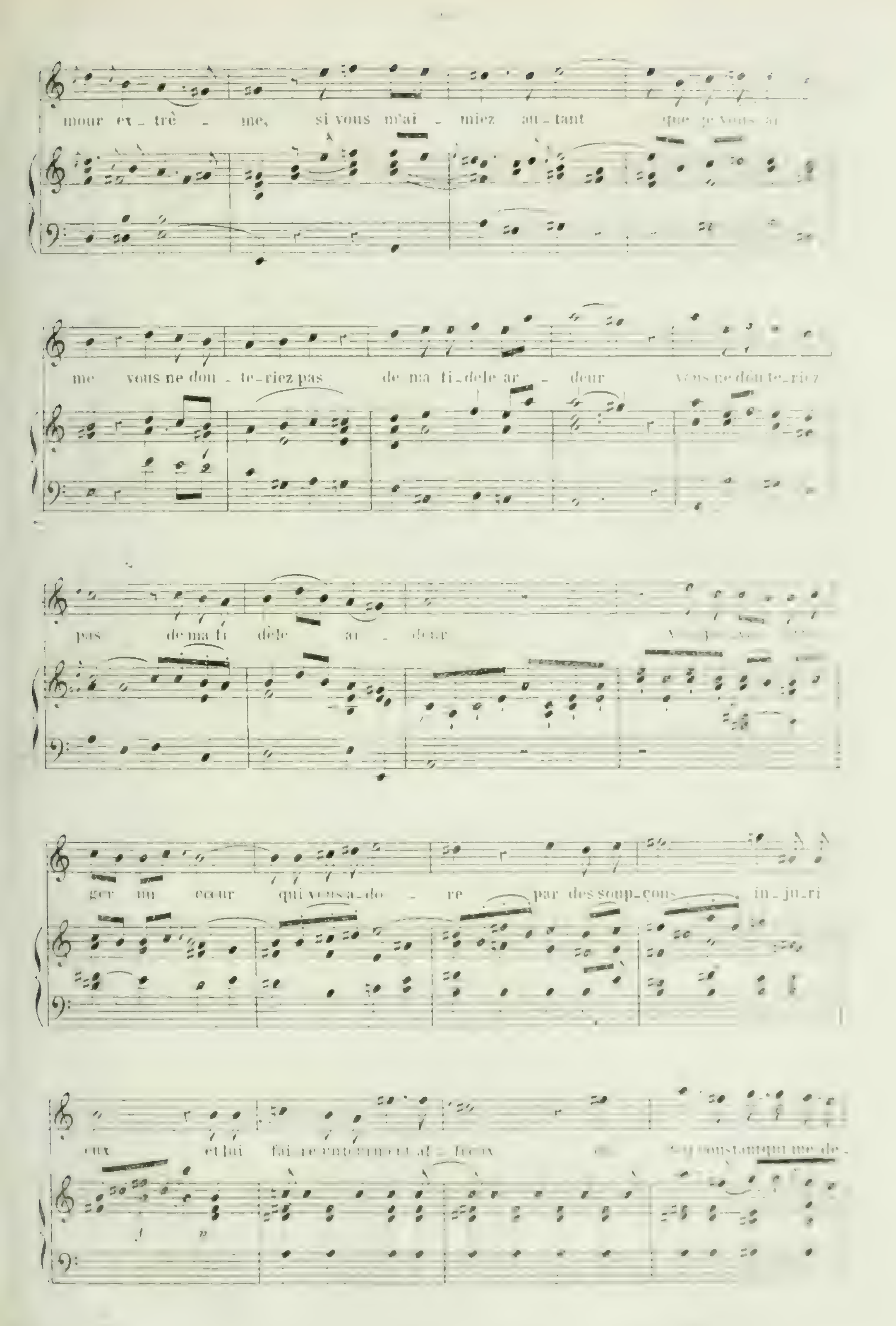



ACHILLE.
Andante molto.
d'au_tres en_ga_gemens!
D'au_tres en_ga_ge _ mens!
IPHIG:
ACHILLE.
di_e qui m'ose accu _ ser? Moi,
que vous a _ vez tra_hi _ e.
IPHIG:
ACHILLE.
IPHIG:
hir! Malgré tant de ser_mens.Cesser d'aimer Iphi gé _ ni _ e!
ACHILLE.
IPHIG: Récit.
Moi bri_ser des nœuds si char_mans! Oui, vous brû_
lez que je ne sois par _ ti _ e,
ras _ su _ rez vous.
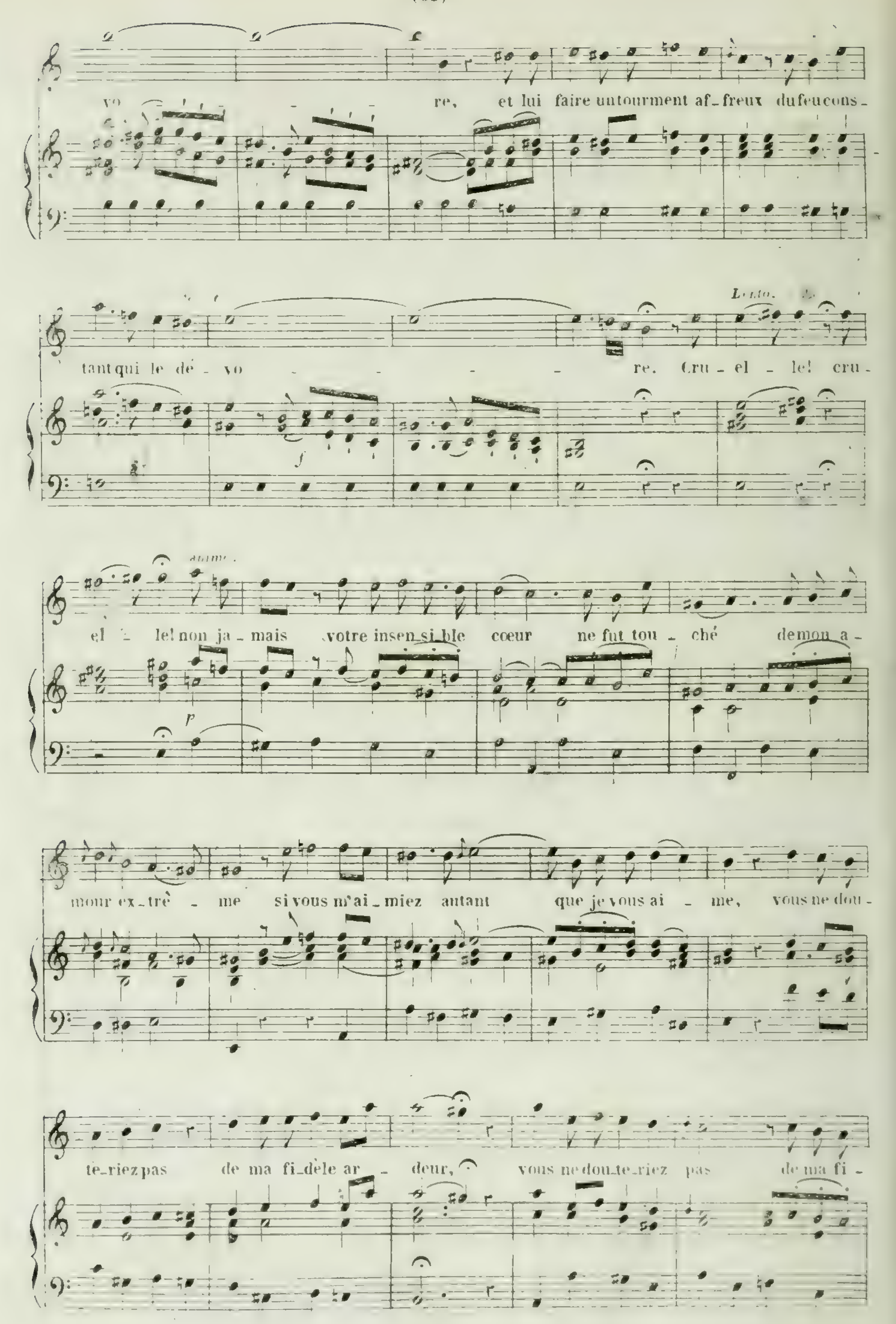

gré de votre envi - e, mon dé - part pour Ar-gos, que pres-sent vos dé-sirs, va lais -
ACHILLE.
ser un champ libre à vos nou - veaux soupirs. Ah! c'en est trop, d'un vain ca-pri - ce A -
chil-le peut de vos char - mes é-pris sans mur-mu - rer, supporter l'in-jus -
ti - ce; mais son cœur n'est point fait pour souffrir des mé - pris.
Moderato. ♩=72.
IPHIGÉNIE.
I - phi-gé-ni - e, hé - las, vous a trop fait con -
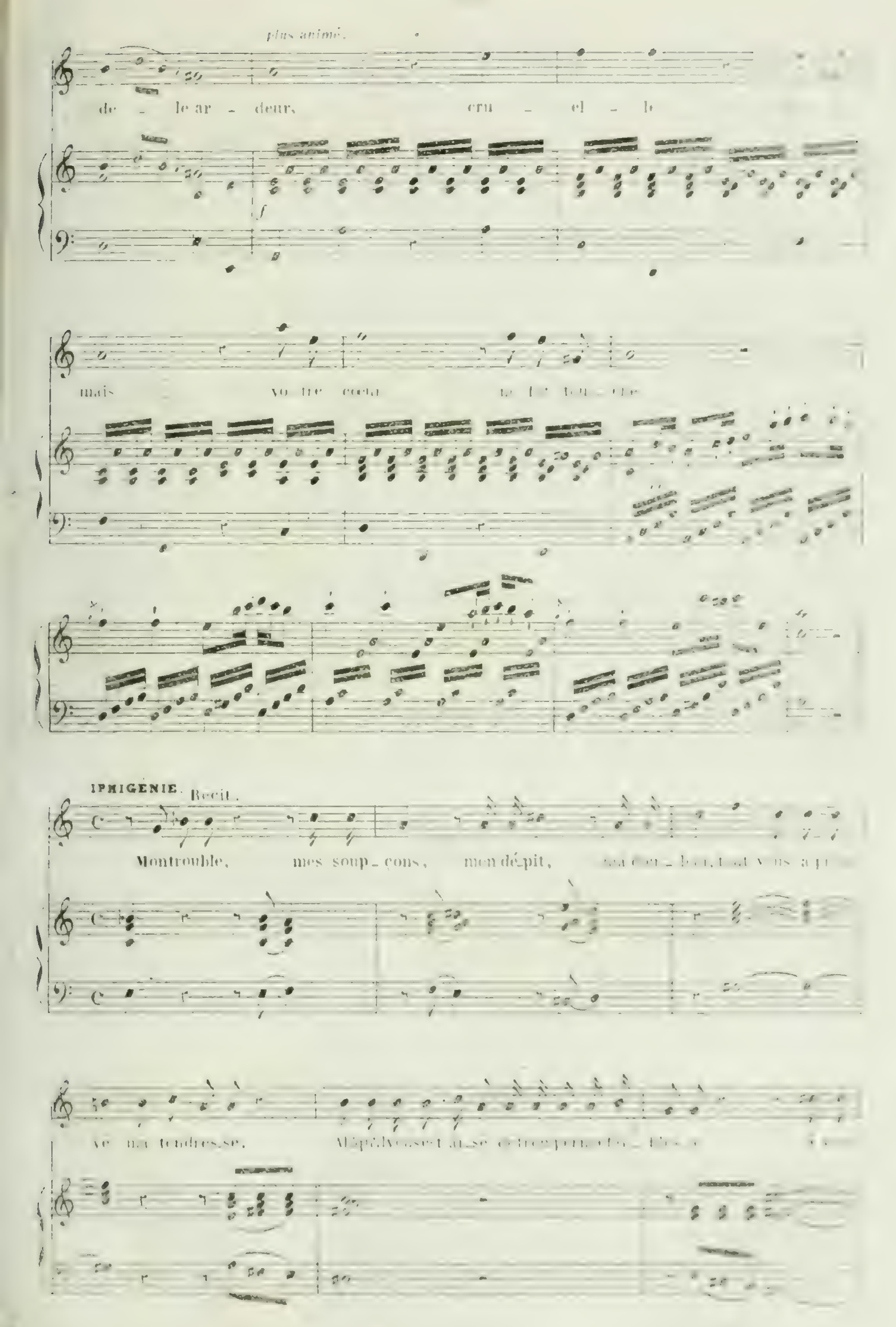

nai_tre pour sa gloire et pour son bon_heur, que l'es_time et l'amour peut
ê_tre, lui par_laient en vo_tre fa_veur, he_las!
ni_e pour sa gloi_re, pour son bonheur vous a trop fait con_naî_tre que l'es_
time et l'amour peut ê_tre, lui par_laient en vo_tre fa_veur,
laient en vo_tre fa_veur.
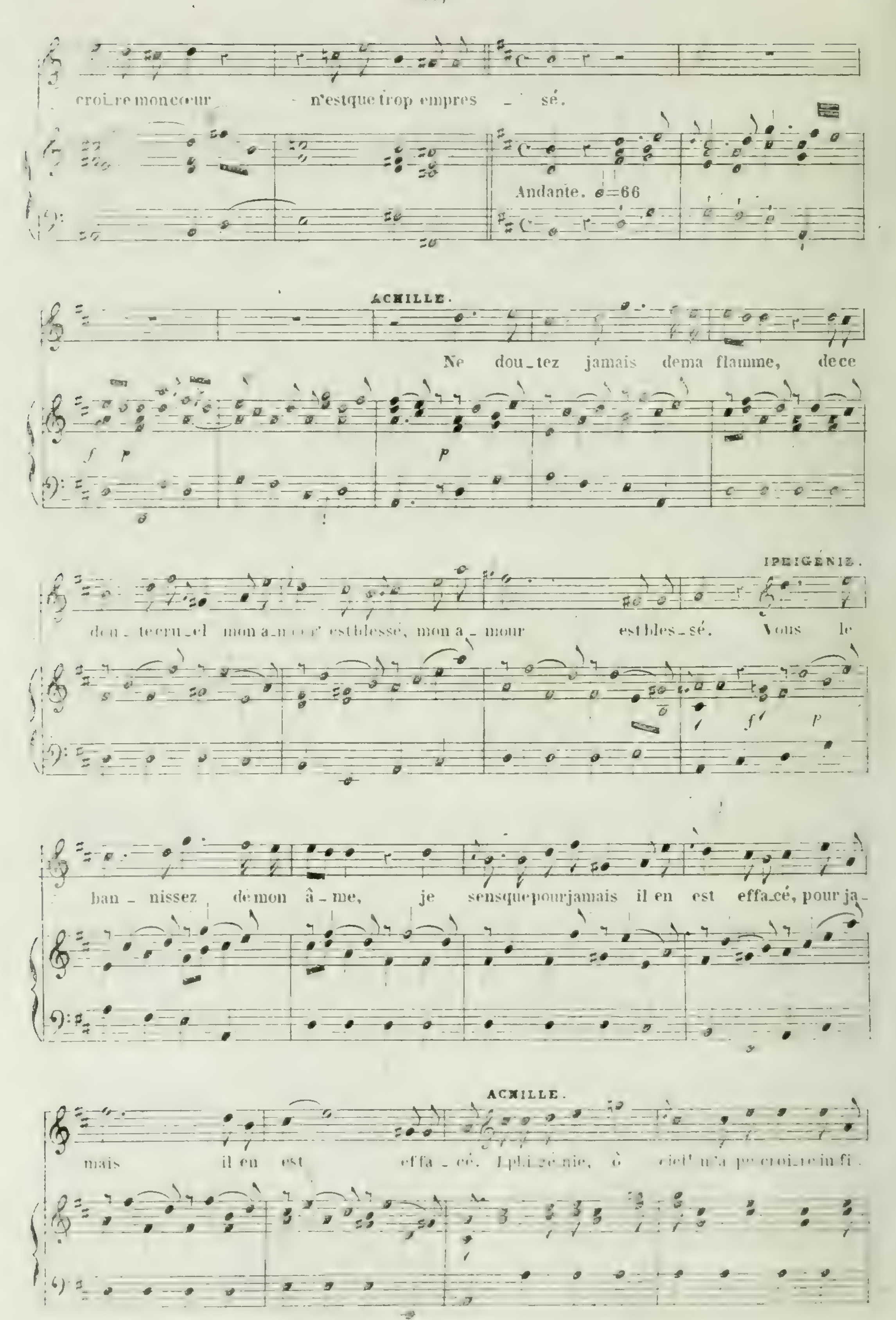

ACHILLE. Récit.
S'il était vrai votre amour et ma gloire vous auraient ils permis ces soup-
çons odieux? Achille vous trahir, grands Dieux! Ah! pour vous pardon-
ner, d'avoir osé le croire, il faut tout l'excès de mes feux.
Andante. ♩=104.
Cruelle non jamais votre insensible coeur ne fut touché de mon a-
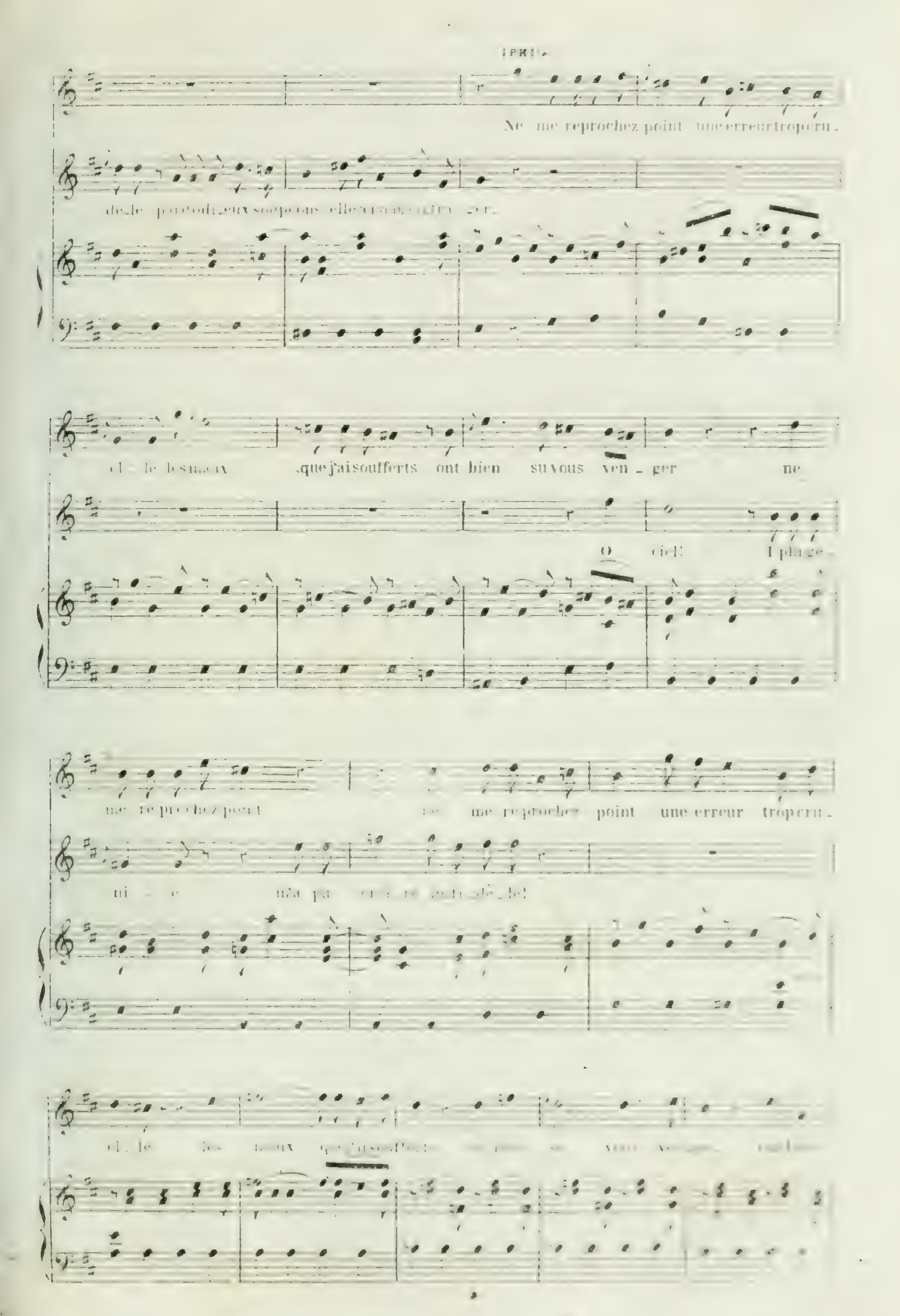


mour ex _ trê _ me, si vous m'ai _ miez au _ tant
me vous ne dou _ te_riez pas de ma fi_dèle ar _ deur
pas de ma fi dèle ar _ deur
ger un cœur qui vous a_do _ re par des soup_çons in_ju_ri
eux et lui


vo - - re, et lui faire un tourment af_freux du feu cons_
tant qui le dé_vo - - - - re. Cru_el_le! cru_
Lento.
el_le! non ja_mais votre insen_si_ble coeur ne fut tou_ché de mon a_
animé.
mour ex_trê_me si vous m'ai_miez autant que je vous ai_me, vous ne dou_
te_riez pas de ma fi_dèle ar_deur, vous ne dou_te_riez pas de ma fi_


plus animé.
de - le ar - deur, cru - el - le
mais vo-tre
IPHIGENIE. Récit.
Mon trouble, mes soup_çons, mon dé_pit,
ve ma tendres_se,


croi_re mon cœur _ n'est que trop empres _ sé.
Andante. 𝅗𝅥=66
ACHILLE.
Ne dou_tez jamais de ma flamme, de ce
f p
p
dou_te cru_el mon a_mour est blessé, mon a_mour est bles_sé.
IPHIGÉNIE.
Vous le
f p
ban_nissez de mon â_me, je sens que pour jamais il en est effa_cé, pour ja_
mais il en est effa_cé.
ACHILLE.
Iphigénie, ô ciel! m'a pu croi_re infi_


Ne me reprochez point une erreur trop cru.
que j'ai soufferts ont bien su vous ven_ger
ne
O ciel!
me reprochez point une erreur trop cru.



All.° moderato. 𝅗𝅥 66

su vous ven - ger. Que vo - tre a -

Que vo - tre a -

f

mour pour mon cœur a de char - mes, que vo - tre a -

mour pour mon cœur a de char - mes, que vo - tre a -

Adagio.

mour pour mon cœur a de char - mes! Hy - men!

mour pour mon cœur a de char - mes! Hy - men!

f *p* Adagio.
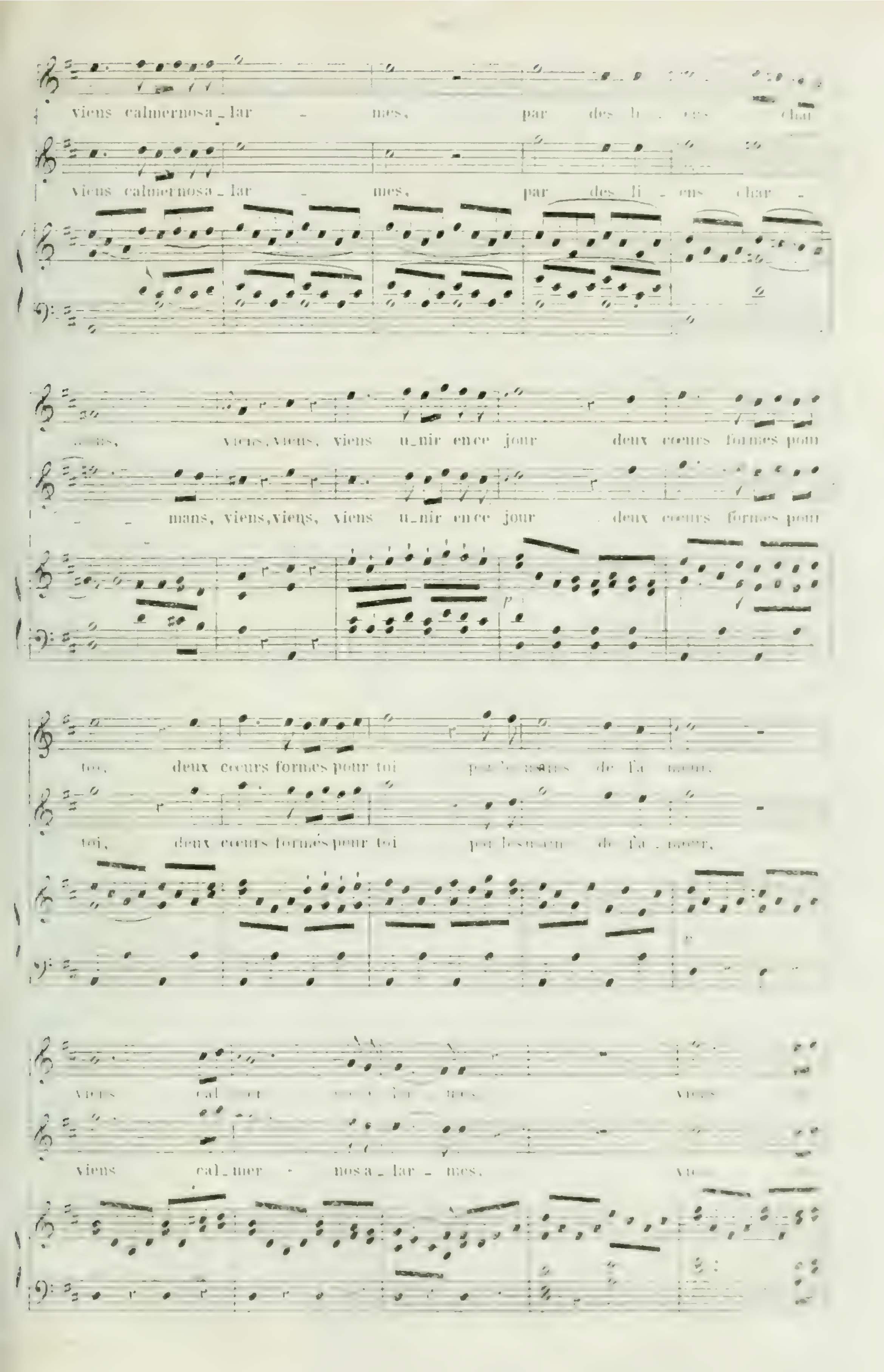
1.° Tempo.
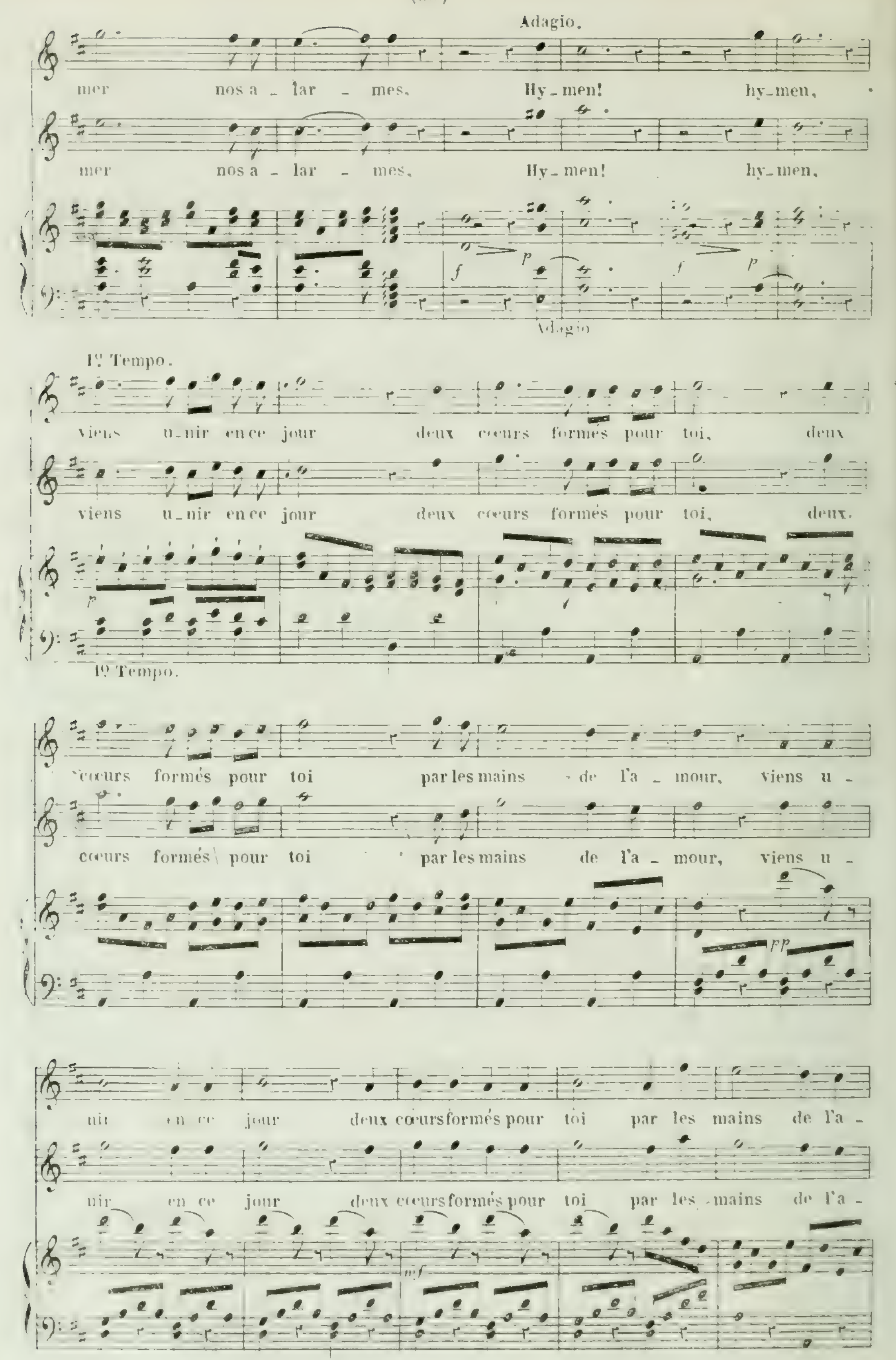
hy - men! viens calmer nos a - lar - - mes,

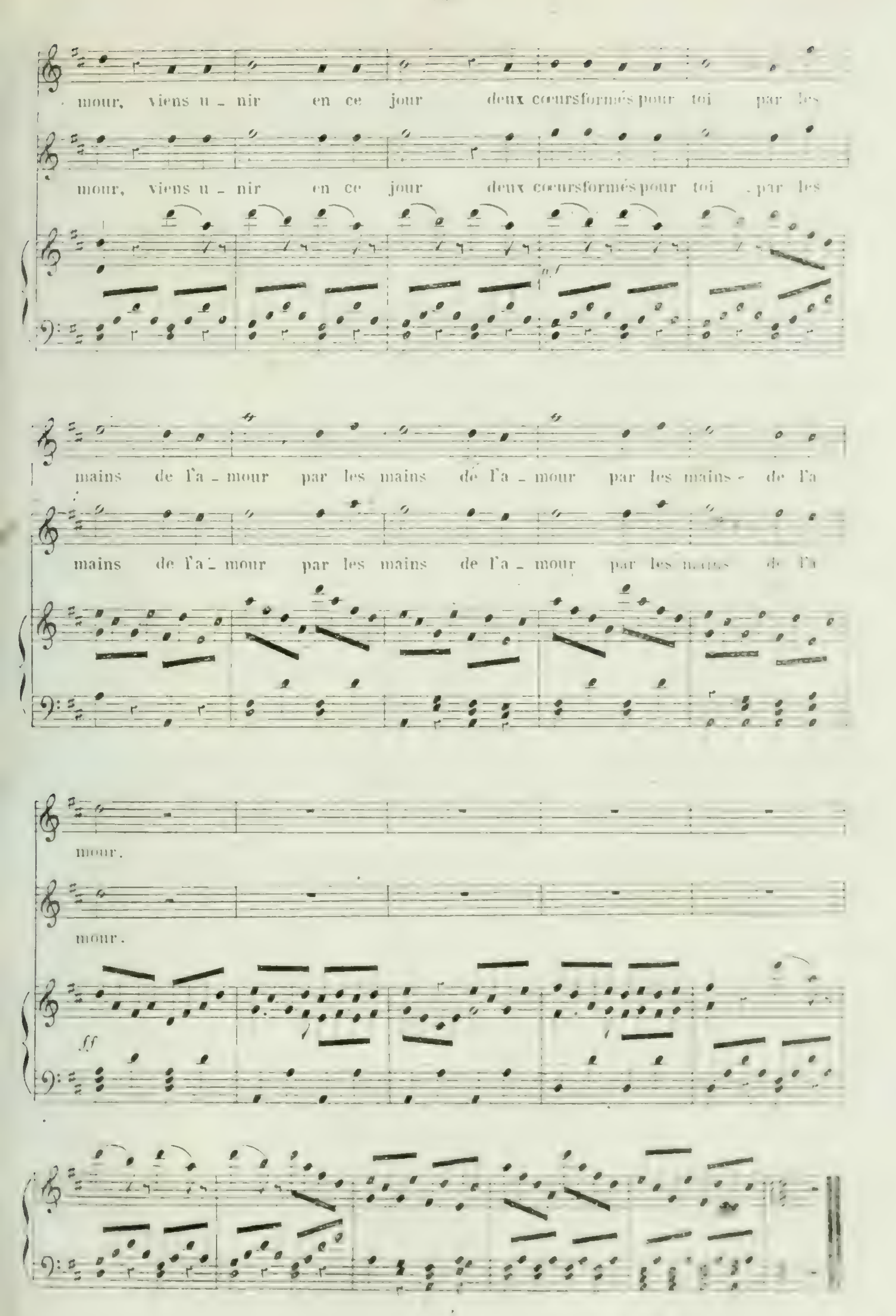
hy - men! viens calmer nos a - lar - - mes,

p *pp*

1.° Tempo.


viens calmernosa_lar _ mes, par des li _ ens char _
_ mans, viens,viens, viens u_nir en ce jour deux cœurs formés pour
toi, deux cœurs formés pour toi
viens cal_mer nos a_lar _ mes.


Adagio.
mer nos a _ lar _ mes. Hy _ men! hy_men,
mer nos a _ lar _ mes. Hy _ men! hy_men,
Adagio
1º Tempo.
viens u_nir en ce jour deux cœurs formés pour toi, deux
viens u_nir en ce jour deux cœurs formés pour toi, deux
1º Tempo.
cœurs formés pour toi par les mains de l'a _ mour, viens u _
cœurs formés pour toi par les mains de l'a _ mour, viens u _
nir en ce jour deux cœurs formés pour toi par les mains de l'a _
nir en ce jour deux cœurs formés pour toi par les _ mains de l'a _

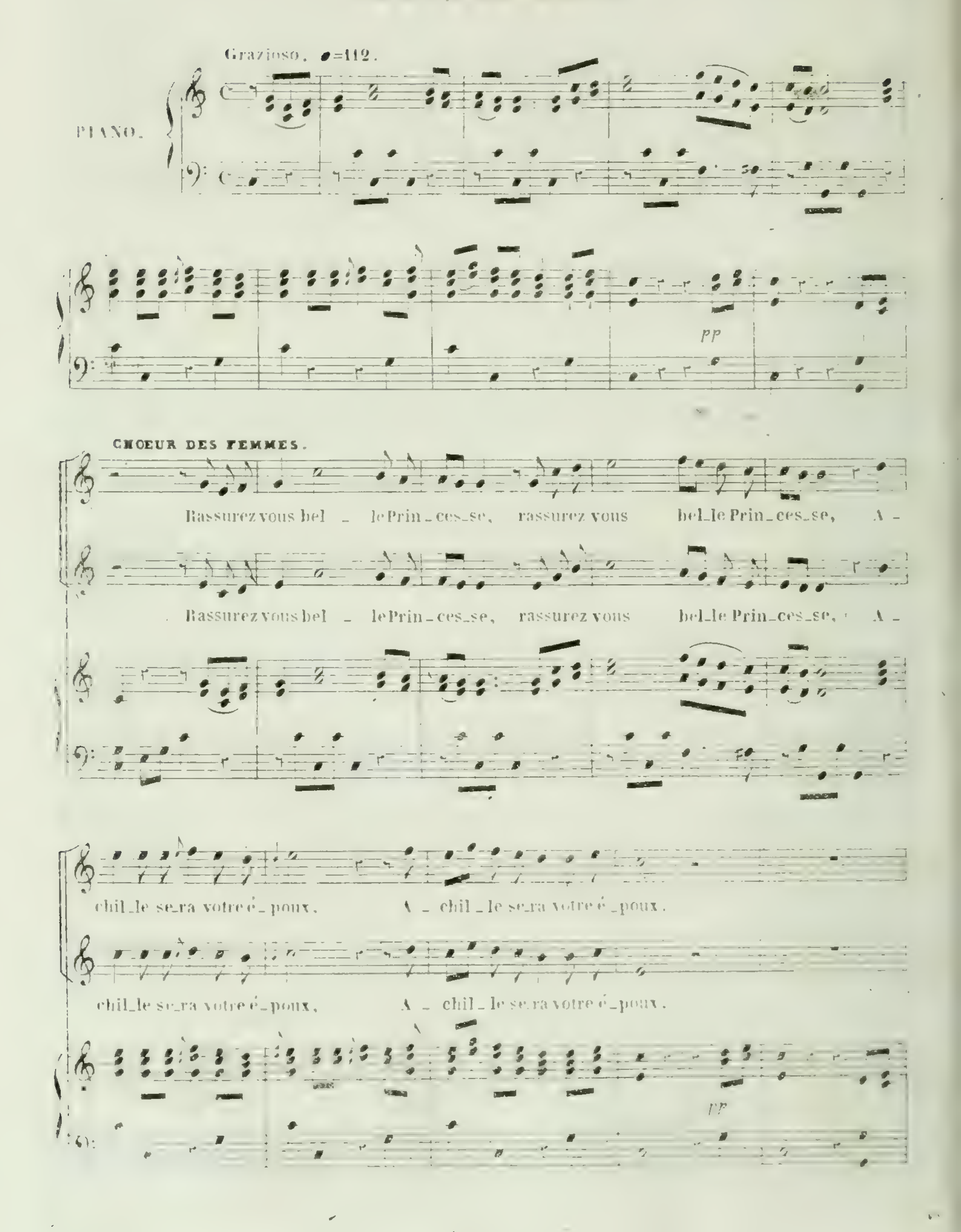


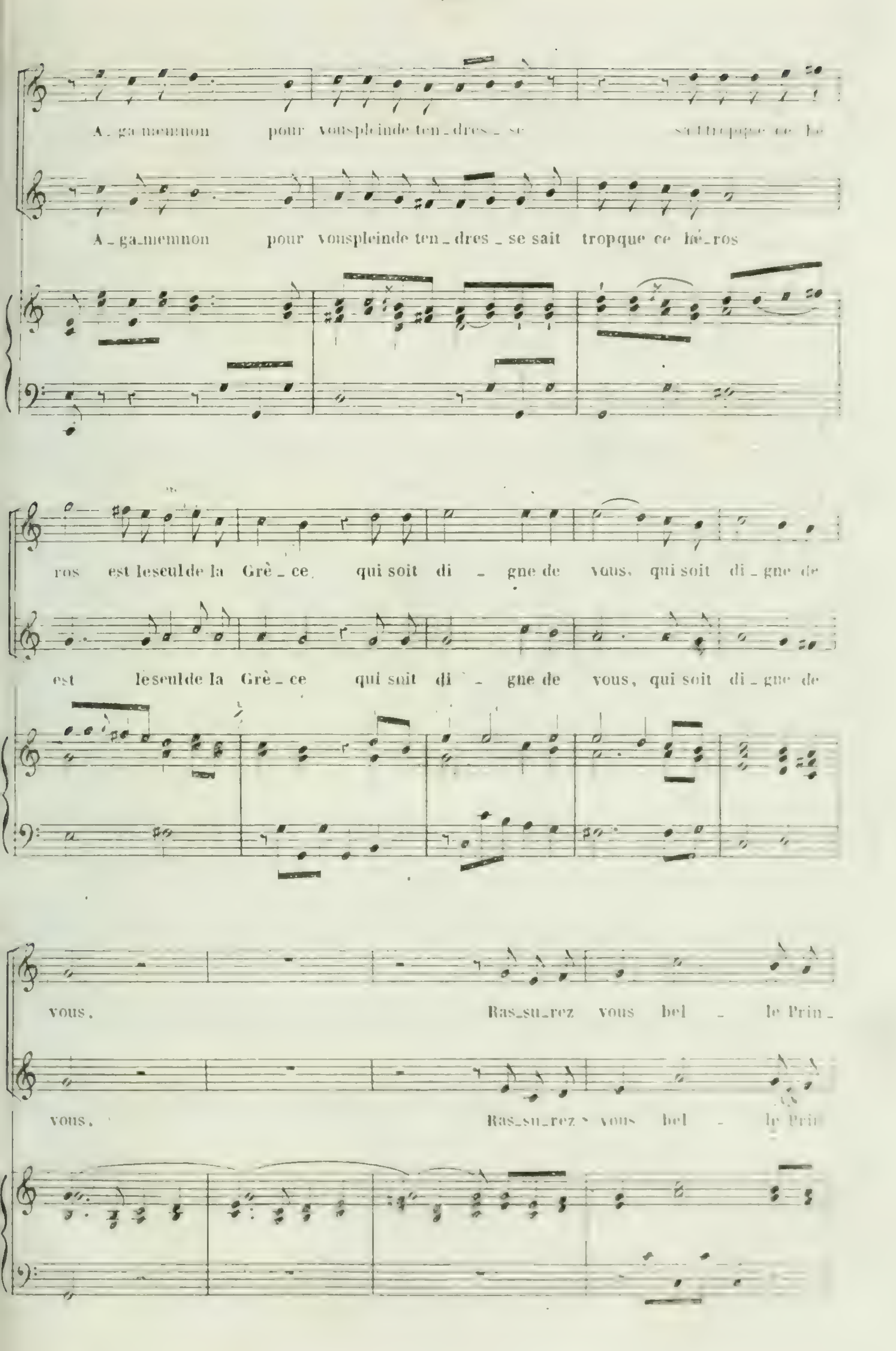
Fin du 1er Acte

ACTE II[me]
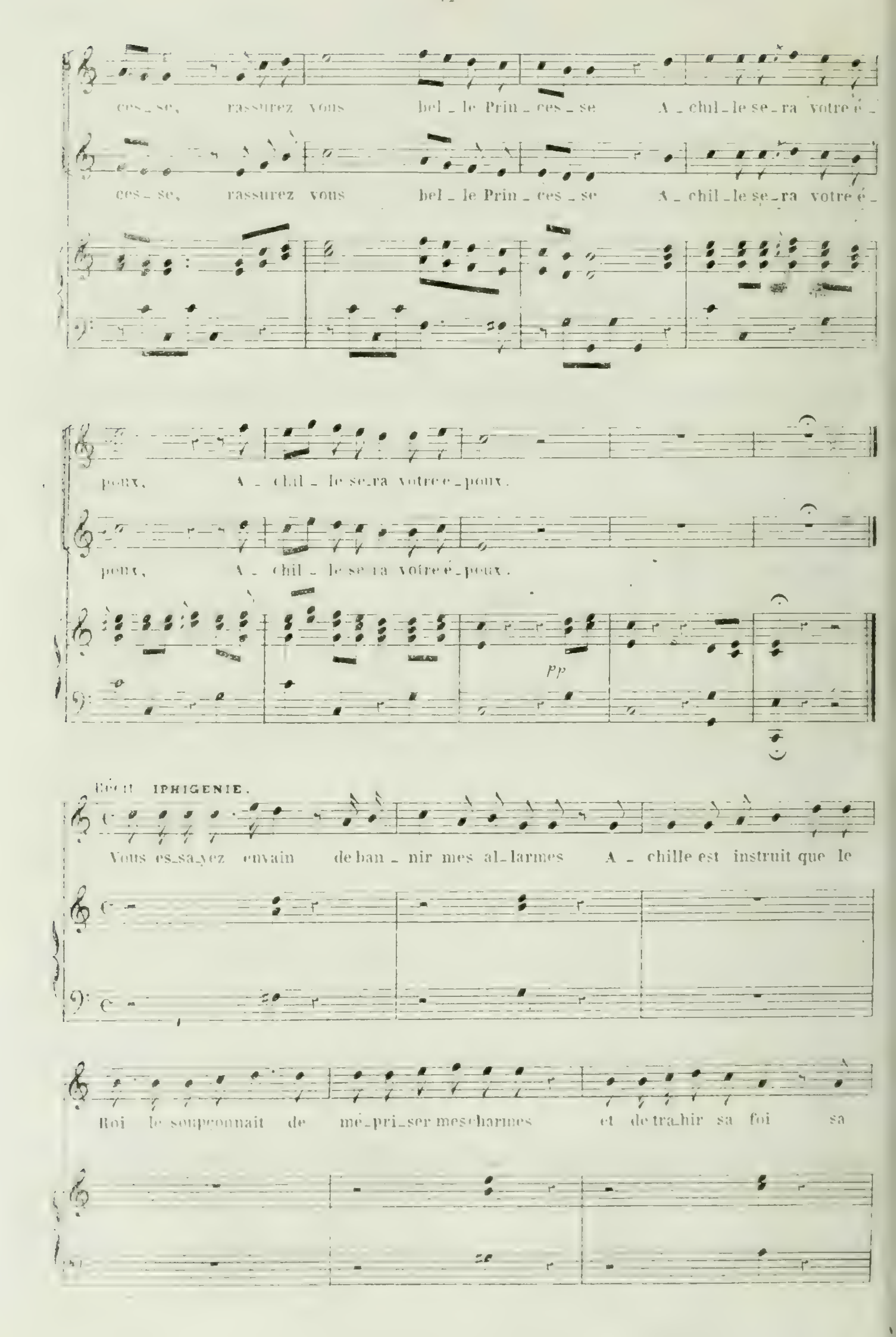
N° 11.

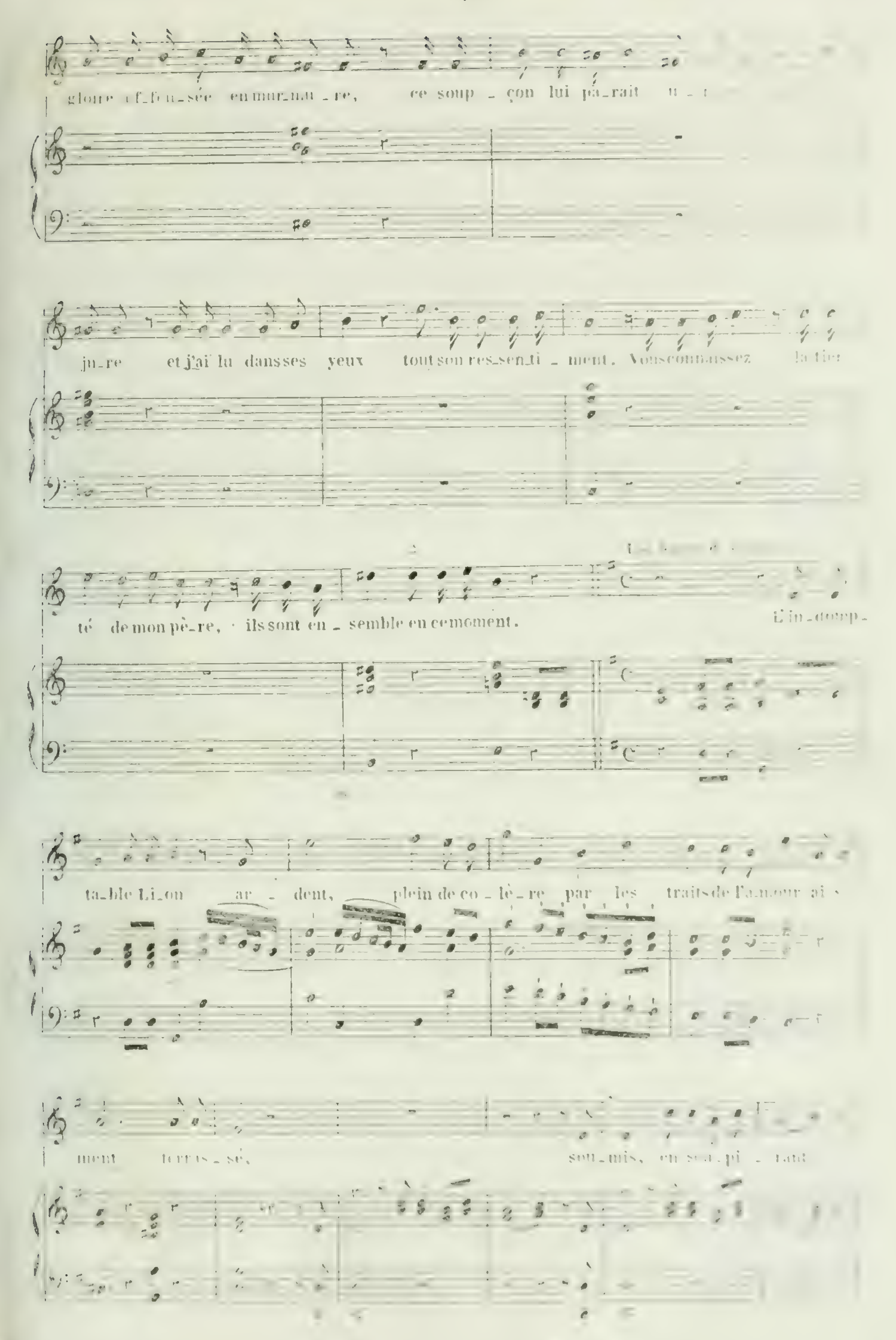
CHOEUR ET RÉCIT.
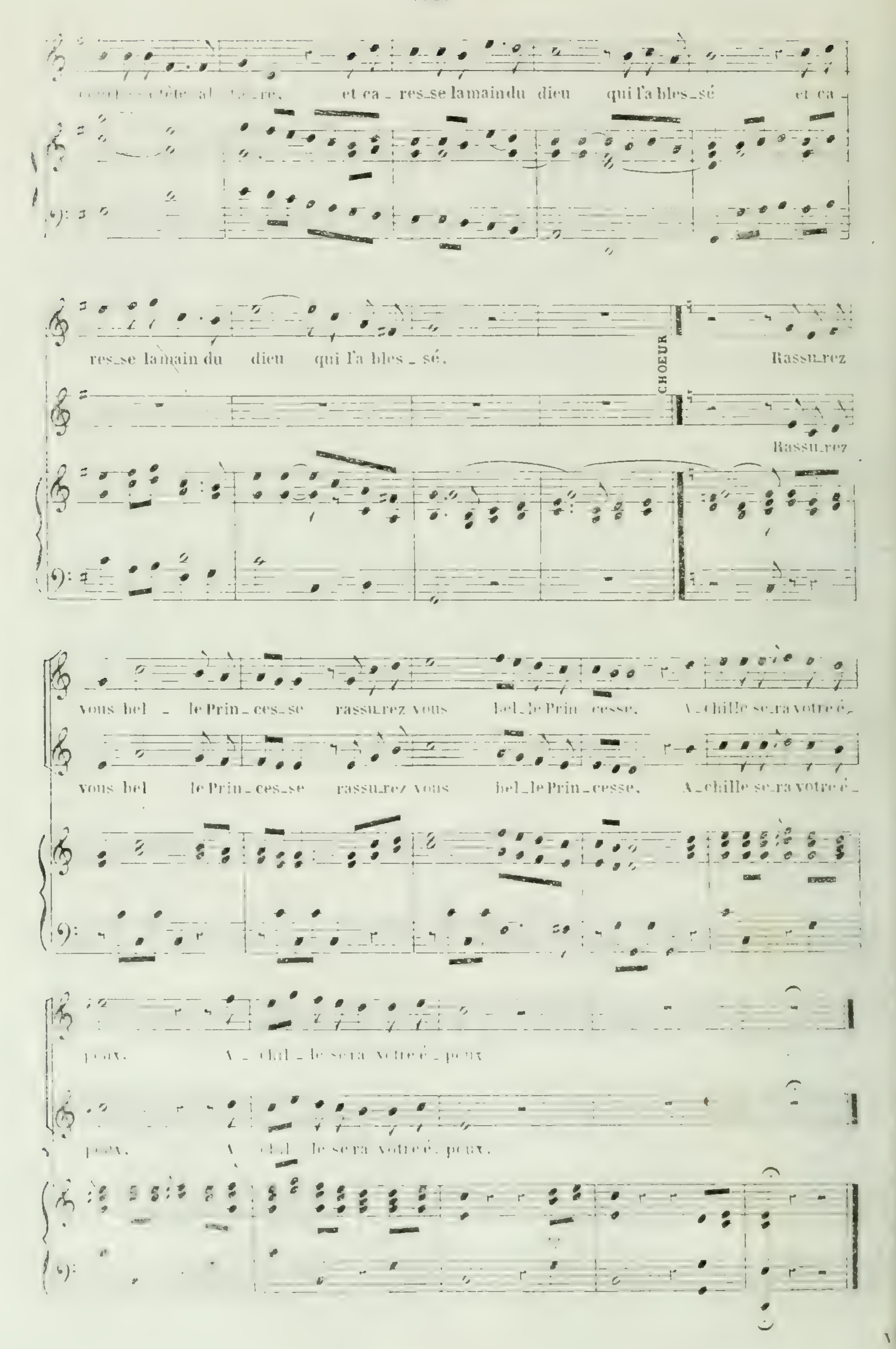




A_ga_memnon pour vouspleinde ten_dres_se
A_ga_memnon pour vouspleinde ten_dres_se sait tropque ce hé_ros
ros est leseulde la Grè_ce qui soit di _ gne de vous, qui soit di_gne de
est leseulde la Grè_ce qui soit di _ gne de vous, qui soit di_gne de
vous, Ras_su_rez vous bel _ le Prin_
vous, Ras_su_rez vous bel _ le Prin

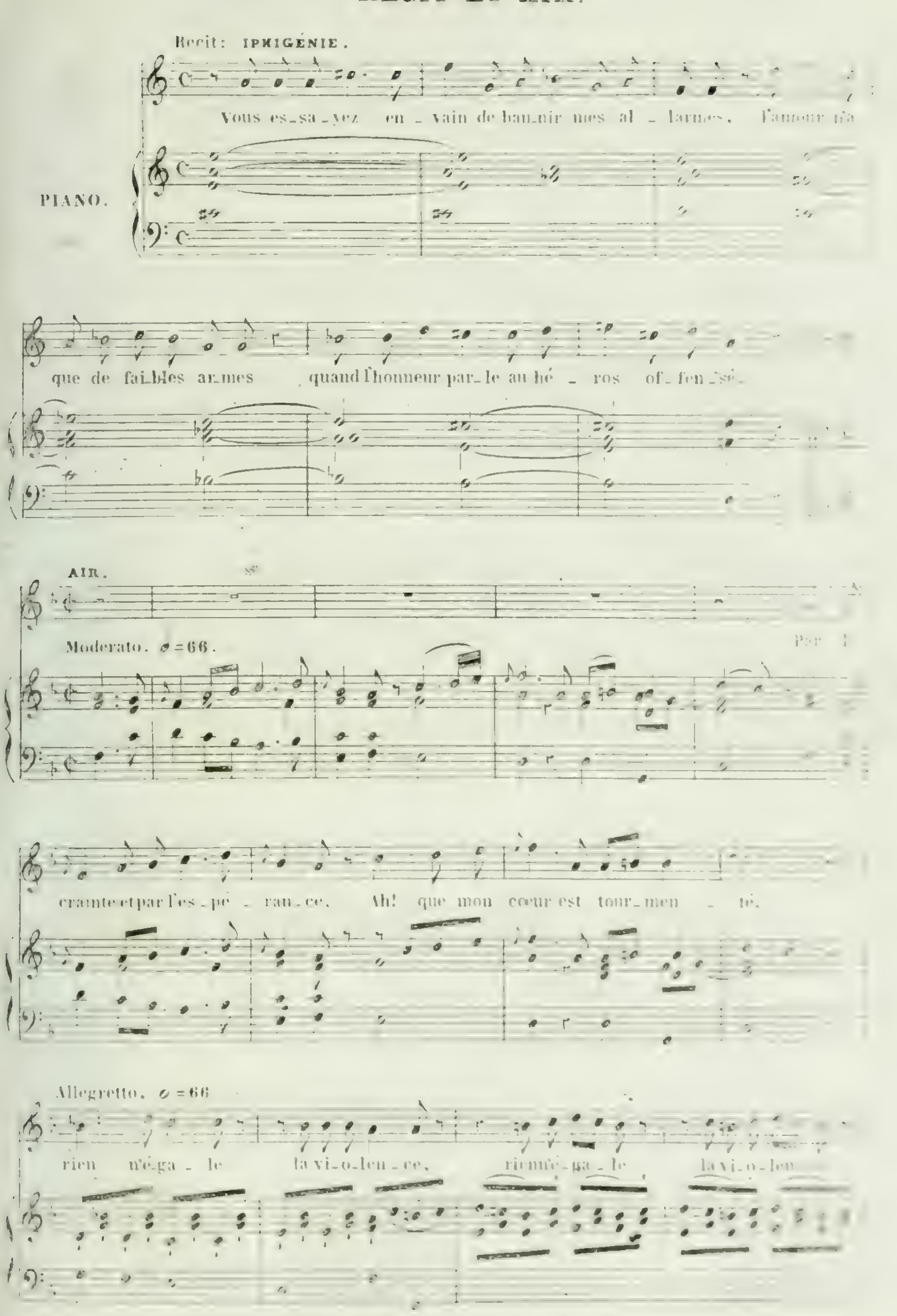

ces_se, rassurez vous bel_le Prin_ces_se A_chil_le se_ra votre é_
ces_se, rassurez vous bel_le Prin_ces_se A_chil_le se_ra votre é_
poux, A_chil_le se_ra votre é_poux.
poux, A_chil_le se_ra votre é_poux.
pp
Récit IPHIGENIE.
Vous es_sa_yez envain de ban_nir mes al_larmes A_chille est instruit que le
Roi le soupçonnait de mé_pri_ser mes charmes et de tra_hir sa foi sa

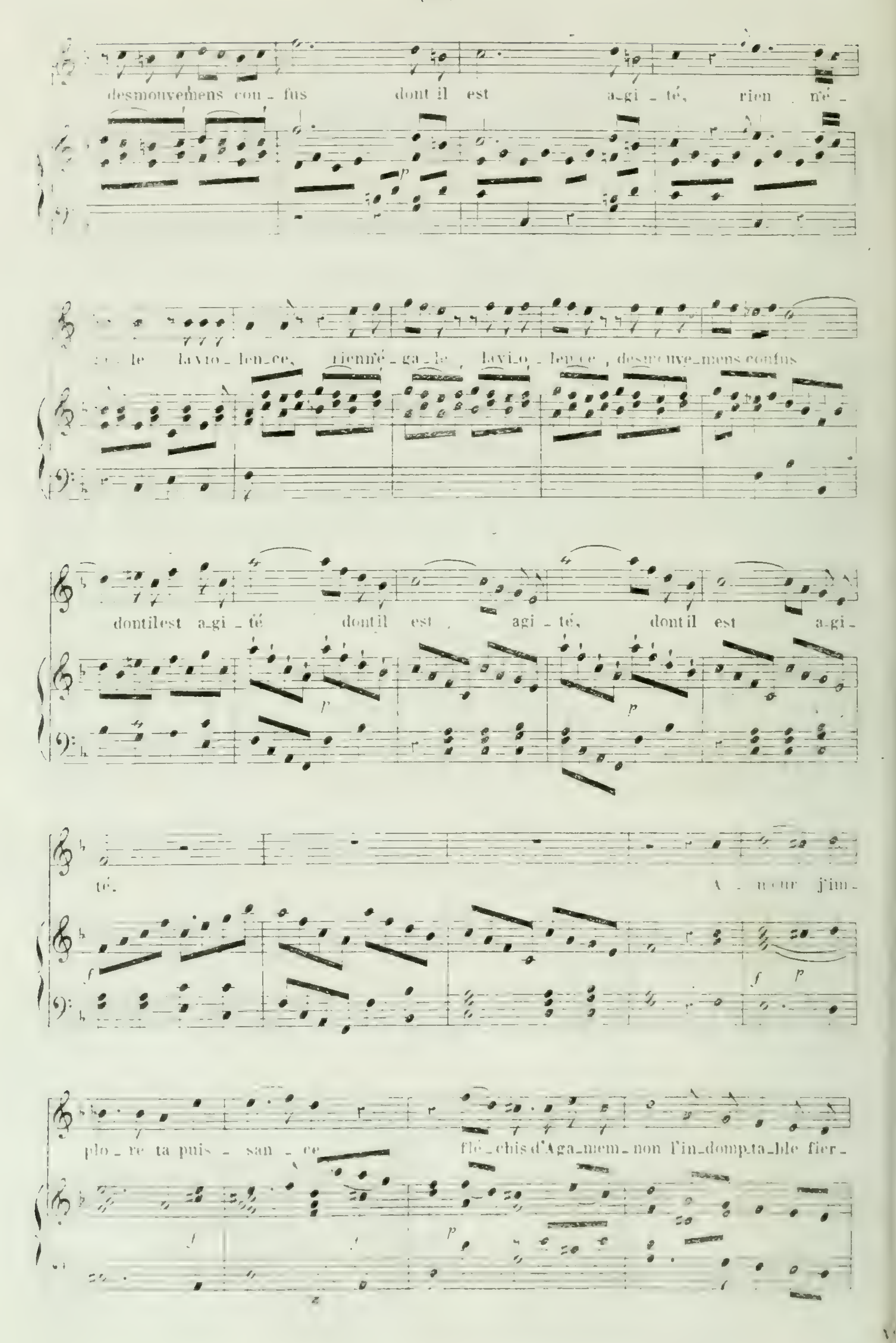

ce soup _ çon lui pa_rait
ju_re et j'ai lu dans ses yeux tout son res_sen_ti _ ment. Vous connaissez
té de mon pè_re, ils sont en _ semble en ce moment.
ta_ble Li_on ar _ dent, plein de co _ lè _ re par les traits de l'amour
ment terras _ sé,
sou_mis,
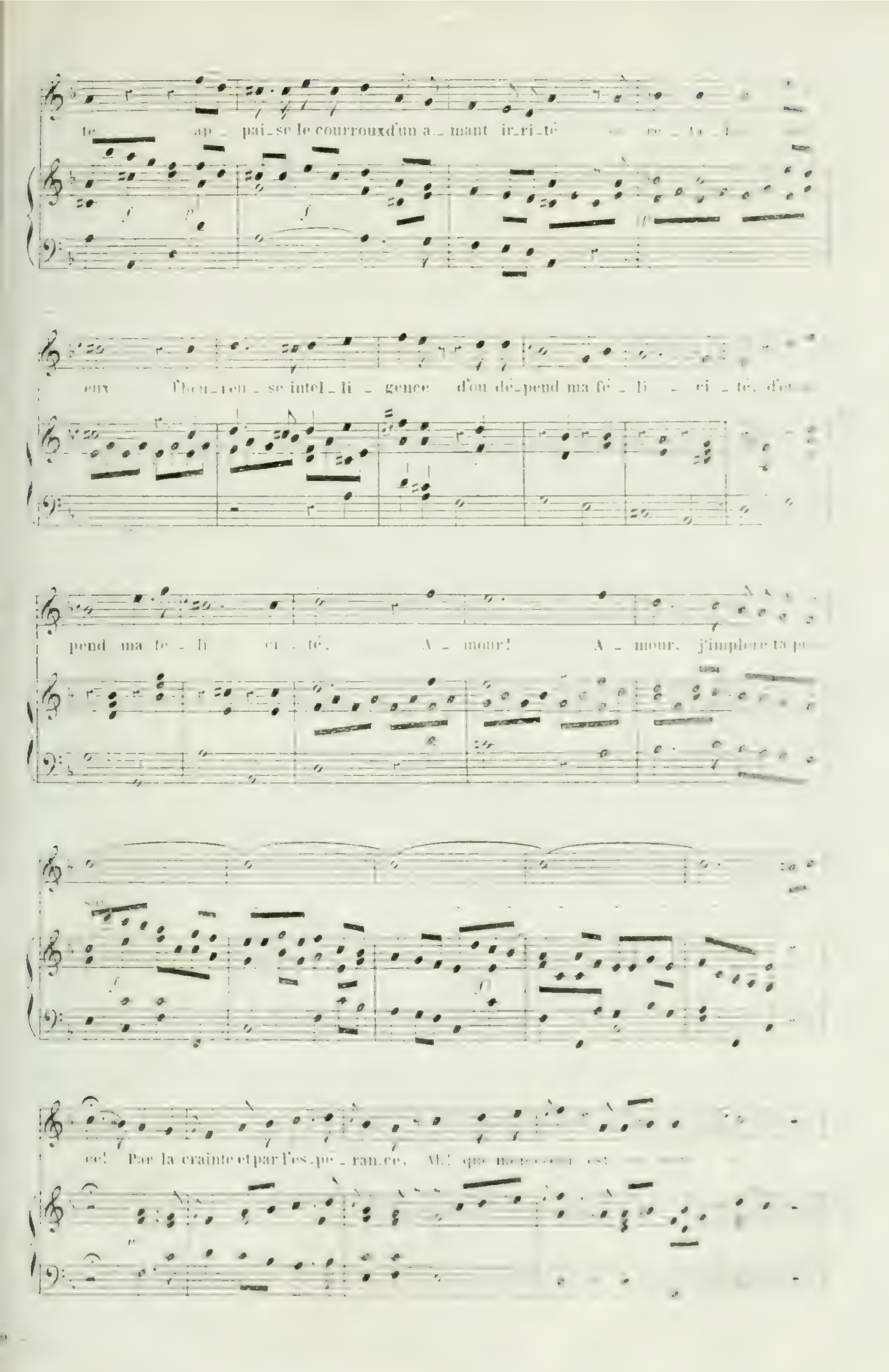

tête re, et ca _ res_se la main du dieu qui l'a bles_sé et ca _
res_se la main du dieu qui l'a bles _ sé.
CHOEUR
Rassu_rez
Rassu_rez
vous bel _ le Prin _ ces_se rassu_rez vous bel_le Prin cesse, A _ chille se_ra votre é_
vous bel le Prin_ces_se rassu_rez vous bel_le Prin_cesse, A_chille se_ra votre é_
poux. A _ chil _ le se_ra votre é _ poux
poux. A chil le se_ra votre é_ poux.

N° 12.
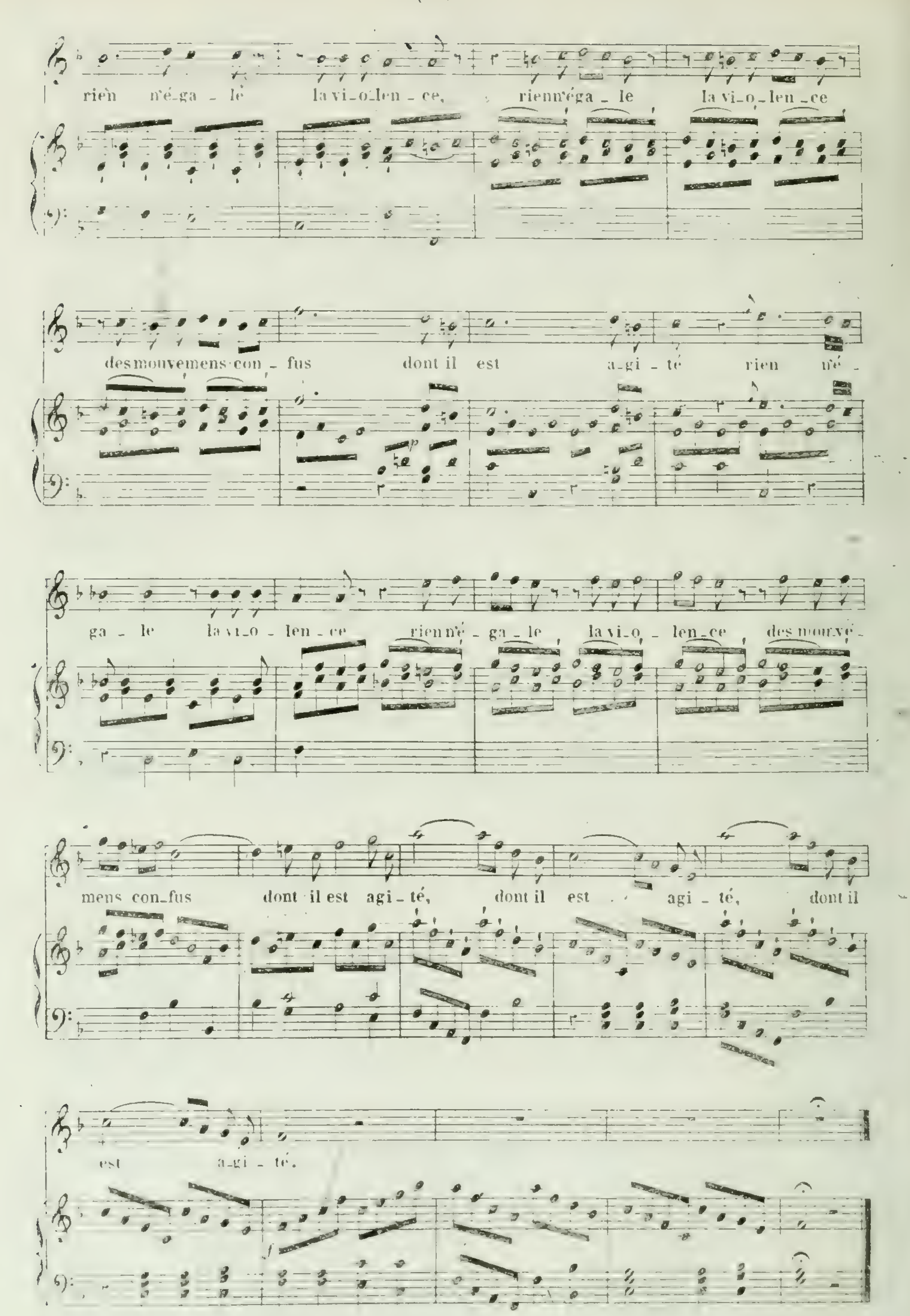
RÉCIT ET AIR.
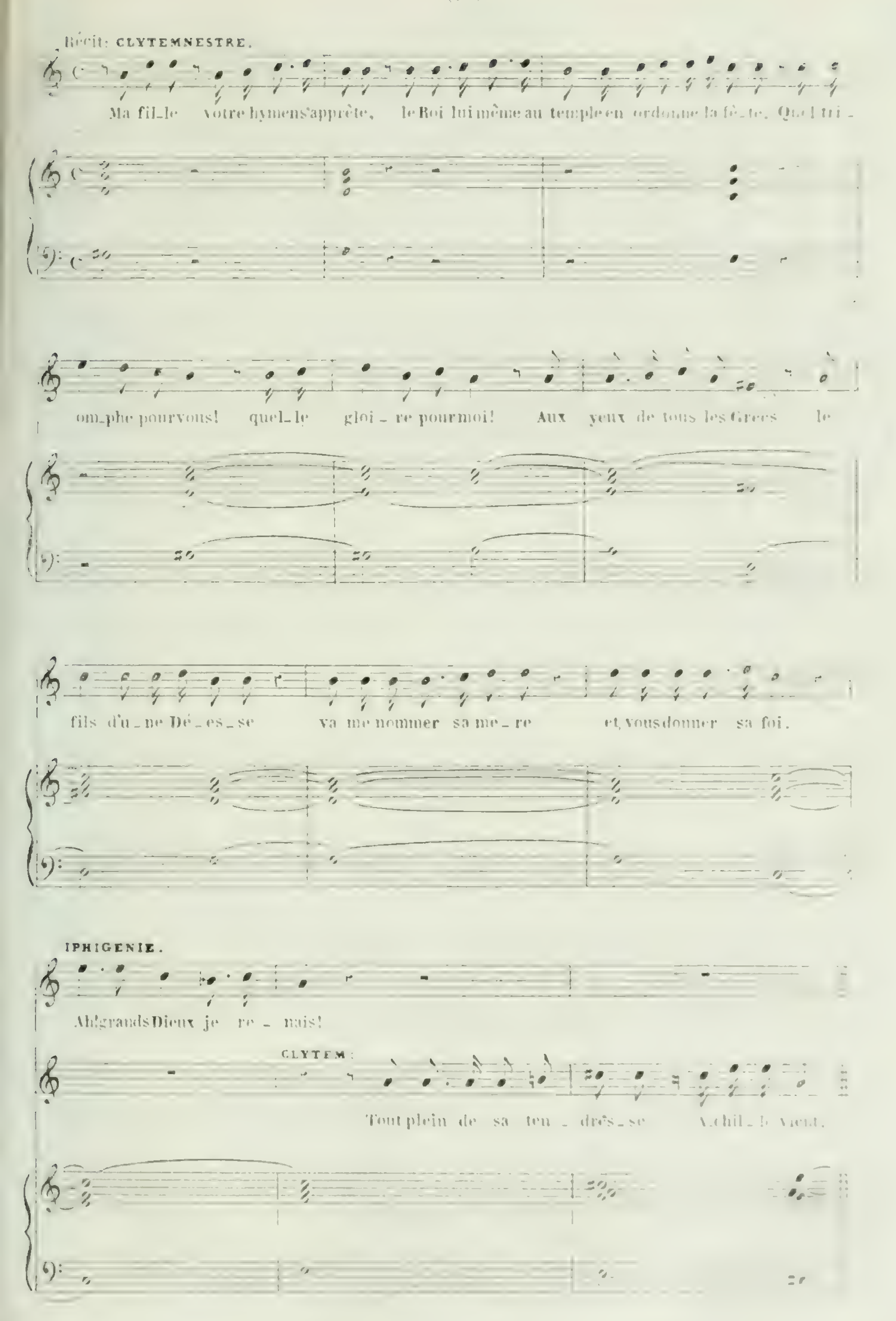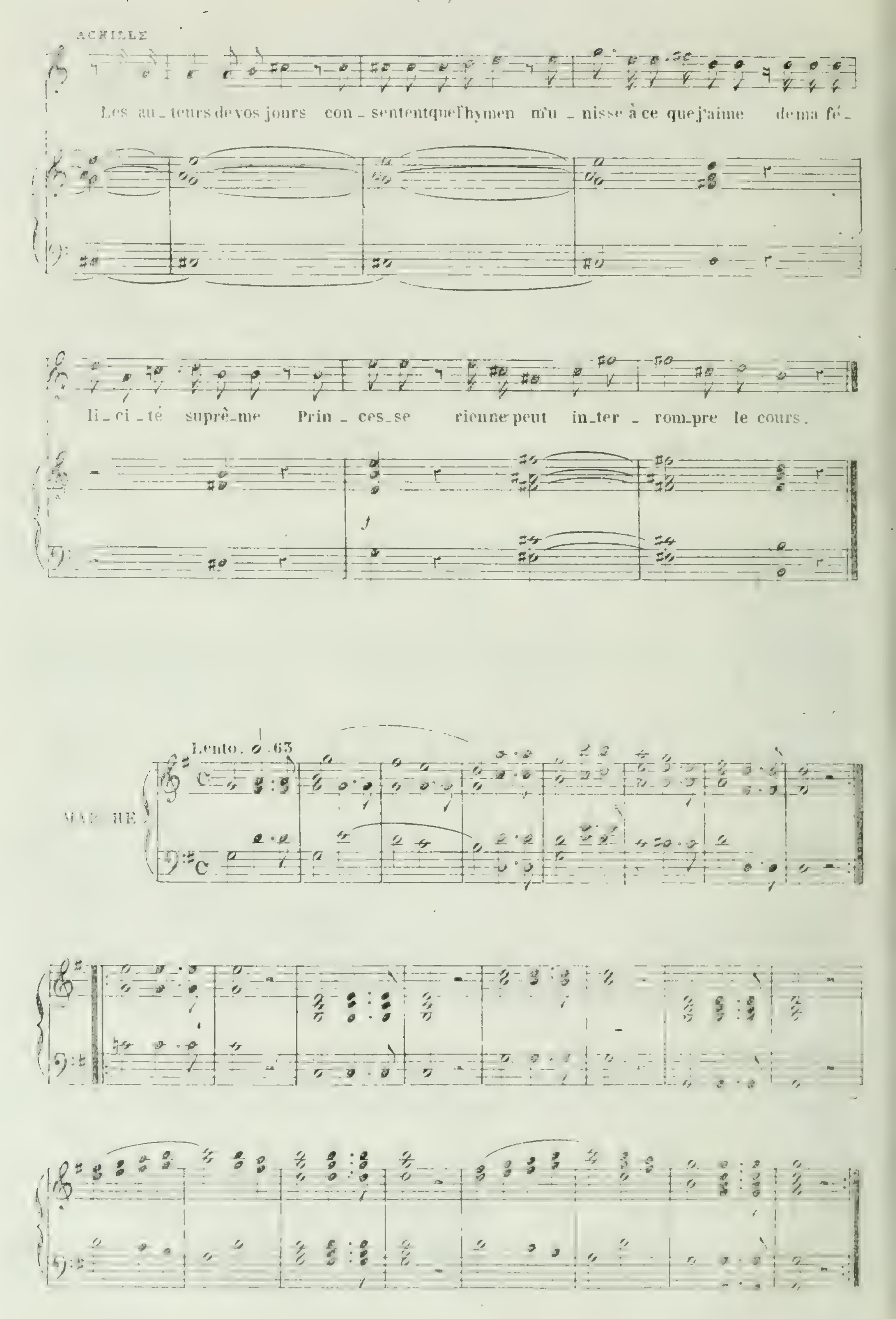



desmouvemens con _ fus dont il est a_gi _ té, rien n'é _
le la vio _ len_ce, rienn'é _ ga _ le la vi_o _ len_ce , desmouve_mens confus
dontilest a_gi _ té dontil est agi _ té, dontil est a_gi _
té. A _ mour j'im _
plo _ re ta puis _ san _ ce flé _ chis d'Aga_mem_ non l'in_domp_ta_ble fier _
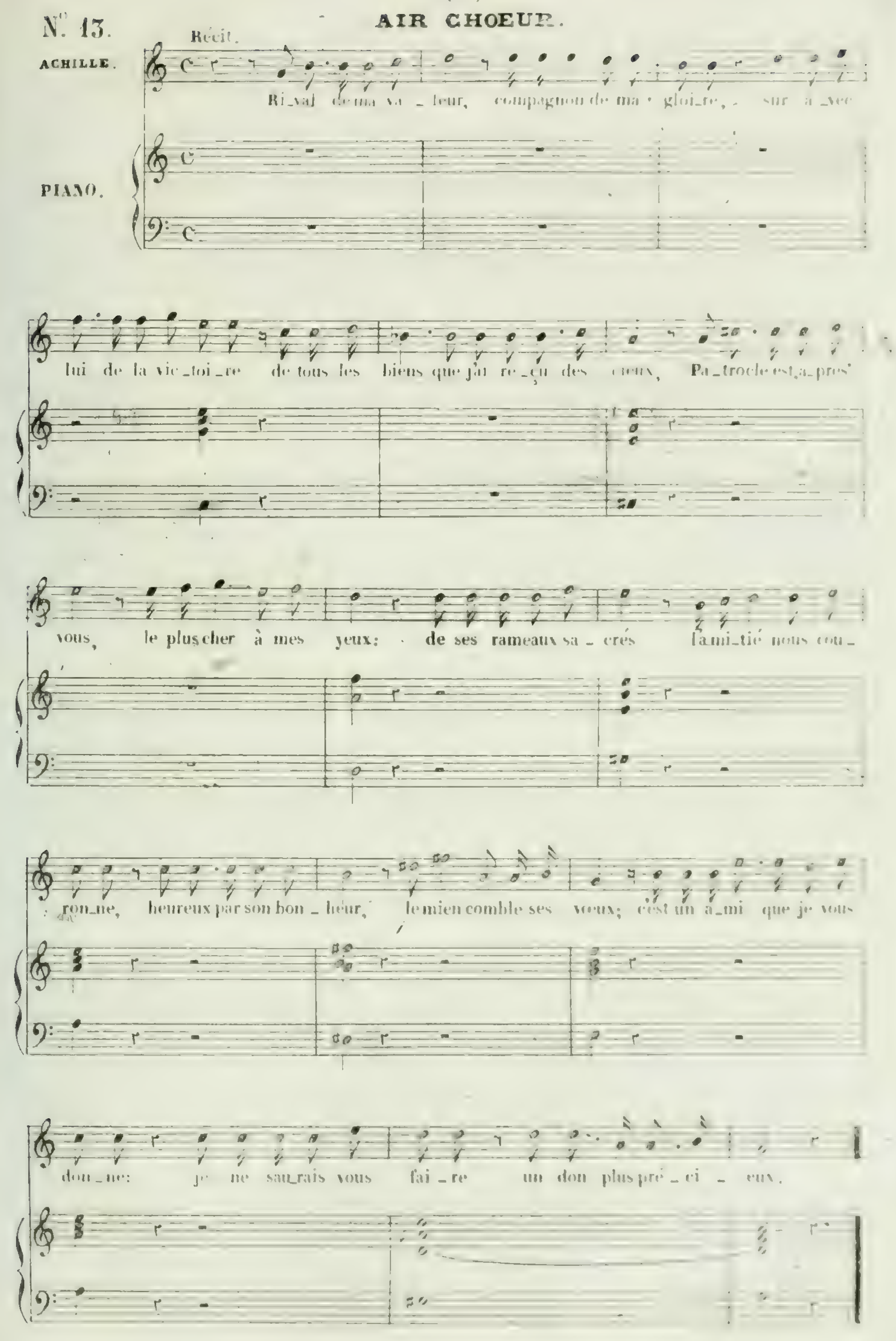


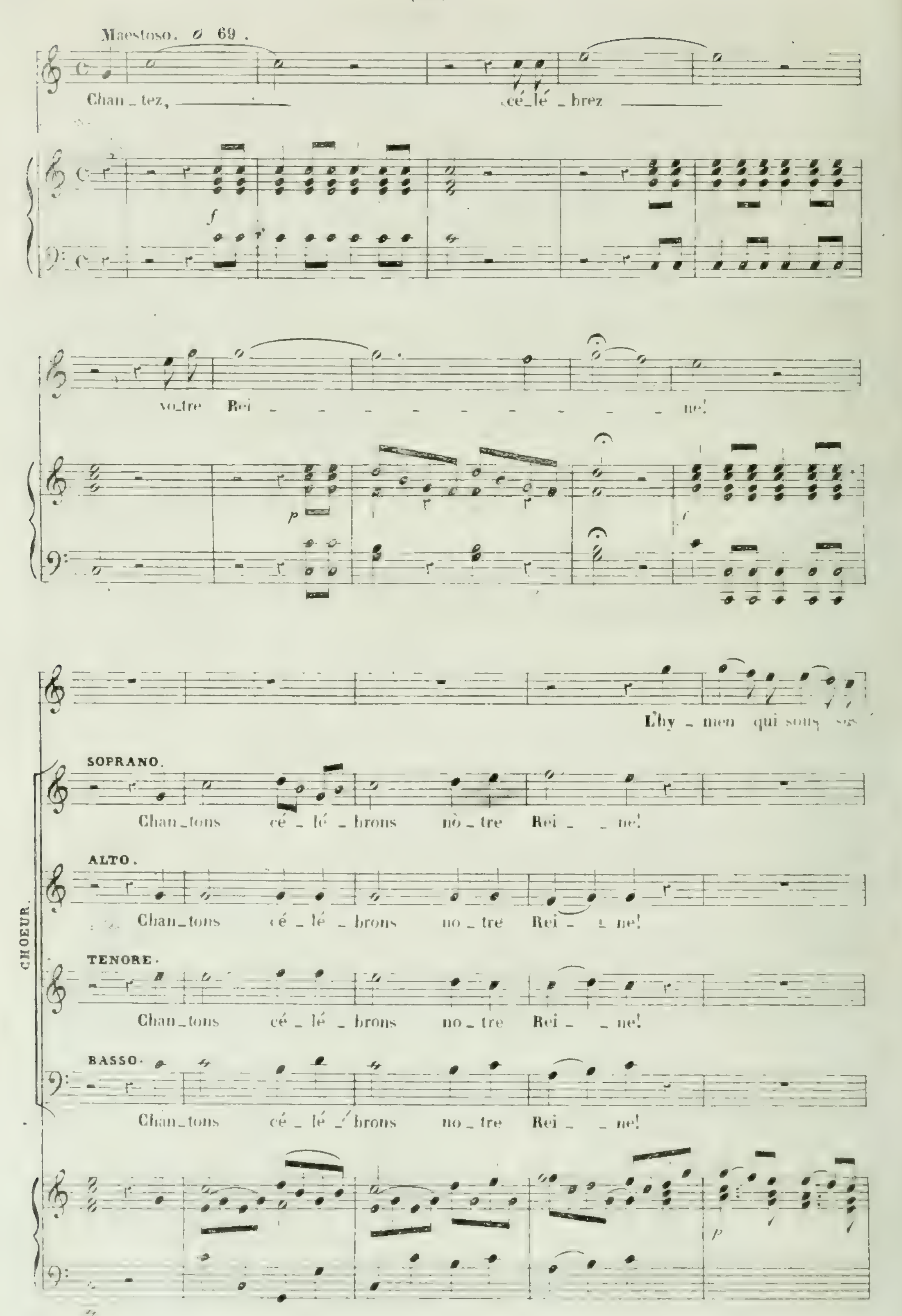
te ap _ pai_se le courroux d'un a_mant ir_ri_té
eux l'heu_reu_se intel_li _ gence d'où dé_pend ma fé _ li _ ci _ té,
pend ma fé _ li ci _ té. A _ mour! A _ mour, j'implore ta
ce! Par la crainte et par l'es_pé _ ran_ce, Ah!

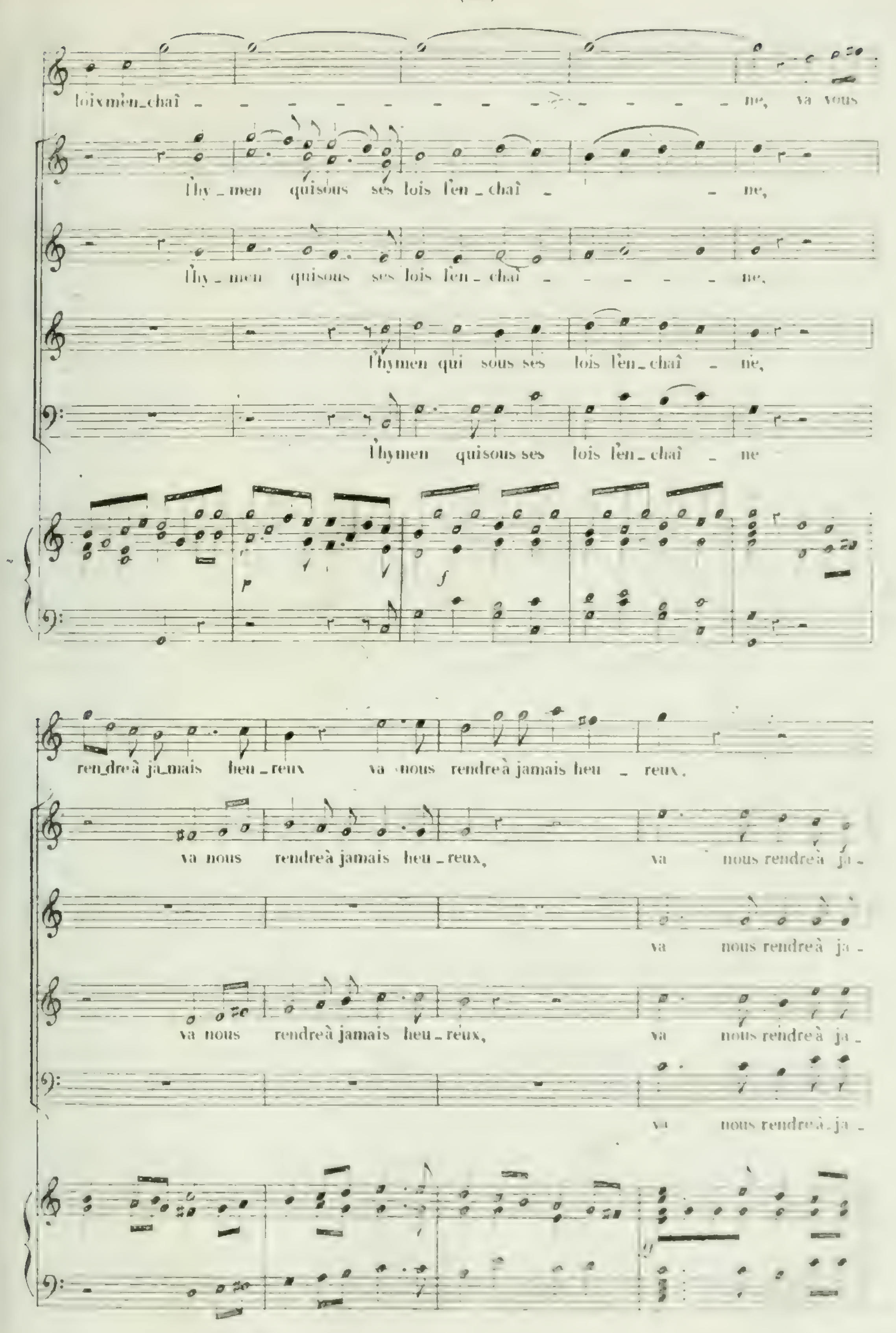

rien n'é_ga _ le la vi_o_len _ ce, rienn'éga _ le la vi_o_len _ce
desmouvemens con _ fus dont il est a_gi _ té rien n'é _
ga _ le la vi_o _ len _ ce rienn'é _ ga _ le la vi_o _ len_ce des mouve_
mens con_fus dont il est agi _ té, dont il est agi _ té, dont il
est a_gi _ té.
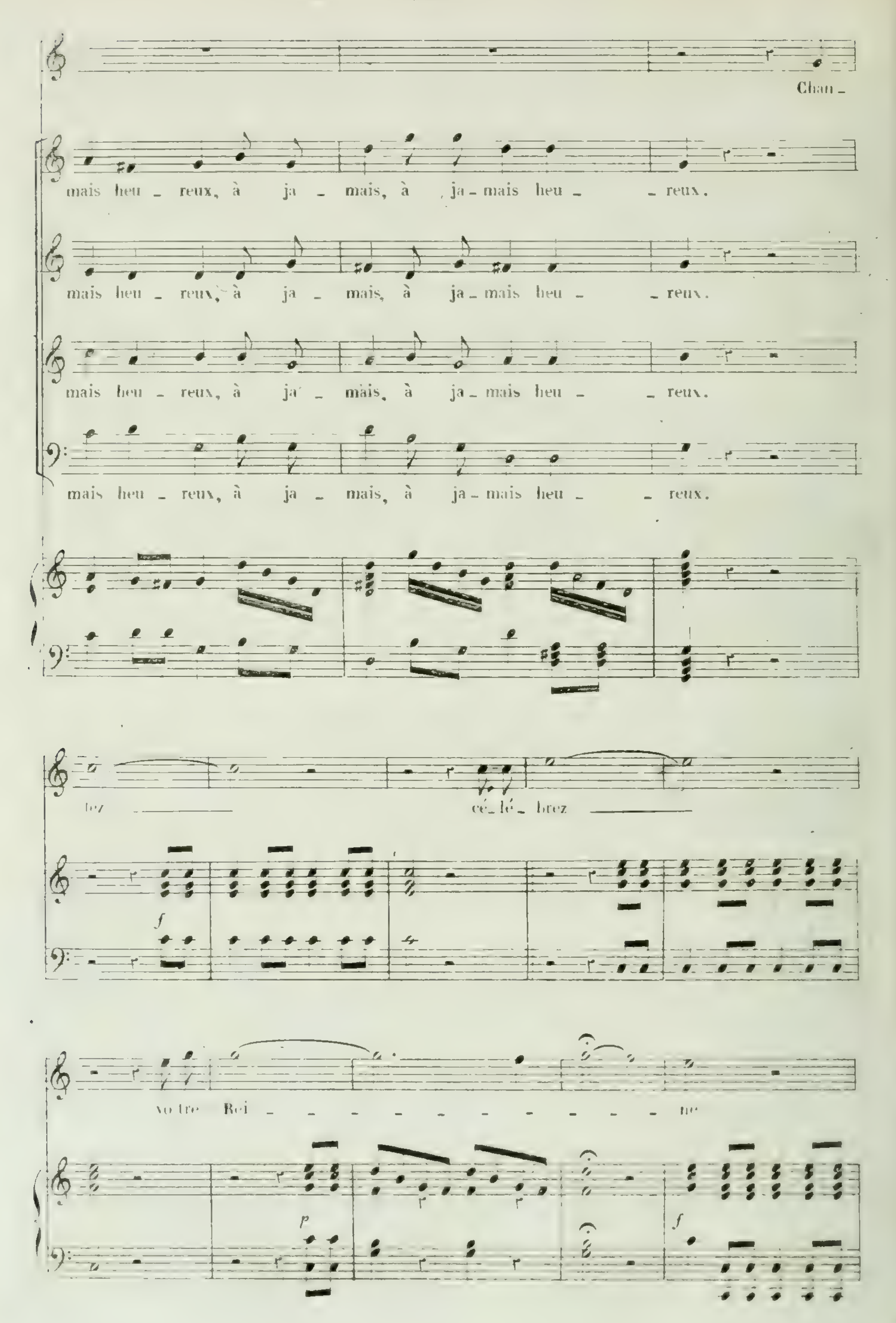

Récit: CLYTEMNESTRE.
Ma fil_le votre hymen s'apprête, le Roi lui même au temple en ordonne la fê_te. Quel tri_
om_phe pour vous! quel_le gloi_re pour moi! Aux yeux de tous les Grecs le
fils d'u_ne Dé_es_se va me nommer sa mè_re et, vous donner sa foi.
IPHIGENIE.
Ah! grands Dieux je re_nais!
CLYTEM:
Tout plein de sa ten_drès_se Achil_le vient.
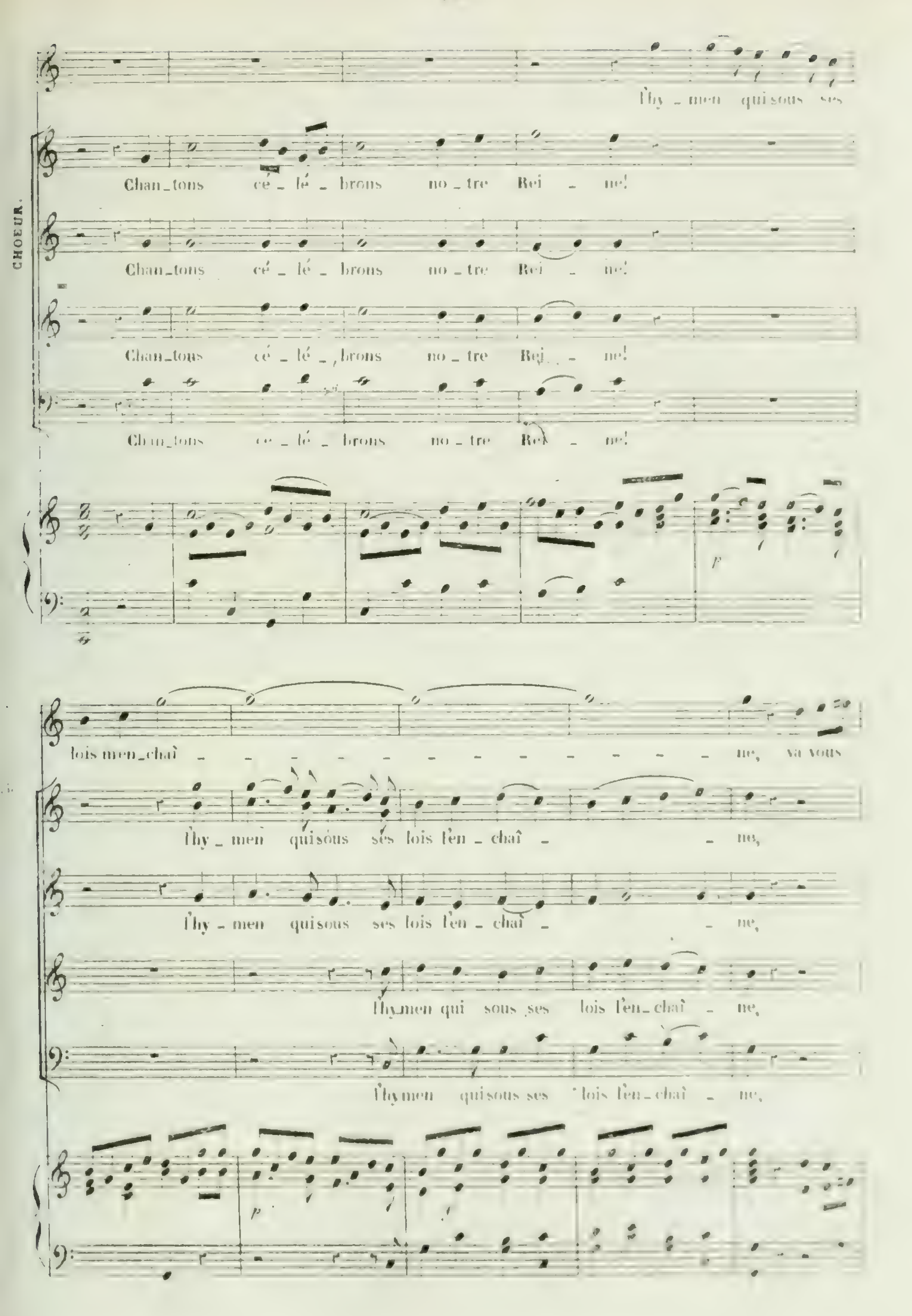

ACHILLE
Les au_teurs de vos jours con_sentent que l'hymen m'u_nisse à ce que j'aime de ma fé_
li_ci_té suprê_me Prin_ces_se rien ne peut in_ter_rom_pre le cours.
Lento. ♩.63
MARCHE
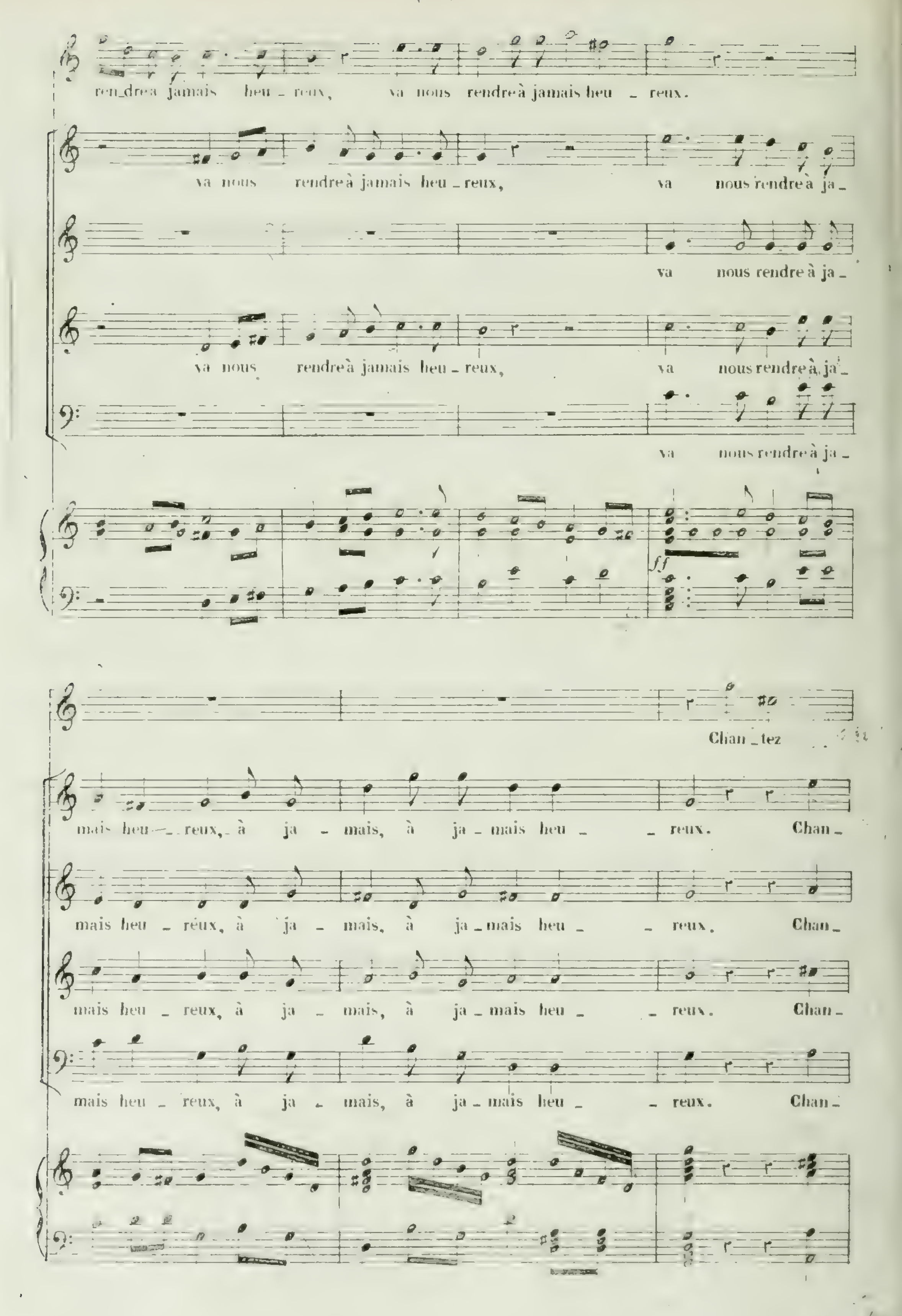

N° 13.
AIR CHOEUR.
Récit.
ACHILLE.
PIANO.
Ri_val de ma va _ leur, compagnon de ma gloi_re, sur a_vec
lui de la vic_toi_re de tous les biens que j'ai re_çu des cieux, Pa_trocle est, a_près
vous, le plus cher à mes yeux; de ses rameaux sa _ crés l'ami_tié nous cou _
ron_ne, heureux par son bon _ heur, le mien comble ses vœux; c'est un a_mi que je vous
don_ne: je ne sau_rais vous fai _ re un don plus pré _ ci _ eux.

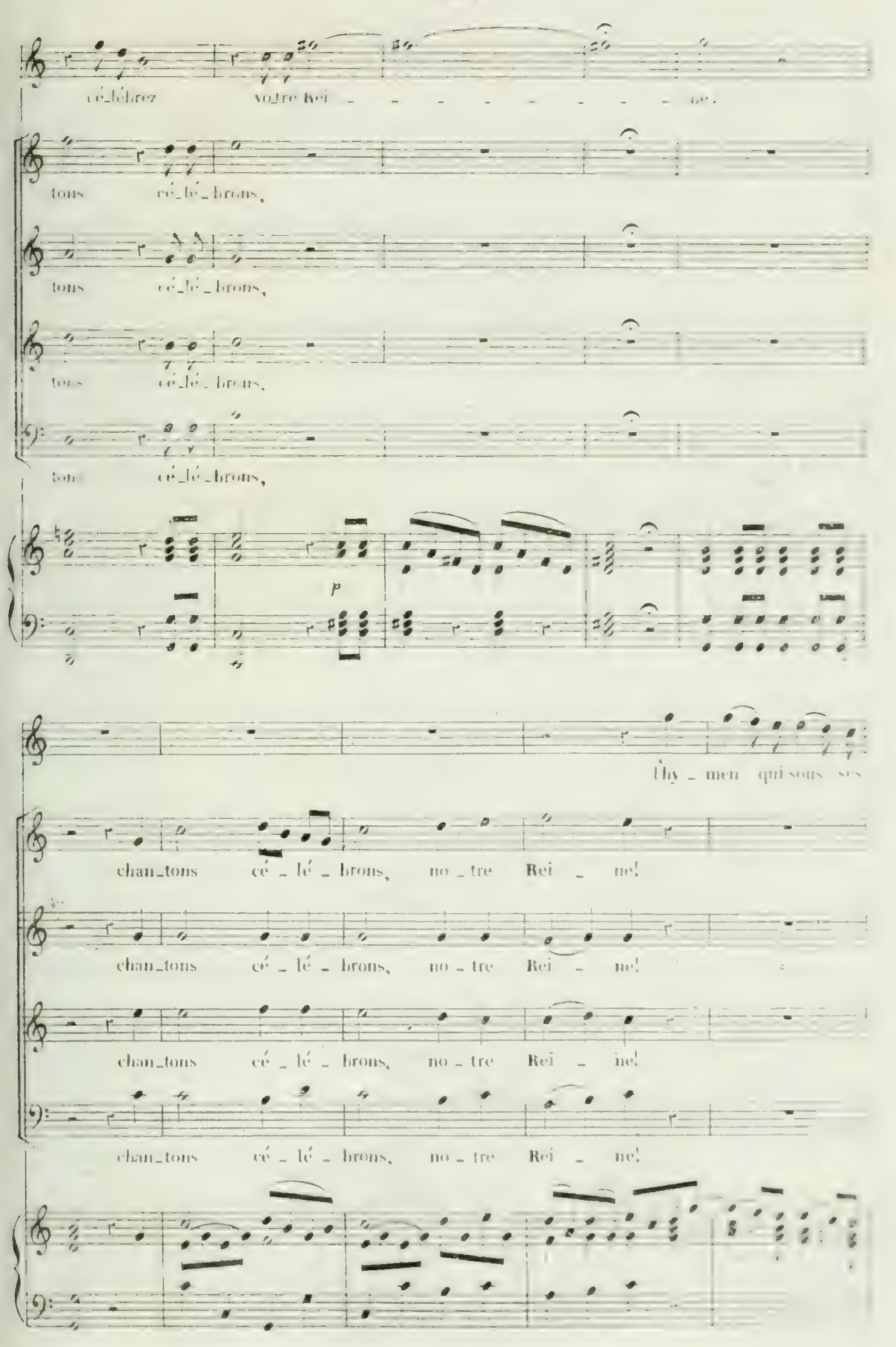

Maestoso. ♩ 69.
Chan_tez, cé_lé_brez
vo_tre Rei_ne!
L'hy_men qui sous ses
SOPRANO.
Chan_tons cé_lé_brons nô_tre Rei_ne!
ALTO.
Chan_tons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
CHOEUR.
TENORE.
Chan_tons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
BASSO.
Chan_tons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
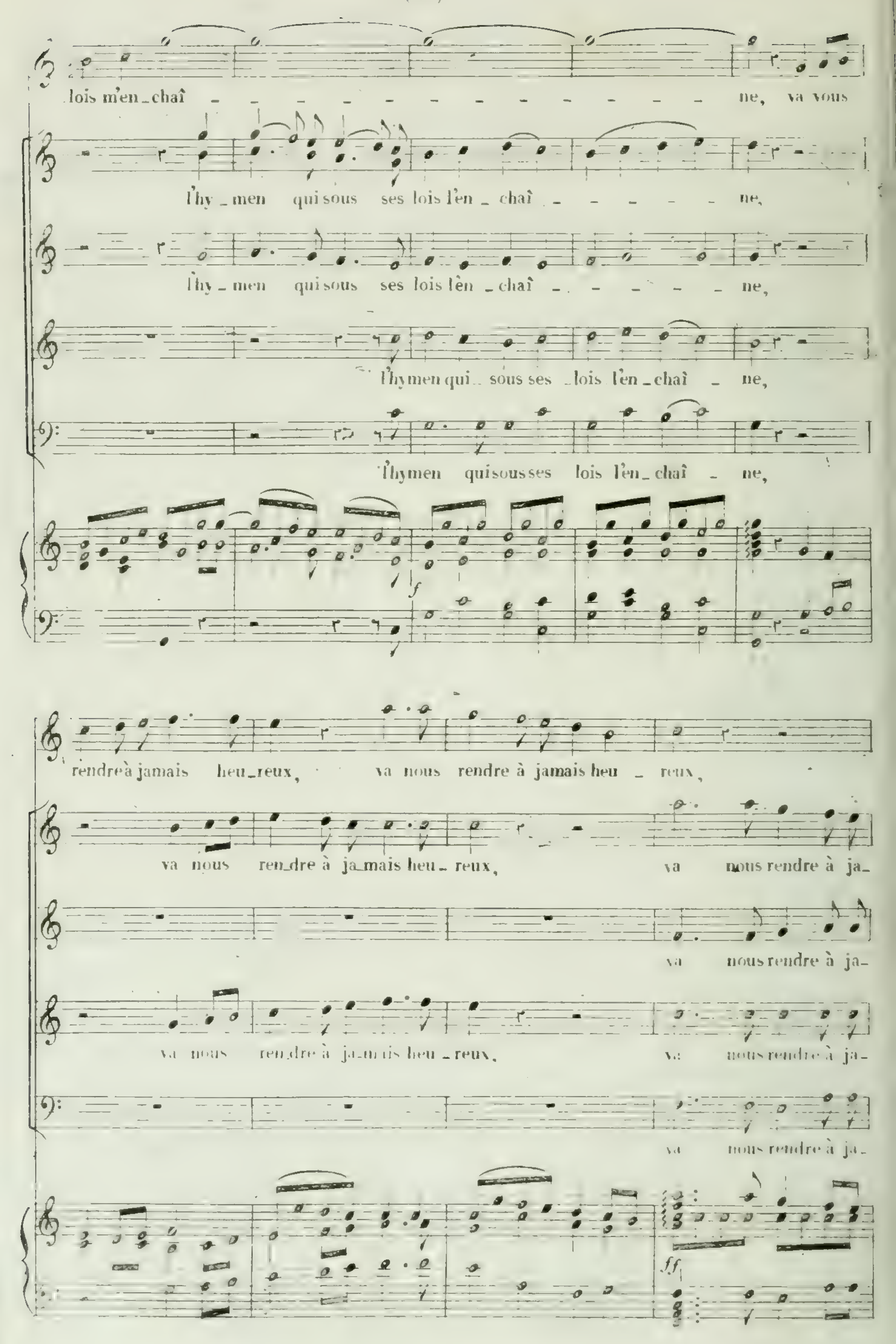

loix mèn_chaî - - - - - - - - - - - - - ne, va vous
l'hy_men quisous ses lois l'en_chaî - - ne,
l'hy_men quisous ses lois l'en_chaî - - - - - - ne,
l'hymen qui sous ses lois l'en_chaî - ne,
l'hymen quisous ses lois l'en_chaî - ne
ren_dreà ja_mais heu_reux va nous rendreà jamais heu - reux.
va nous rendreà jamais heu_reux, va nous rendreà ja_
va nous rendreà ja_
va nous rendreà jamais heu_reux, va nous rendreà ja_
va nous rendreà_ja_
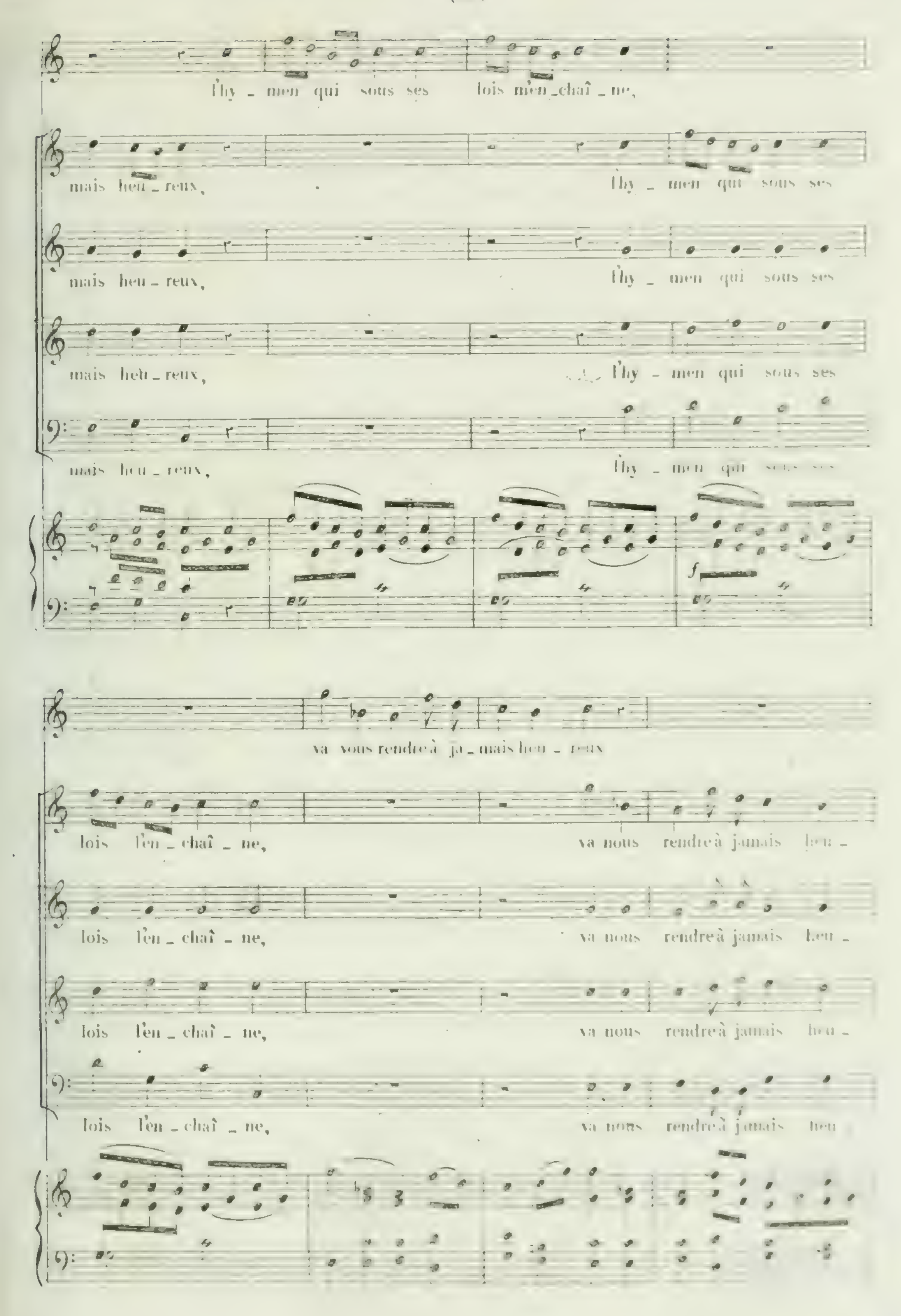

Chan -
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux.
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux.
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux.
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux.
tez
cé - lé - brez
vo tre Rei - - - - - - - - - - - ne

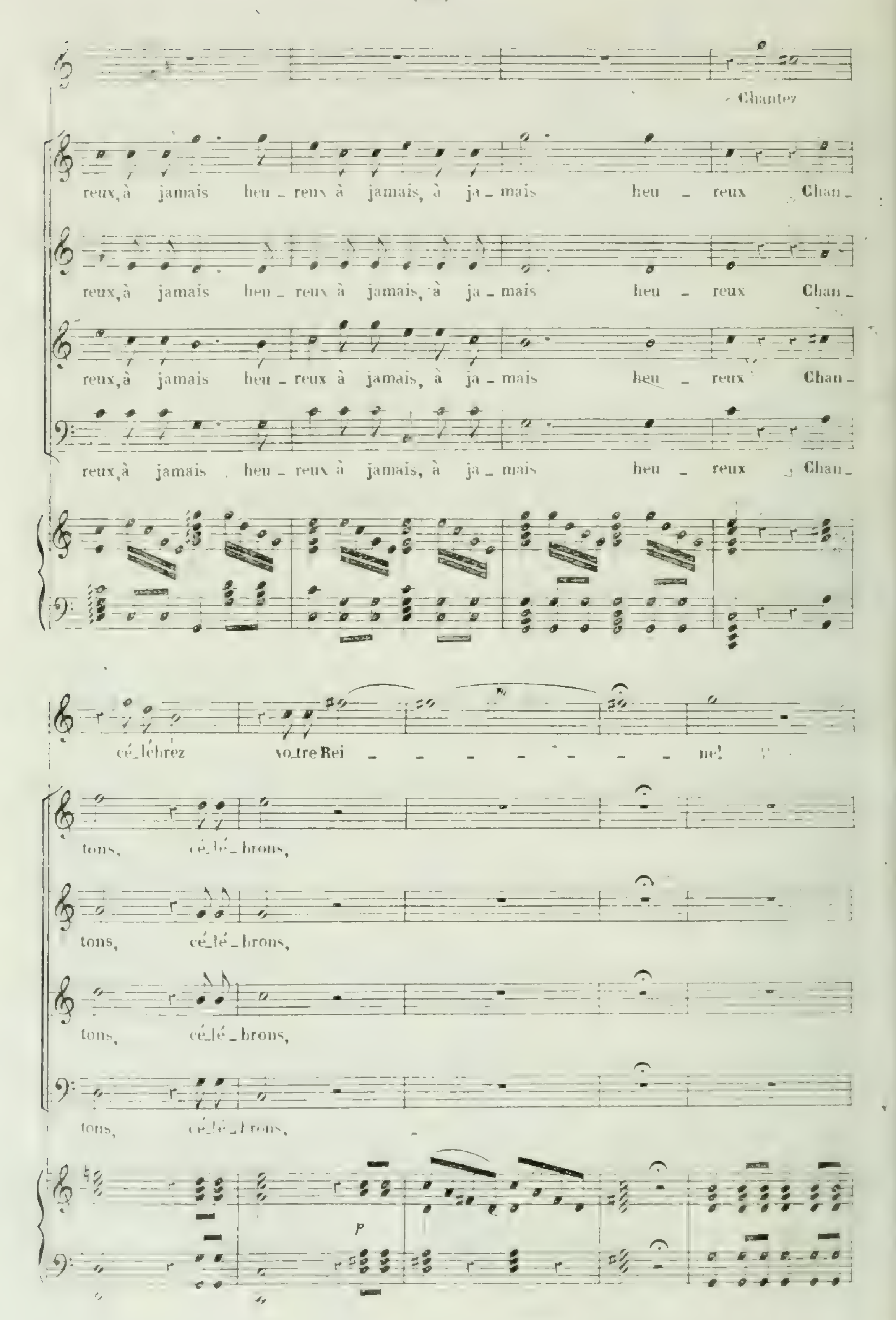

CHOEUR.
l'hy - men qui sous ses
Chan_tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!
Chan_tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!
Chan_tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!
Chan_tons cé - lé - brons no - tre Rei - ne!
F
lois m'en_chaî - - - - - - - - - - - - ne, va vous
l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - - ne,
l'hy - men qui sous ses lois l'en - chaî - - ne,
l'hymen qui sous ses lois l'en_chaî - ne,
l'hymen qui sous ses lois l'en_chaî - ne,
p

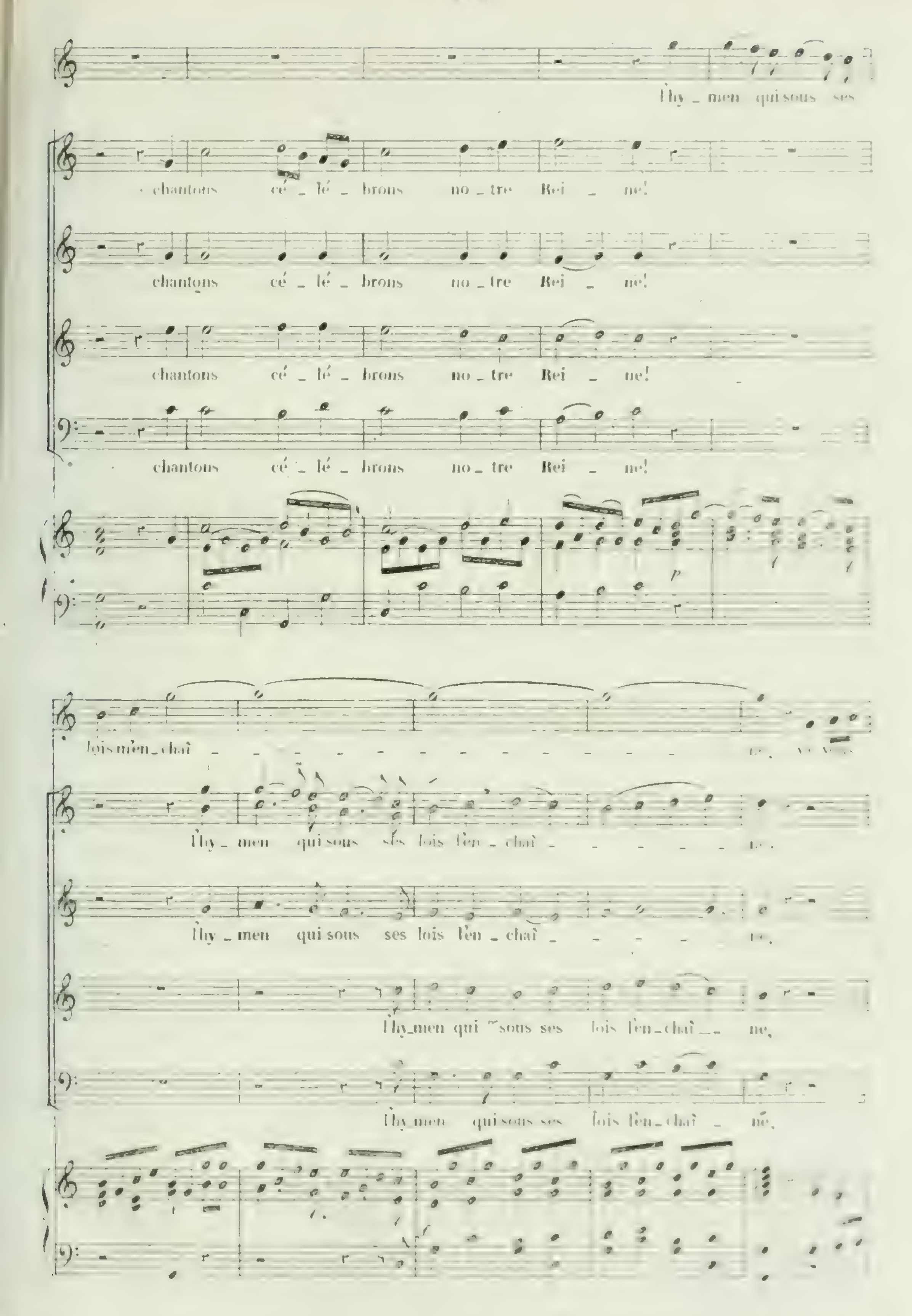

ren_dre à jamais heu - reux, va nous rendre à jamais heu - reux.
va nous rendre à jamais heu - reux, va nous rendre à ja -
va nous rendre à ja -
va nous rendre à jamais heu - reux, va nous rendre à ja -
va nous rendre à ja -
ff
Chan _ tez
mais heu - - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux. Chan -
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux. Chan -
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux. Chan -
mais heu - reux, à ja - mais, à ja - mais heu - - reux. Chan -

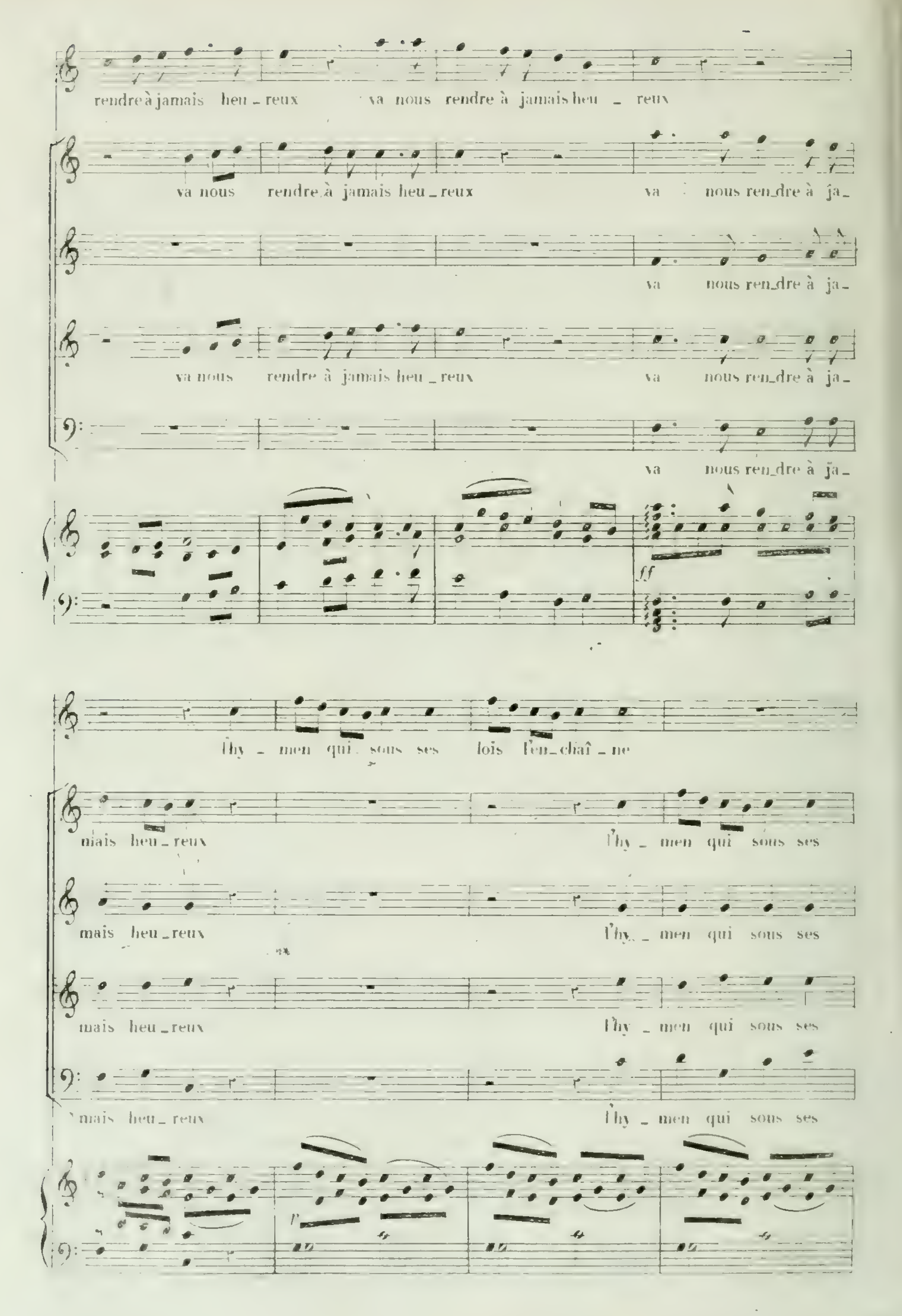

cé_lébrez votre Rei _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne.
tons cé_lé_brons,
tons cé_lé_brons,
tons cé_lé_brons,
tons cé_lé_brons,
p
l'hy _ men qui sous ses
chan_tons cé _ lé _ brons, no _ tre Rei _ ne!
chan_tons cé _ lé _ brons, no _ tre Rei _ ne!
chan_tons cé _ lé _ brons, no _ tre Rei _ ne!
chan_tons cé _ lé _ brons, no _ tre Rei _ ne!

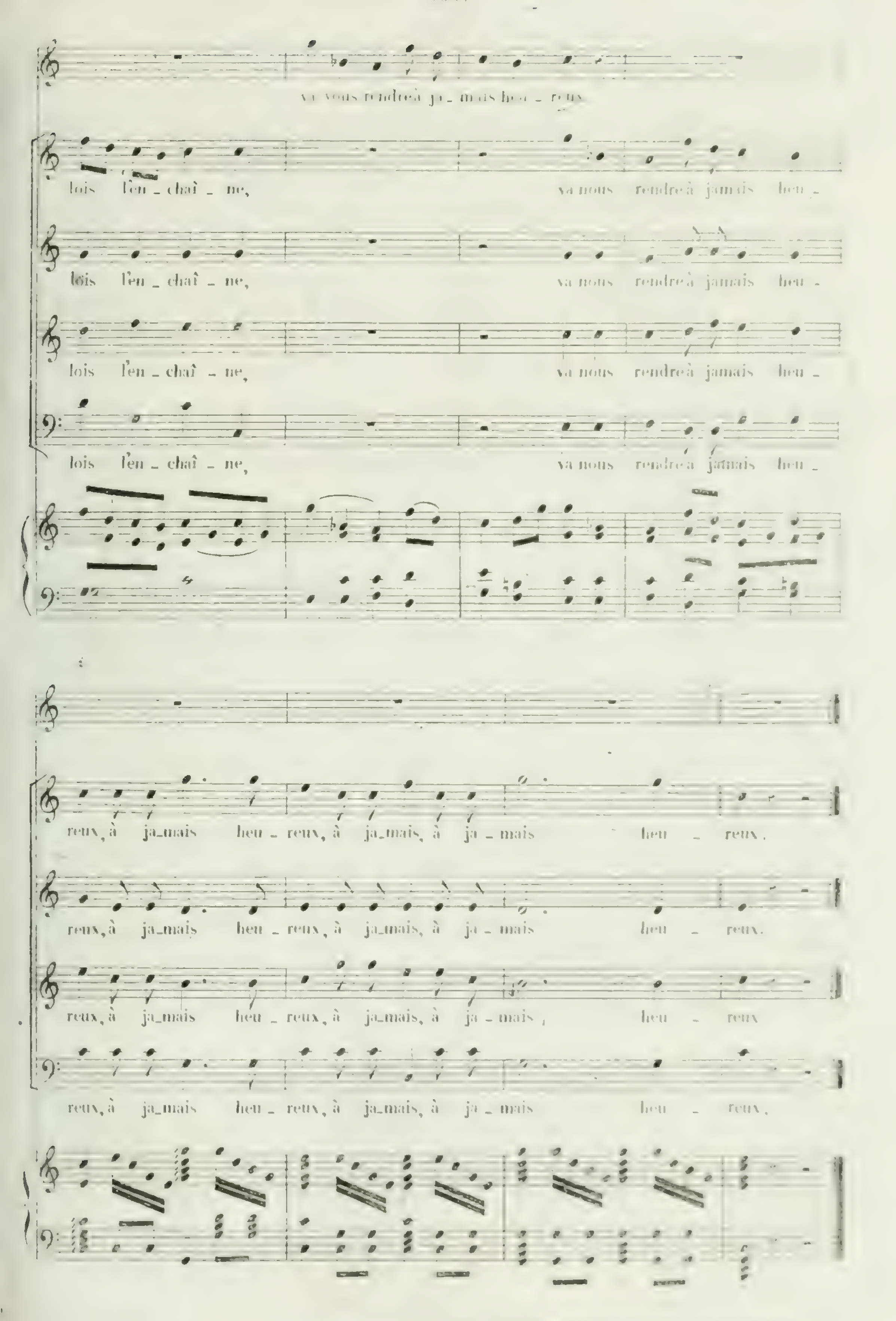

lois m'en_chaî - - - - - - - - - - - - ne, va vous
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî - - - - - - ne,
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî - - - - - - ne,
l'hymen qui_ sous ses _lois l'en_chaî - ne,
l'hymen quisousses lois l'en_chaî - ne,
f
rendre à jamais heu_reux, va nous rendre à jamais heu - reux,
va nous ren_dre à ja_mais heu_reux, va nous rendre à ja_
va nous rendre à ja_
va nous ren_dre à ja_mais heu_reux, va nous rendre à ja_
va nous rendre à ja_
ff


l'hy _ men qui sous ses lois m'en_chaî _ ne,
mais heu _ reux, l'hy _ men qui sous ses
mais heu _ reux, l'hy _ men qui sous ses
mais heu _ reux, l'hy _ men qui sous ses
mais heu _ reux, l'hy _ men qui
f
va vous rendre à ja _ mais heu _ reux
lois l'en _ chaî _ ne, va nous rendre à jamais heu _
lois l'en _ chaî _ ne, va nous rendre à jamais heu _
lois l'en _ chaî _ ne, va nous rendre à jamais heu _
lois l'en _ chaî _ ne, va nous rendre à jamais heu


Chantez
reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan-
reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan-
reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan-
reux, à jamais heu - reux à jamais, à ja - mais heu - reux Chan-
cé_lébrez vo_tre Rei - - - - - - - - ne!
tons, cé_lé - brons,
tons, cé_lé - brons,
tons, cé_lé - brons,
tons, cé_lé - brons,
p

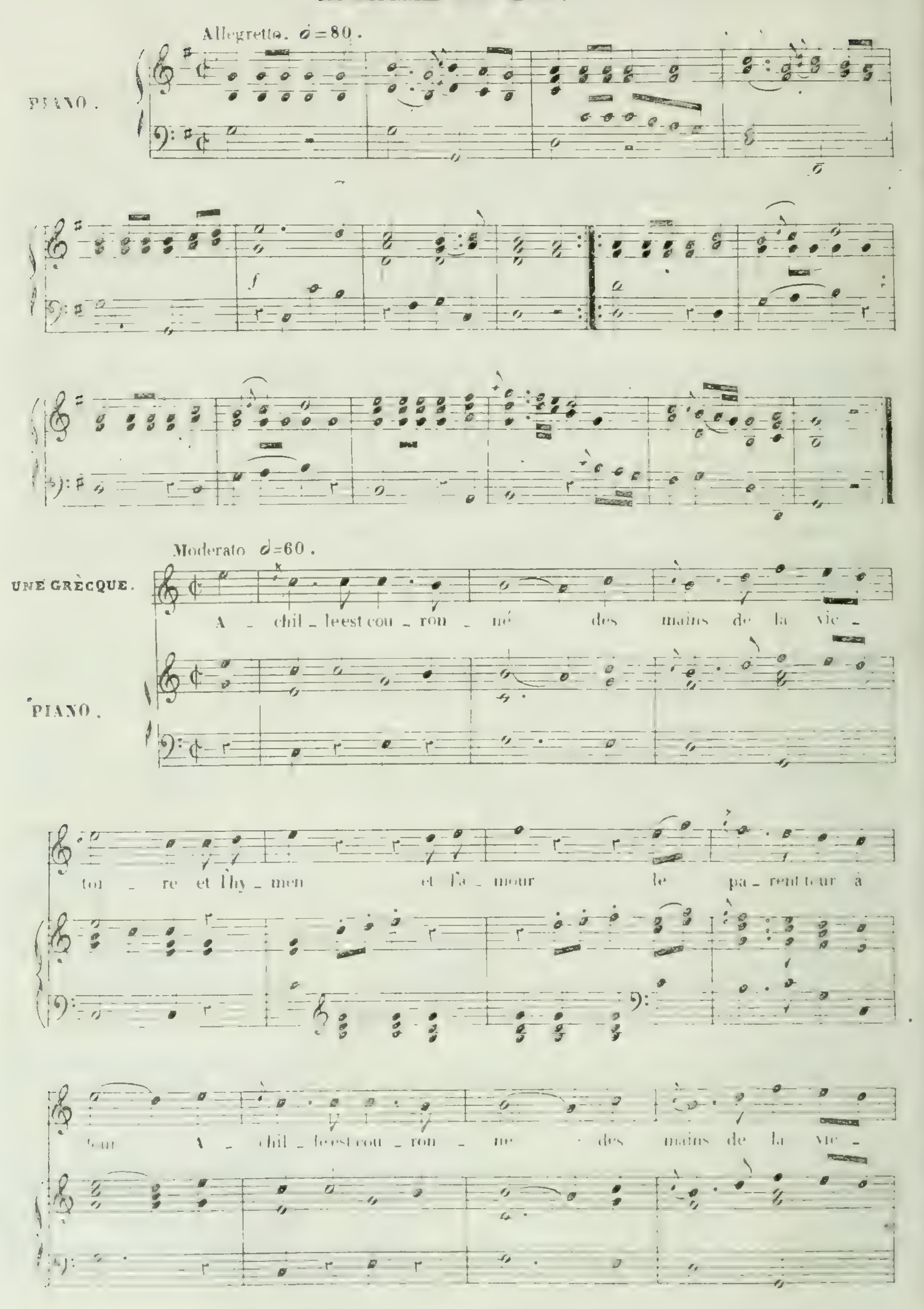

l'hy_men qui sous ses
chantons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
chantons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
chantons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
chantons cé_lé_brons no_tre Rei_ne!
p
lois m'en_chaî
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî_ne,
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî_né,

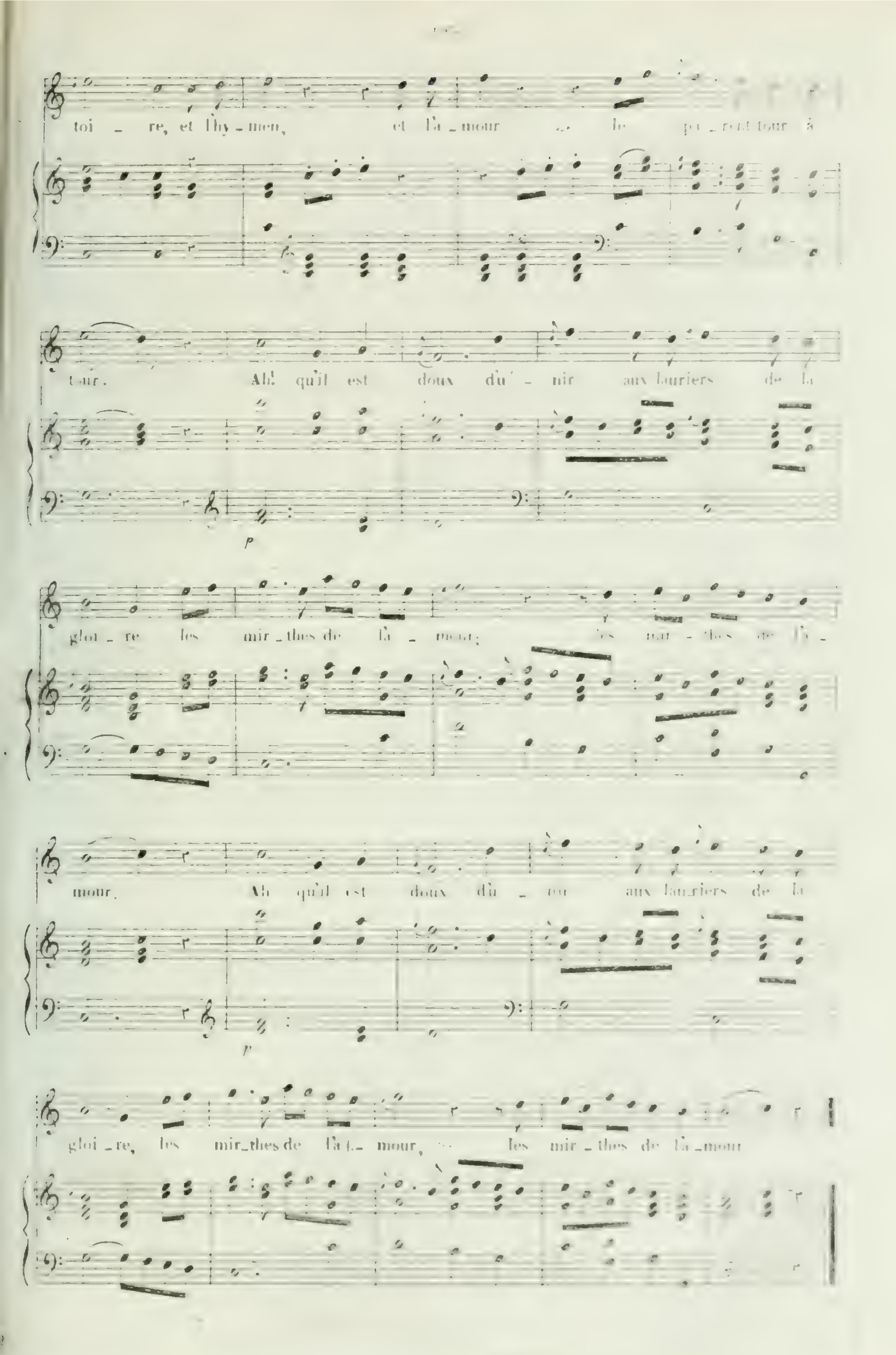

rendre à jamais heu_reux va nous rendre à jamais heu_reux
va nous rendre à jamais heu_reux va nous ren_dre à ja_
va nous ren_dre à ja_
va nous rendre à jamais heu_reux va nous ren_dre à ja_
va nous ren_dre à ja_
ff
l'hy_men qui sous ses lois l'en_chaî_ne
mais heu_reux l'hy_men qui sous ses
mais heu_reux l'hy_men qui sous ses
mais heu_reux l'hy_men qui sous ses
mais heu_reux l'hy_men qui sous ses


va vous rendre à ja _ mais heu _ reux
lois l'en _ chaî _ ne,
va nous rendre à jamais heu _
lois l'en _ chaî _ ne,
va nous rendre à jamais heu _
lois l'en _ chaî _ ne,
va nous rendre à jamais heu _
lois l'en _ chaî _ ne,
va nous rendre à jamais heu _
reux, à ja_mais heu _ reux, à ja_mais, à ja _ mais heu _ reux.
reux, à ja_mais heu _ reux, à ja_mais, à ja _ mais heu _ reux.
reux, à ja_mais heu _ reux, à ja_mais, à ja _ mais, heu _ reux
reux, à ja_mais heu _ reux, à ja_mais, à ja _ mais heu _ reux.

N° 14.

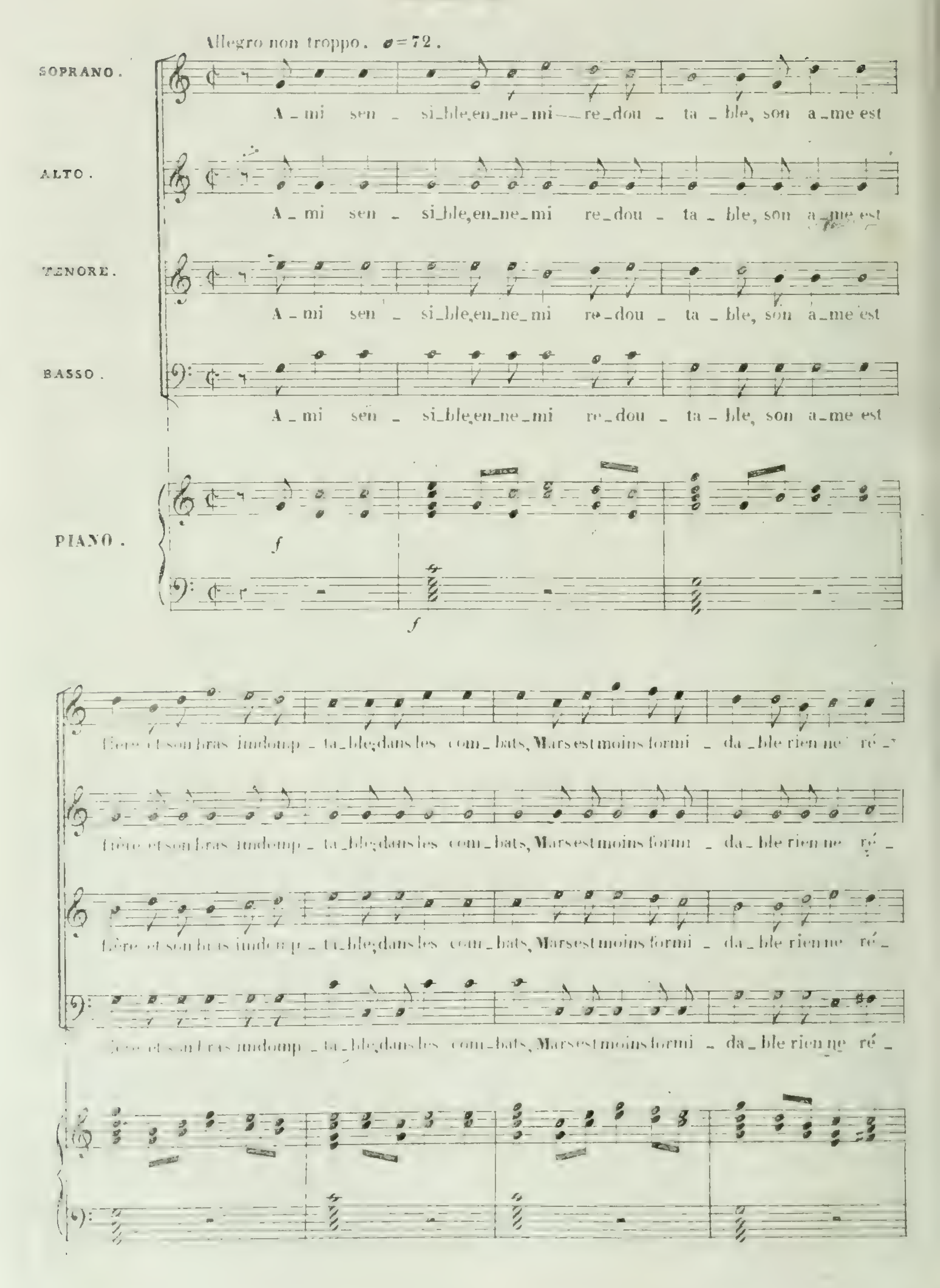
MARCHE ET AIR.

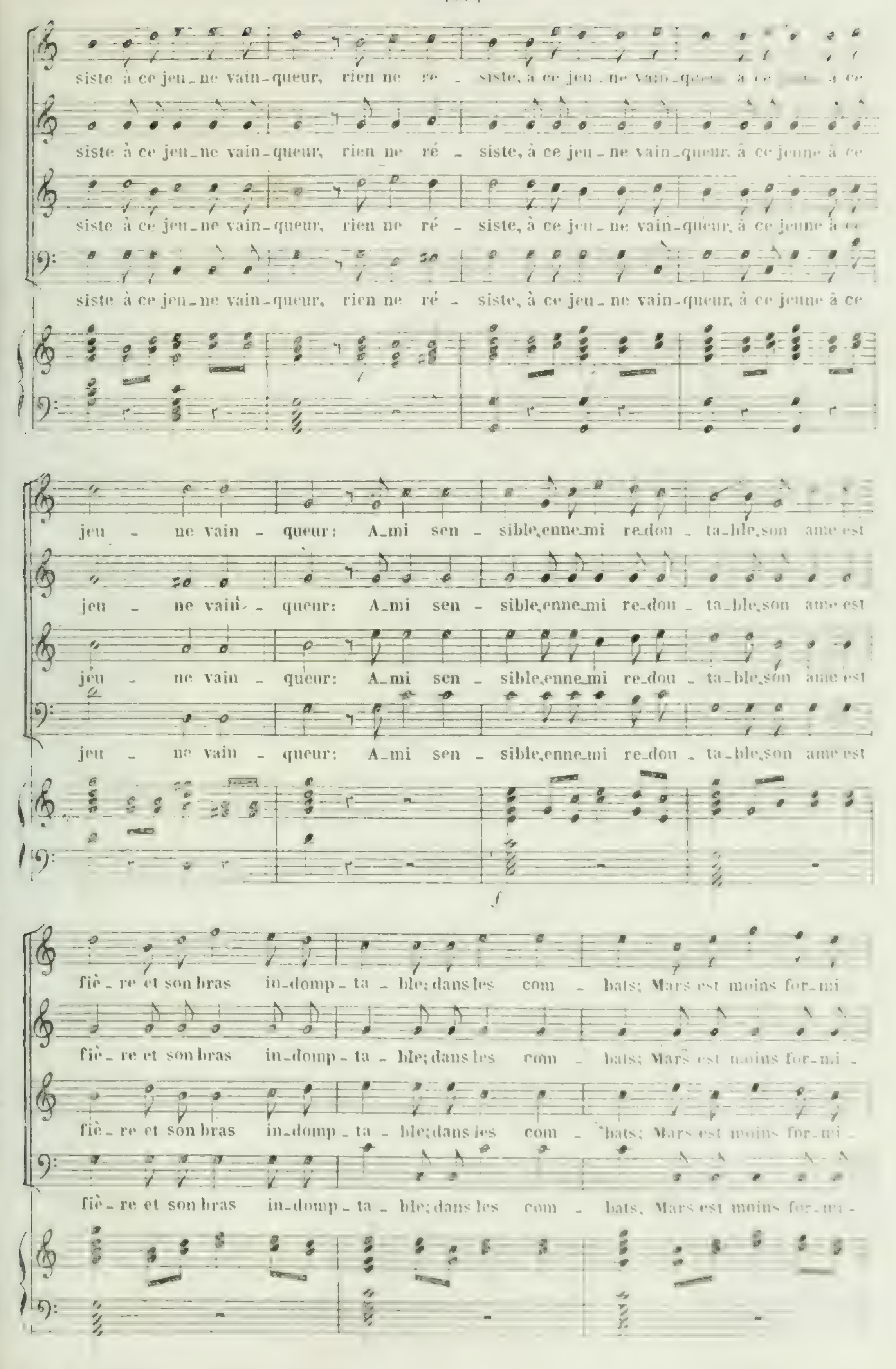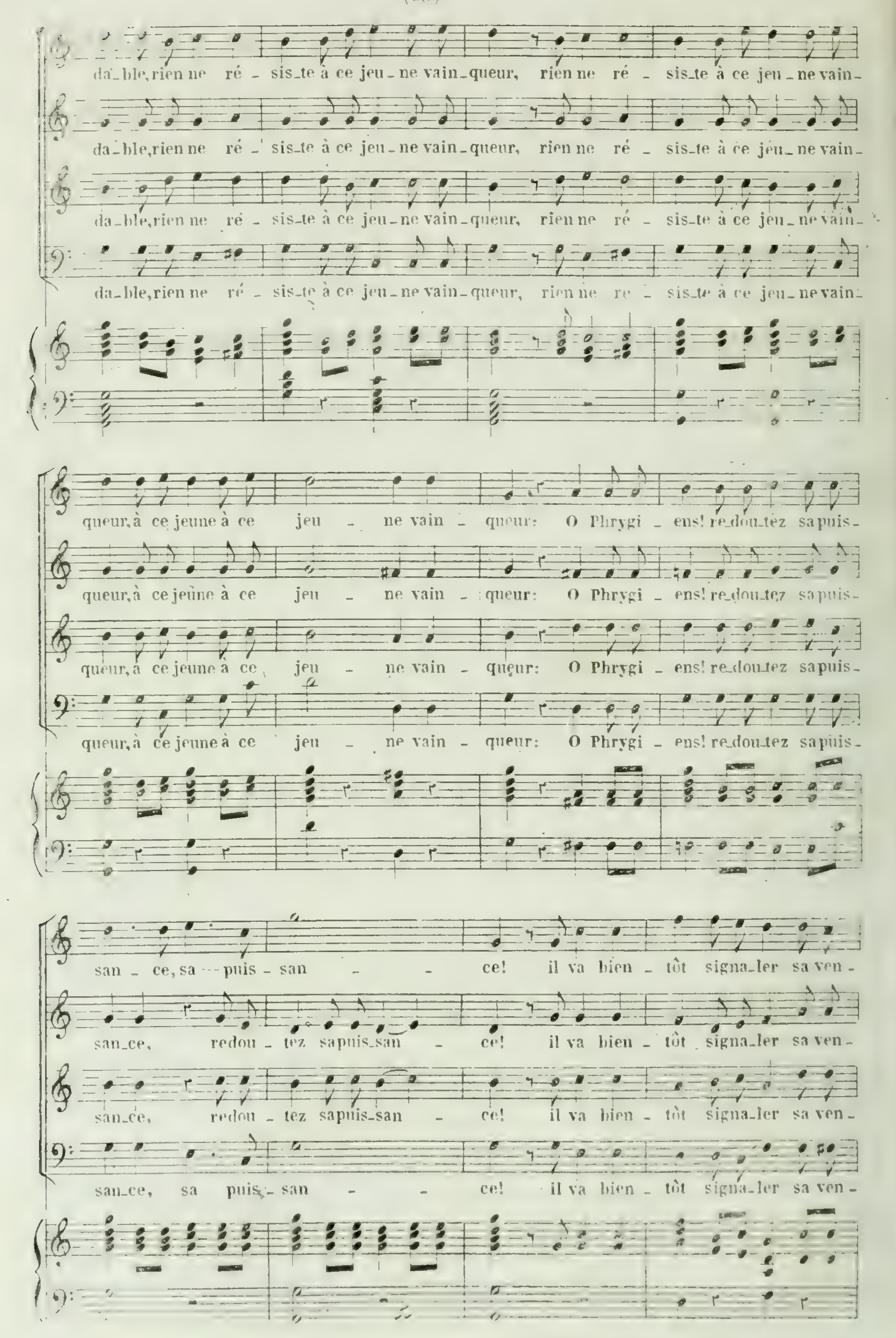



toi _ re, et l'hy _ men, et l'a _ mour
tour. Ah! qu'il est doux d'u _ nir aux lauriers de la
gloi _ re les mir _ thes de l'a _ mour;
mour. Ah qu'il est doux d'u _ nir aux lau_riers de la
gloi _ re, les mir_thes de l'a _ mour, les mir _ thes de l'a _ mour

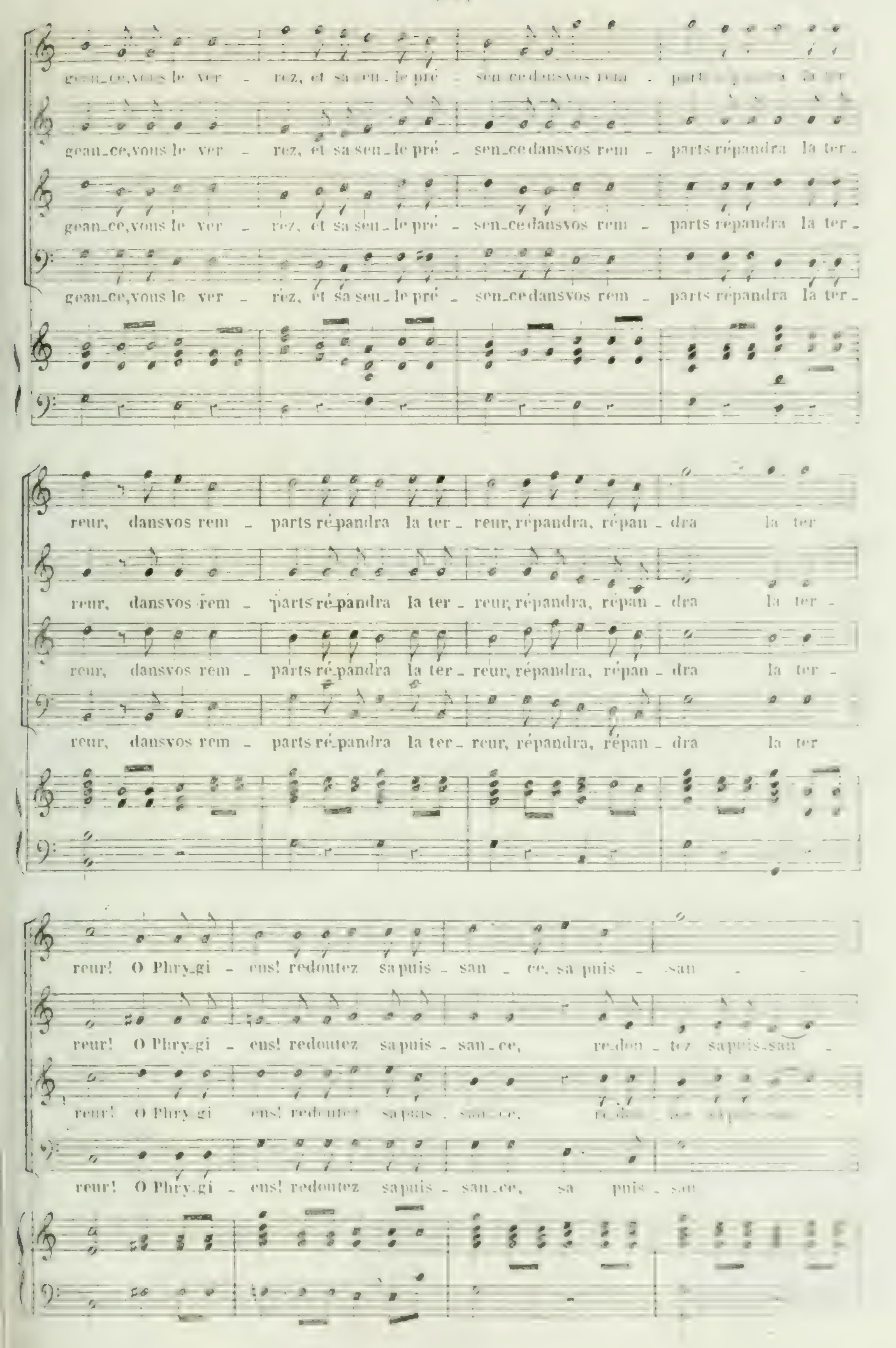
N° 15.

CHOEUR.

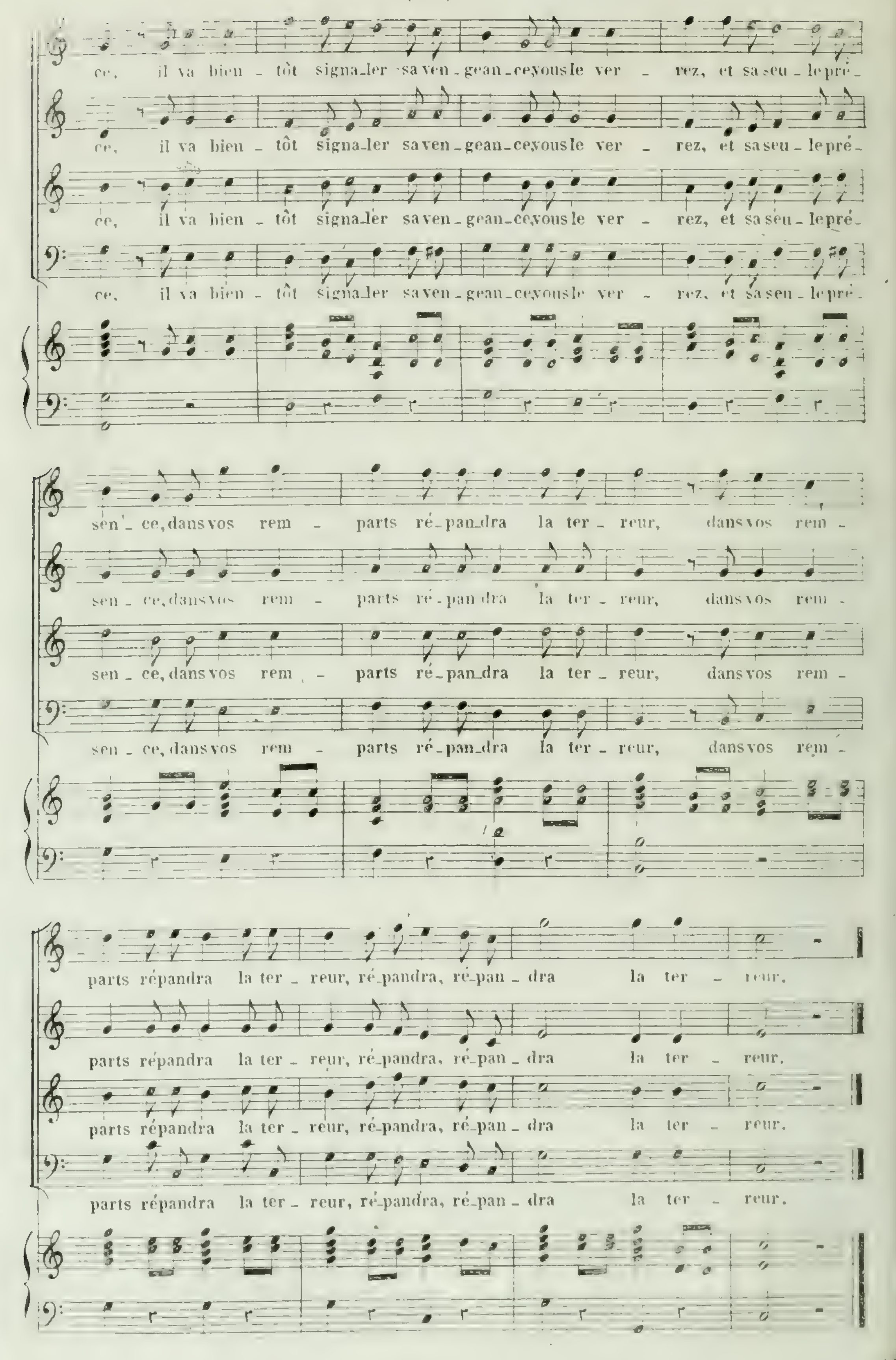

Allegro non troppo. 𝅗𝅥 = 72.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
PIANO.
A_mi sen_si_ble,en_ne_mi re_dou_ta_ble, son a_me est
dans les com_bats, Mars est moins formi_da_ble rien ne ré_


siste à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré _ siste, à ce jeu_ne vain_queur, à ce jeune à ce
siste à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré _ siste, à ce jeu_ne vain_queur, à ce jeune à ce
siste à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré _ siste, à ce jeu_ne vain_queur, à ce jeune à ce
jeu _ ne vain _ queur: A_mi sen _ sible,enne_mi re_dou _ ta_ble,son ame est
jeu _ ne vain _ queur: A_mi sen _ sible,enne_mi re_dou _ ta_ble,son ame est
jeu _ ne vain _ queur: A_mi sen _ sible,enne_mi re_dou _ ta_ble,son ame est
jeu _ ne vain _ queur: A_mi sen _ sible,enne_mi re_dou _ ta_ble,son ame est
fiè _ re et son bras in_domp _ ta _ ble; dans les com _ bats; Mars est moins for_mi
fiè _ re et son bras in_domp _ ta _ ble; dans les com _ bats; Mars est moins for_mi _
fiè _ re et son bras in_domp _ ta _ ble; dans les com _ bats; Mars est moins for_mi _
fiè _ re et son bras in_domp _ ta _ ble; dans les com _ bats, Mars est moins for_mi _
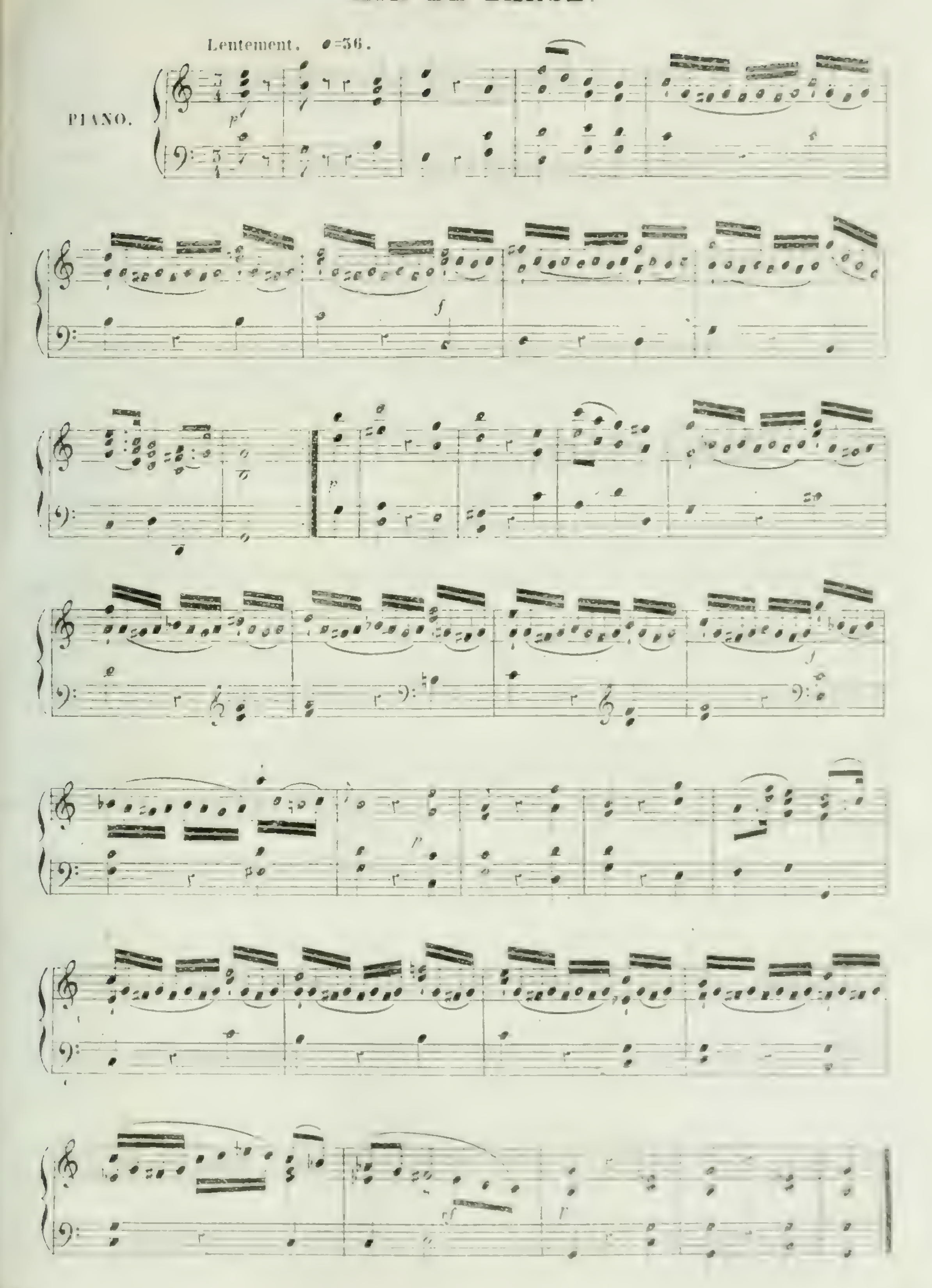

da_ble, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_
da_ble, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_
da_ble, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_
da_ble, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_queur, rien ne ré - sis_te à ce jeu_ne vain_
queur, à ce jeune à ce jeu - ne vain - queur: O Phrygi - ens! re_dou_tez sa puis_
queur, à ce jeune à ce jeu - ne vain - queur: O Phrygi - ens! re_dou_tez sa puis_
queur, à ce jeune à ce jeu - ne vain - queur: O Phrygi - ens! re_dou_tez sa puis_
queur, à ce jeune à ce jeu - ne vain - queur: O Phrygi - ens! re_dou_tez sa puis_
san - ce, sa - puis - san - - ce! il va bien - tôt signa_ler sa ven_
san_ce, redou - tez sa puis_san - ce! il va bien - tôt signa_ler sa ven_
san_ce, redou - tez sa puis_san - ce! il va bien - tôt signa_ler sa ven_
san_ce, sa puis - san - - ce! il va bien - tôt signa_ler sa ven_

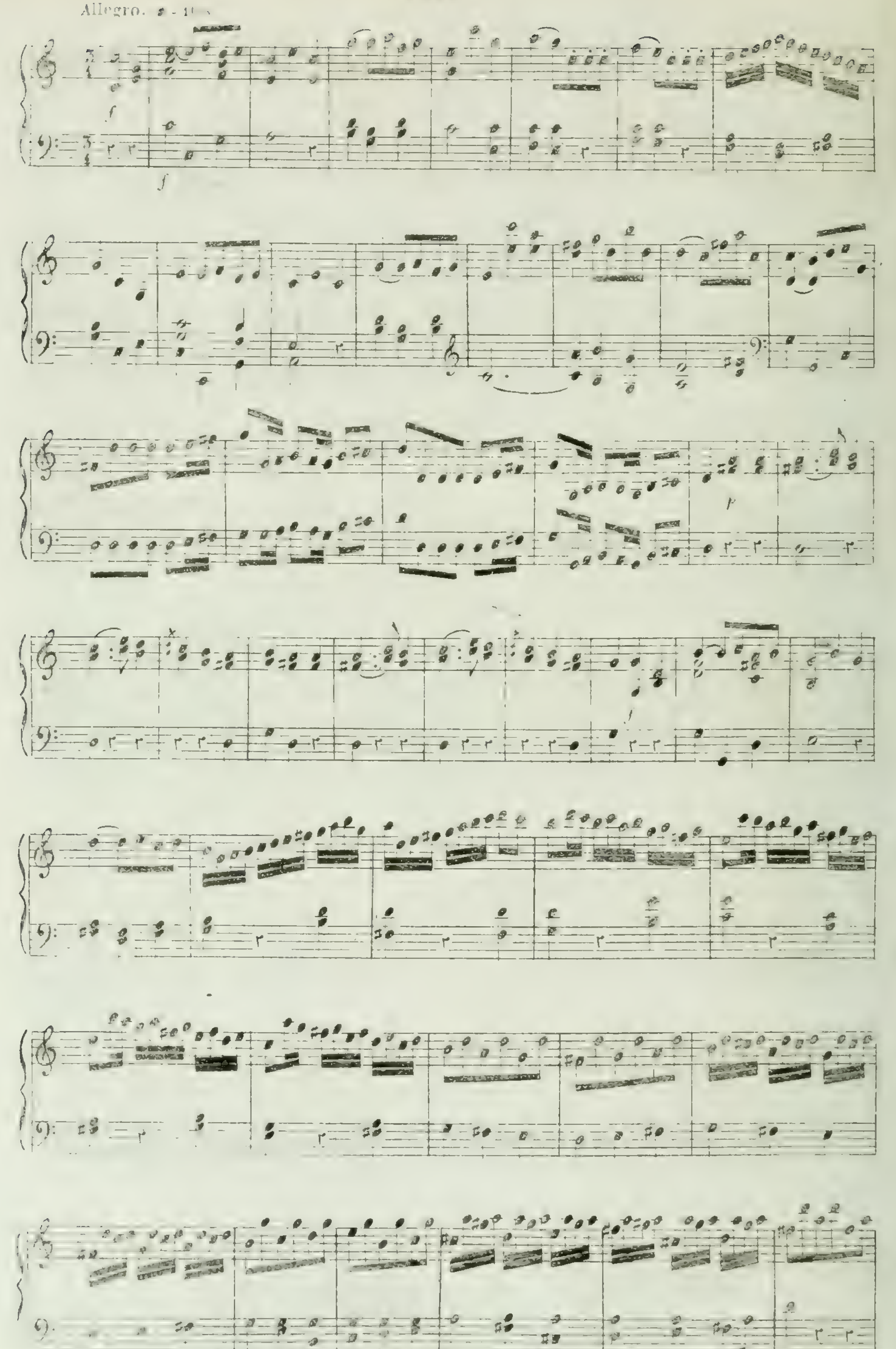


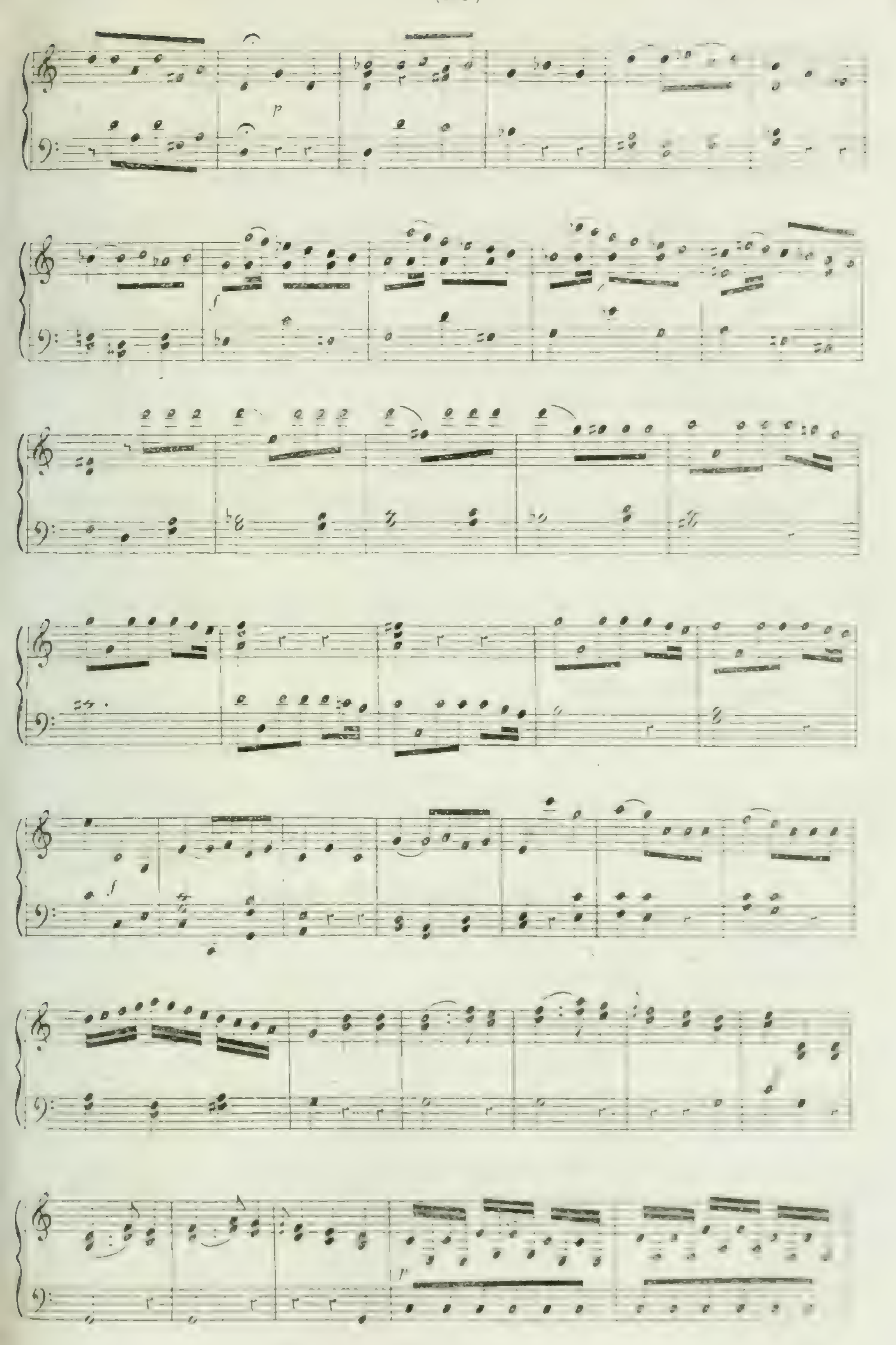
geance, vous le ver - rez, et sa seu - le pré - sen ce dans vos rem - parts répandra la ter -
geance, vous le ver - rez, et sa seu - le pré - sen ce dans vos rem - parts répandra la ter -
geance, vous le ver - rez, et sa seu - le pré - sen ce dans vos rem - parts répandra la ter -
reur, dans vos rem - parts répandra la ter - reur, répandra, répan - dra la ter
reur, dans vos rem - parts répandra la ter - reur, répandra, répan - dra la ter -
reur, dans vos rem - parts répandra la ter - reur, répandra, répan - dra la ter -
reur, dans vos rem - parts répandra la ter - reur, répandra, répan - dra la ter
reur! O Phry - gi - ens! redoutez sa puis - san - ce, sa puis - san - -
reur! O Phry - gi - ens! redoutez sa puis - san - ce, re - dou - tez sa puis - san -
reur! O Phry gi ens! redoutez sa puis - san - ce,
reur! O Phry - gi - ens! redoutez sa puis - san - ce, sa puis - san

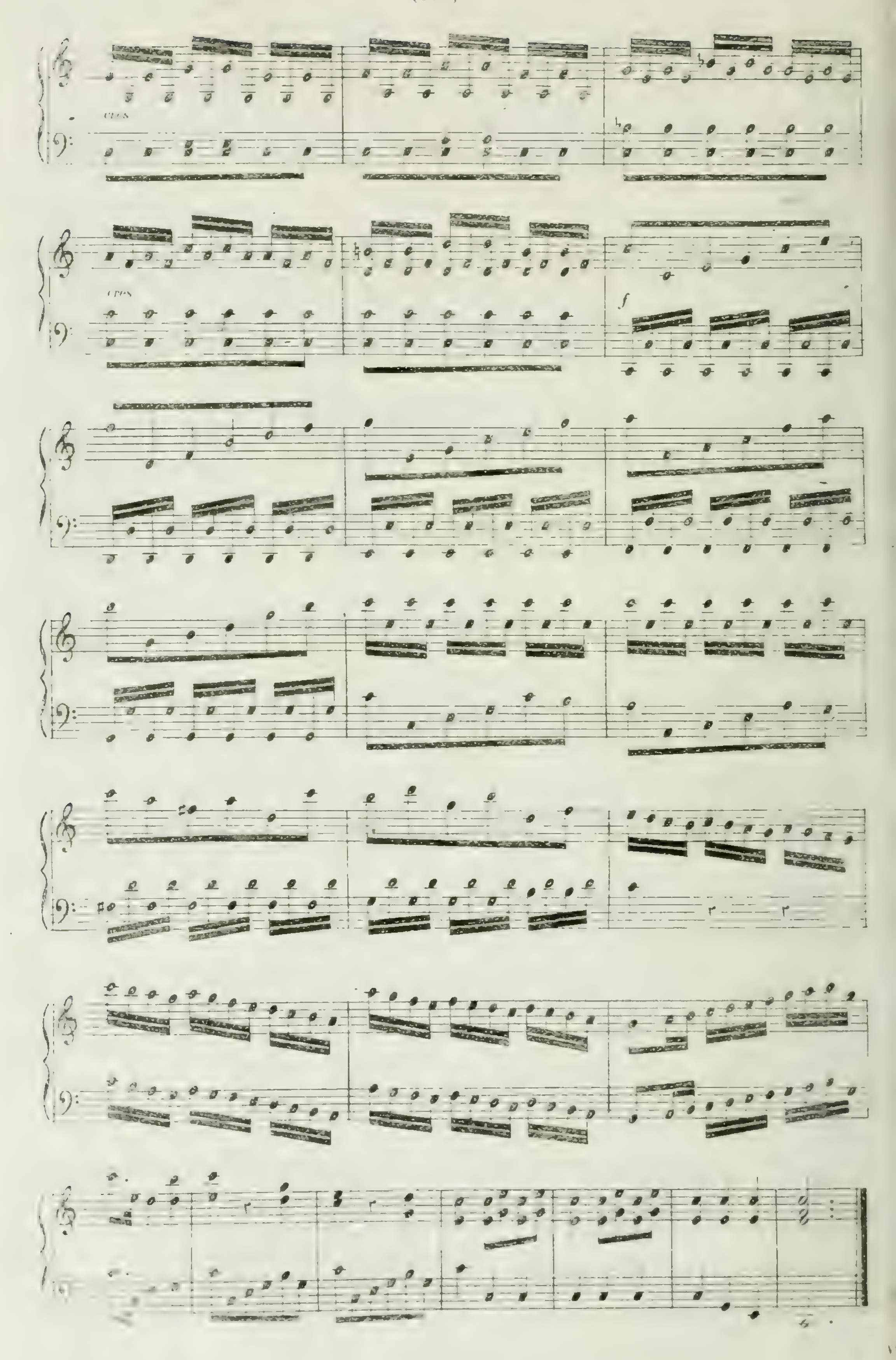

ce, il va bien - tôt signa_ler sa ven - gean - ce,vous le ver - rez, et sa seu - le pré -
ce, il va bien - tôt signa_ler sa ven - gean - ce,vous le ver - rez, et sa seu - le pré -
ce, il va bien - tôt signa_ler sa ven - gean - ce,vous le ver - rez, et sa seu - le pré -
ce, il va bien - tôt signa_ler sa ven - gean - ce,vous le ver - rez, et sa seu - le pré -
sen - ce, dans vos rem - parts ré_pan_dra la ter - reur, dans vos rem -
sen - ce, dans vos rem - parts ré_pan_dra la ter - reur, dans vos rem -
sen - ce, dans vos rem - parts ré_pan_dra la ter - reur, dans vos rem -
sen - ce, dans vos rem - parts ré_pan_dra la ter - reur, dans vos rem -
parts répandra la ter - reur, ré_pandra, ré_pan - dra la ter - reur.
parts répandra la ter - reur, ré_pandra, ré_pan - dra la ter - reur.
parts répandra la ter - reur, ré_pandra, ré_pan - dra la ter - reur.
parts répandra la ter - reur, ré_pandra, ré_pan - dra la ter - reur.

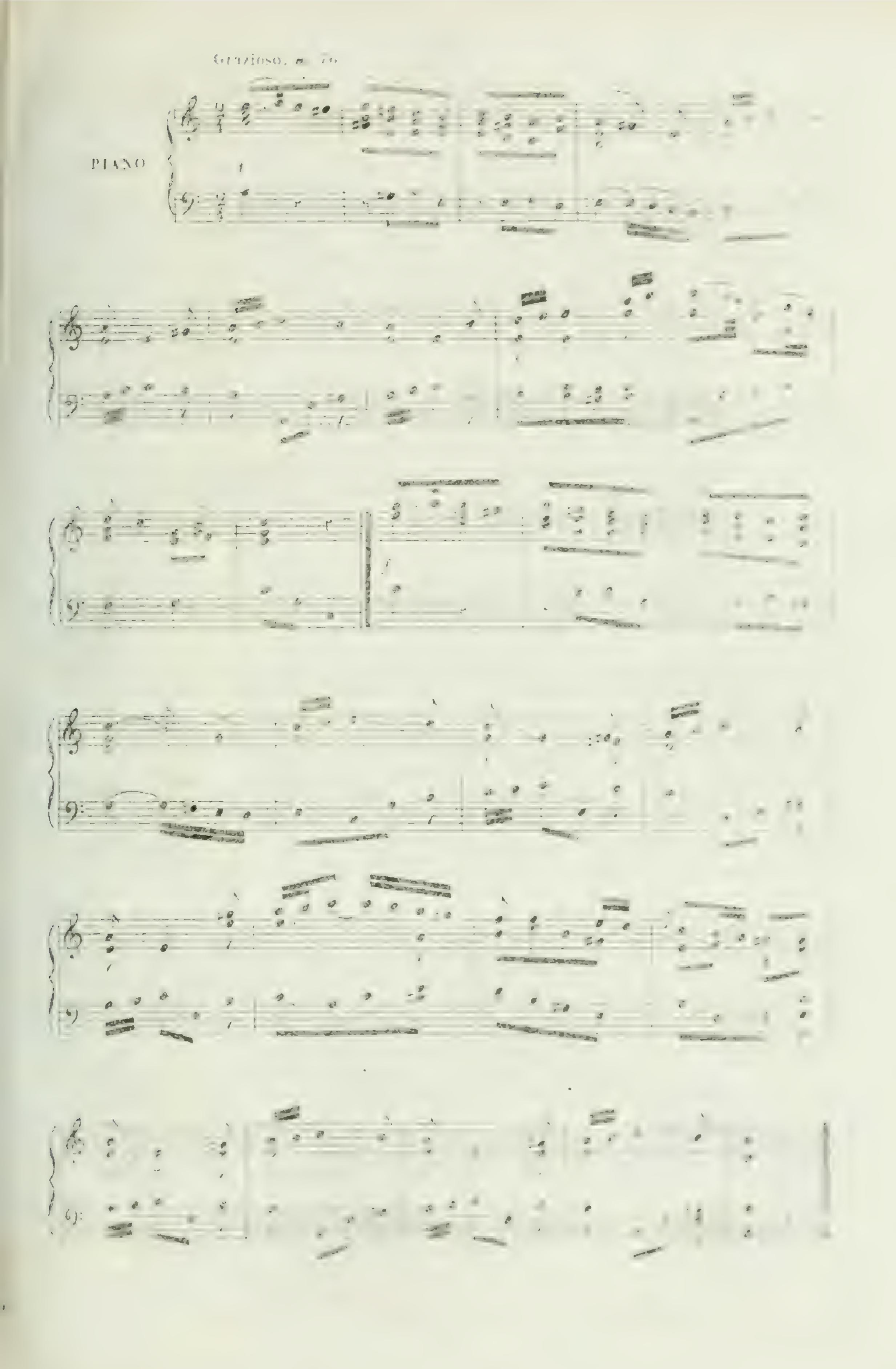
AIR DE DANSE.




Allegro.

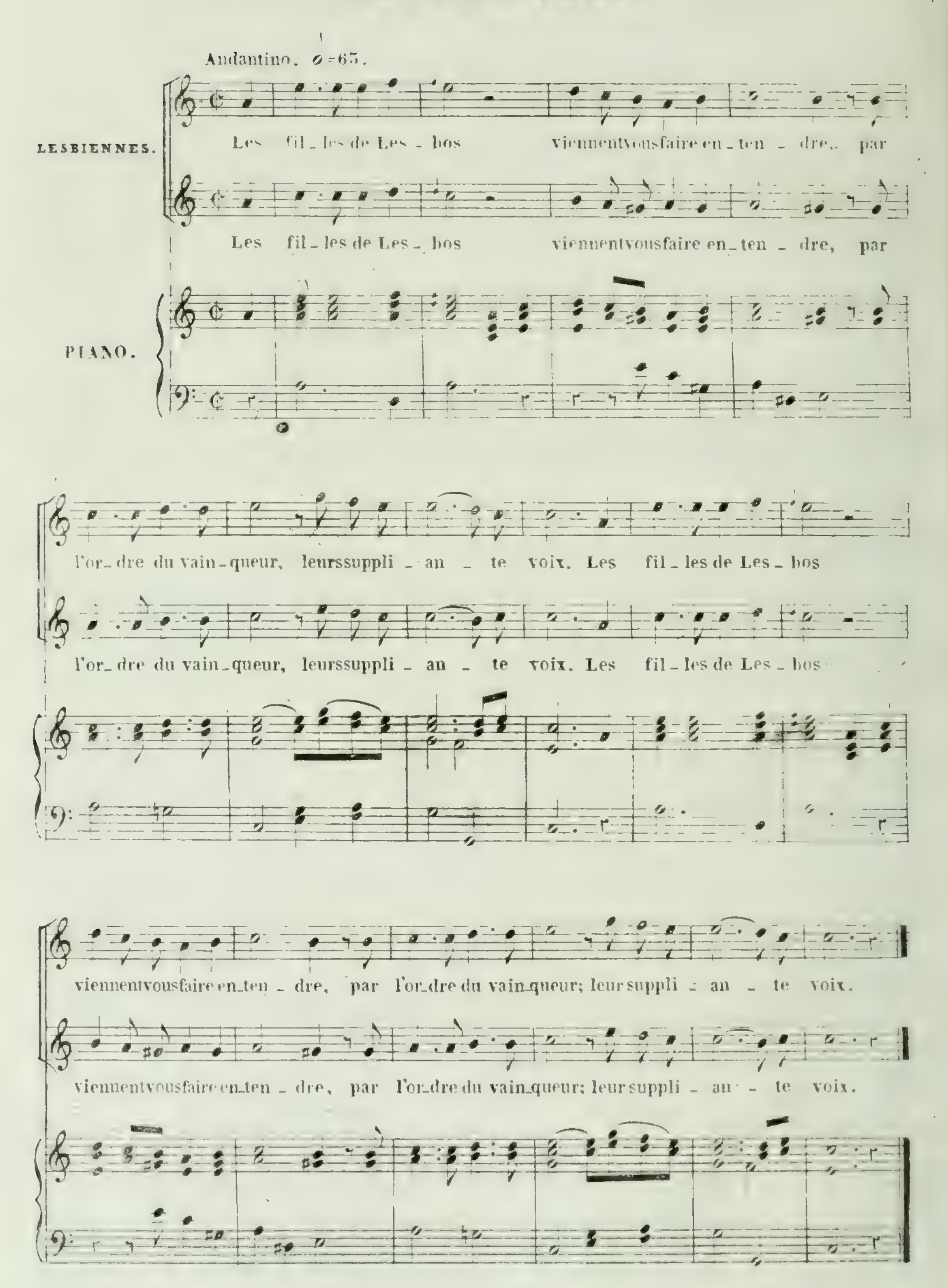

p
f
f
p

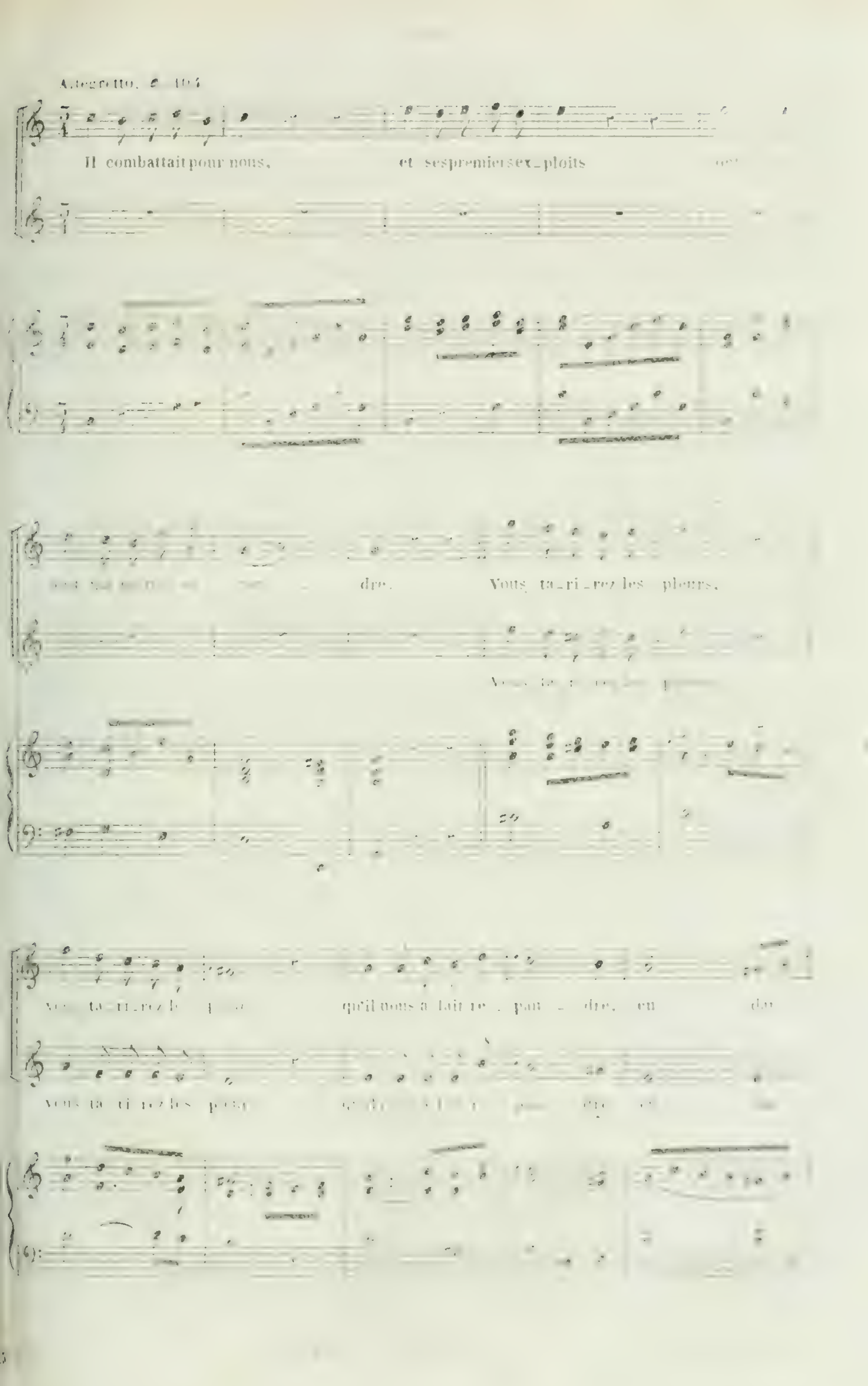

cres
cres
f

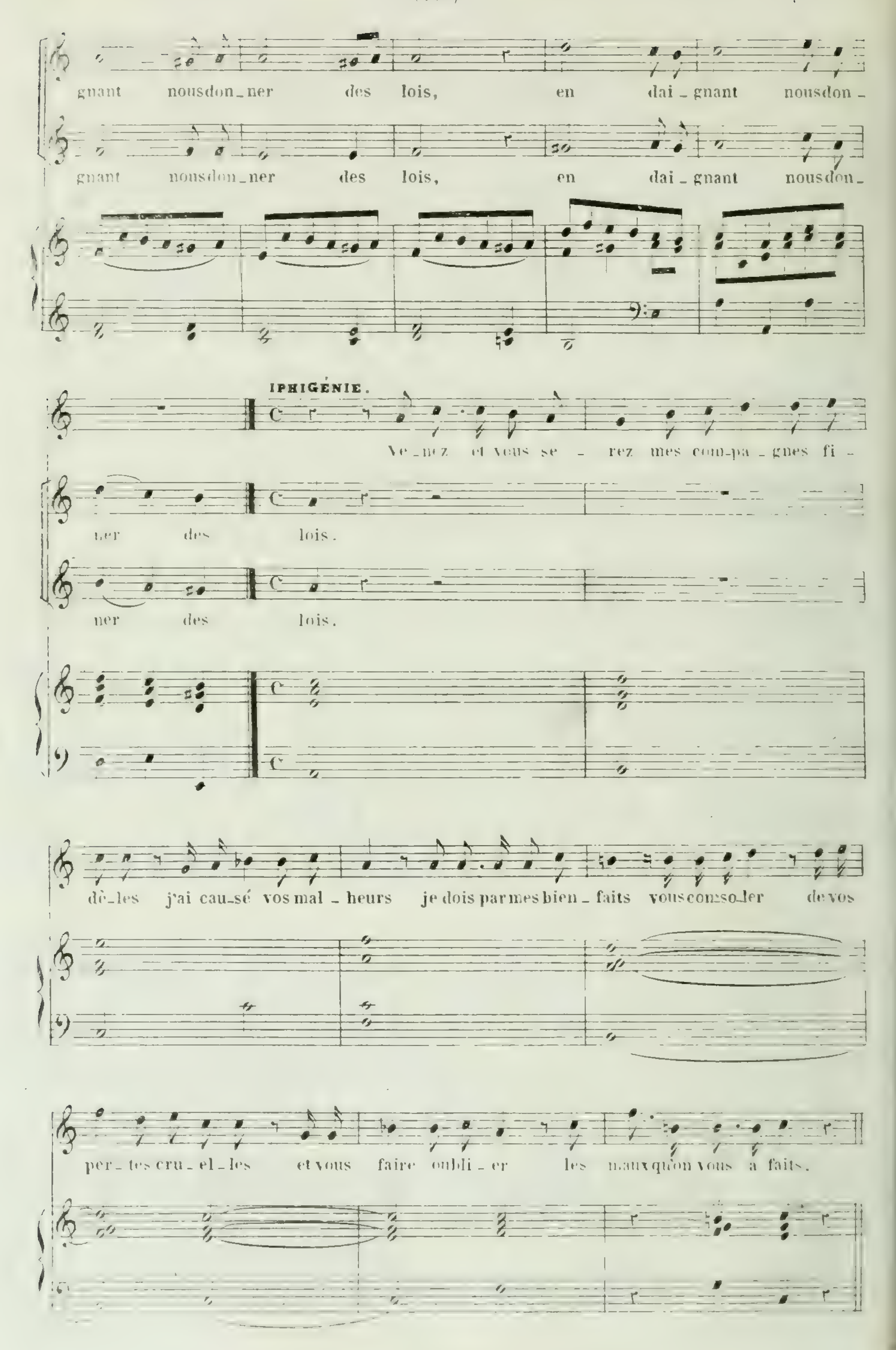

Grazioso.
PIANO

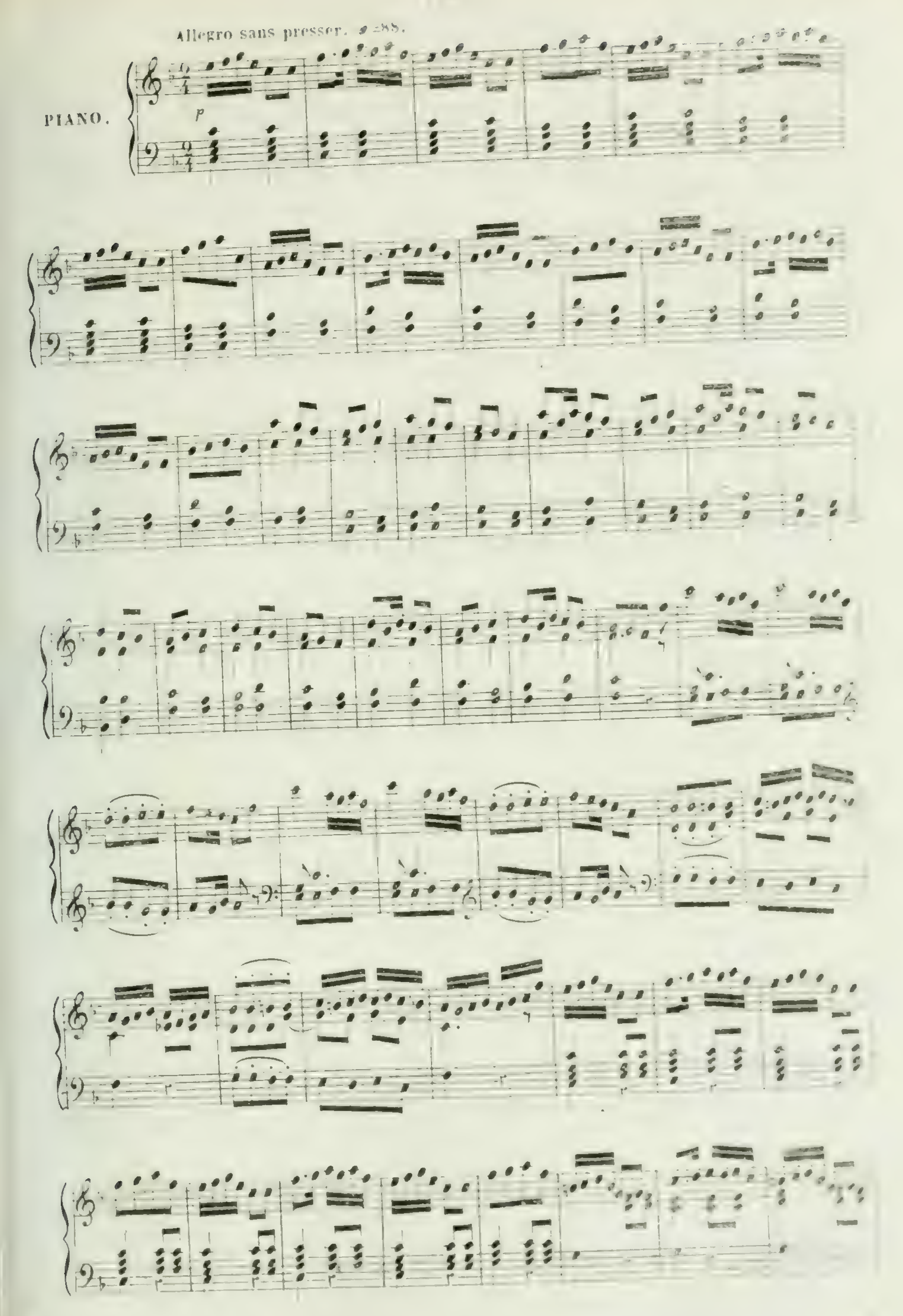
Nº 16.

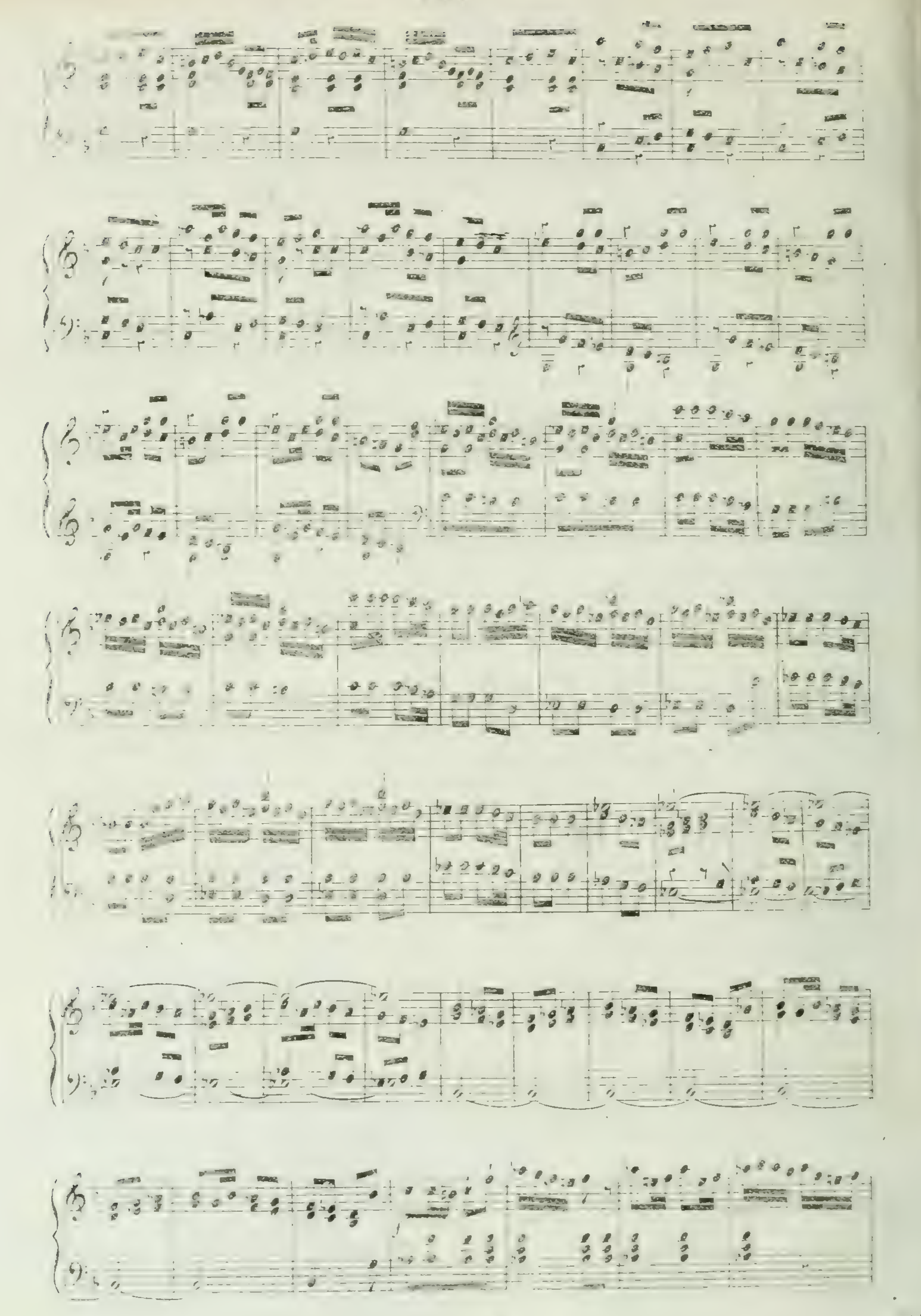
CHOEUR DE FEMMES.

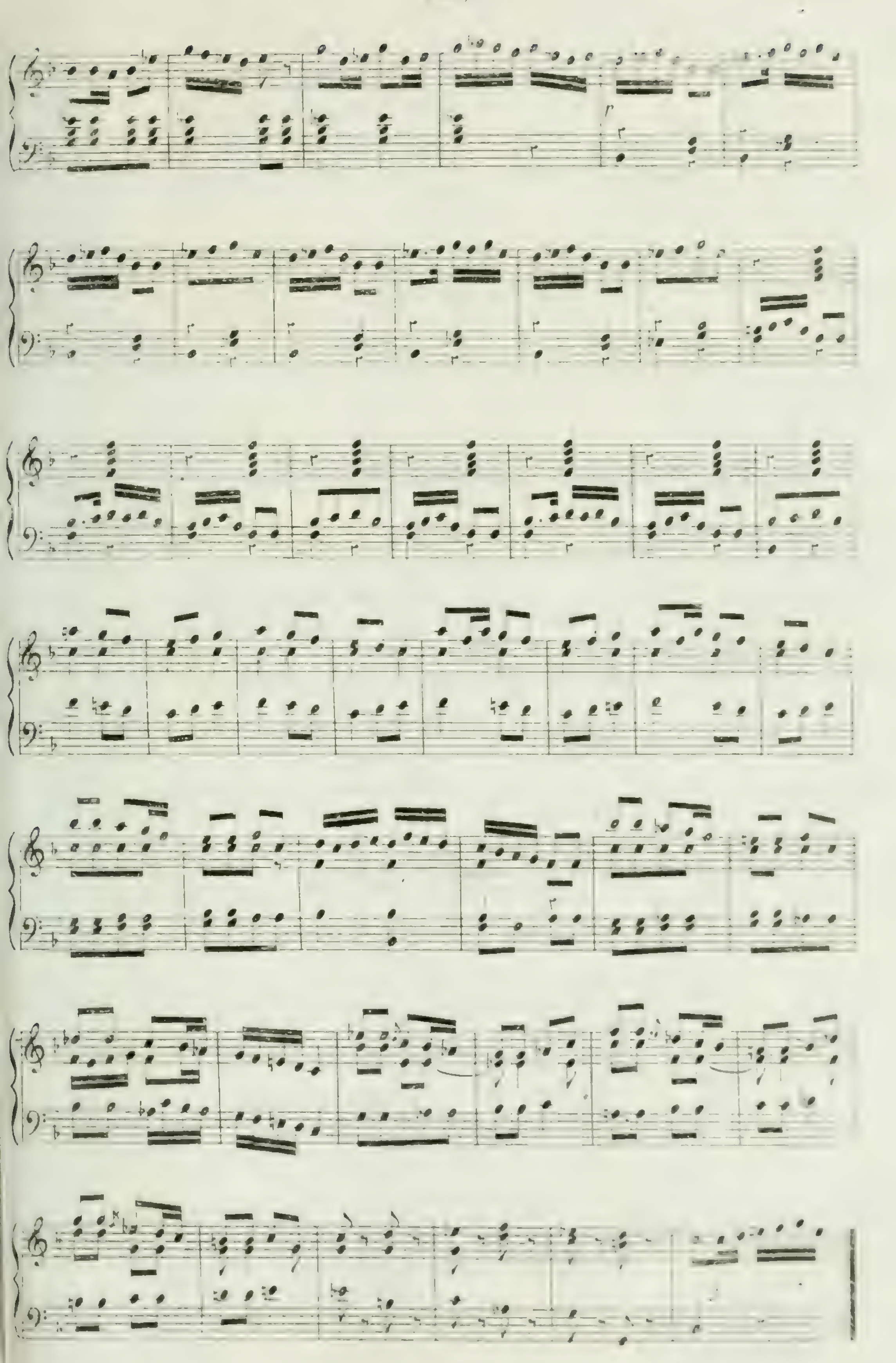


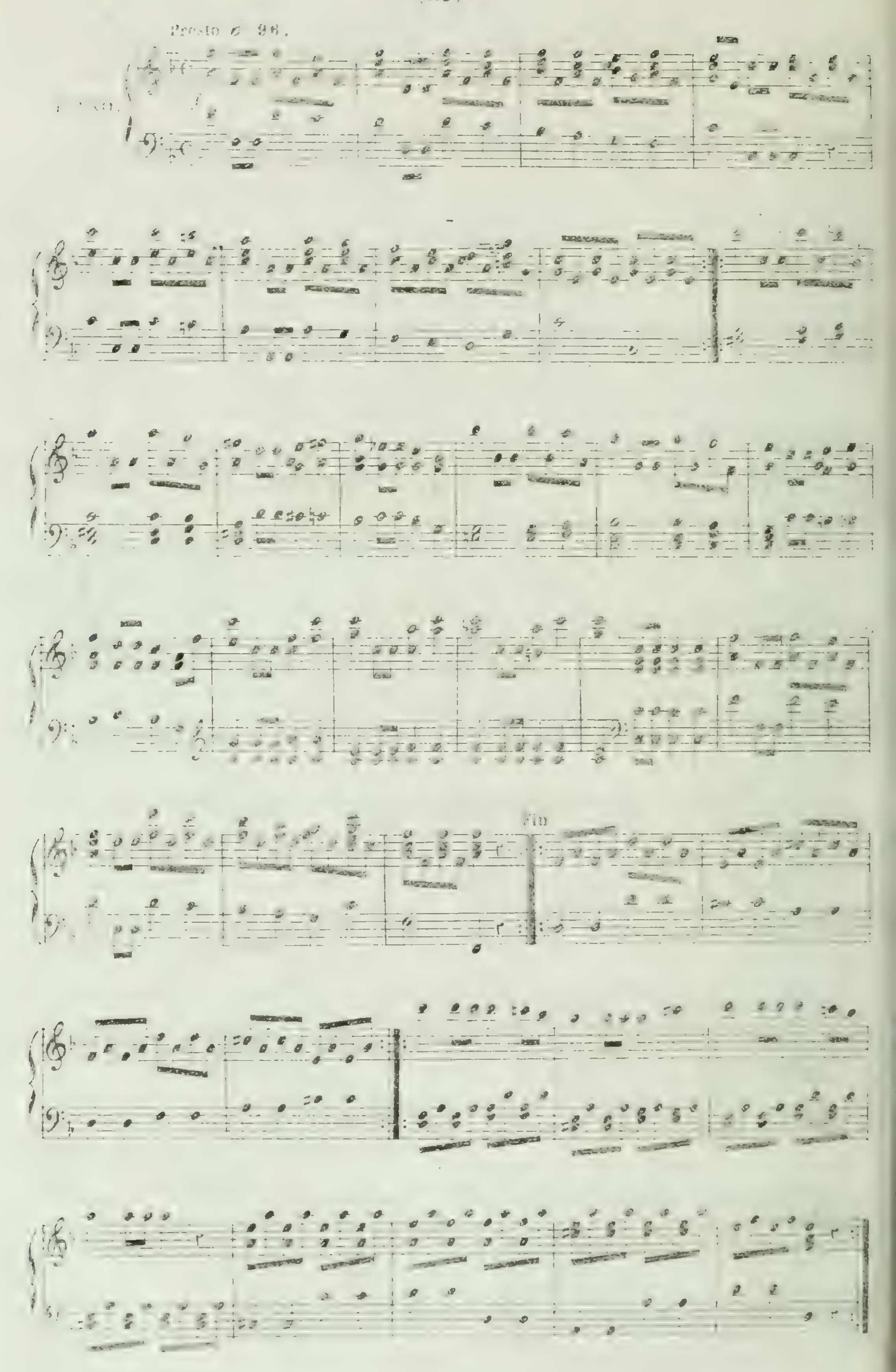

Allegretto.
Il combattait pour nous,
et ses premiers ex_ploits
dre.
Vous ta_ri_rez les pleurs,
qu'il nous a fait re_pan_dre,
en


gnant nousdon_ner des lois, en dai_gnant nousdon_
gnant nousdon_ner des lois, en dai_gnant nousdon_
IPHIGÉNIE.
Ve_nez et vous se_rez mes com_pa_gnes fi_
ner des lois.
ner des lois.
dè_les j'ai cau_sé vos mal_heurs je dois par mes bien_faits vous conso_ler de vos
per_tes cru_el_les et vous faire oubli_er les maux qu'on vous a faits.


Allegro sans presser. ♩=88.
PIANO.
p

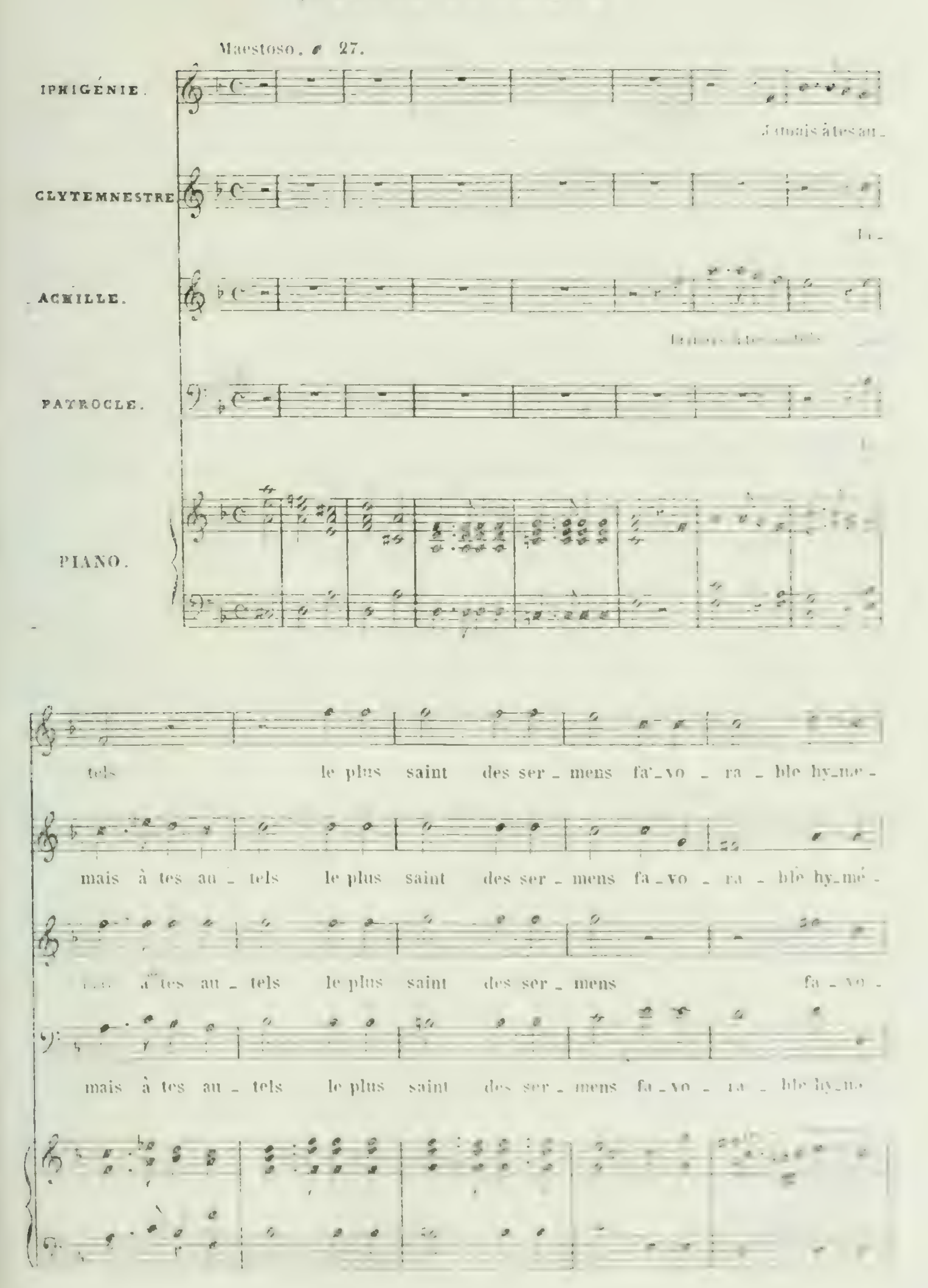


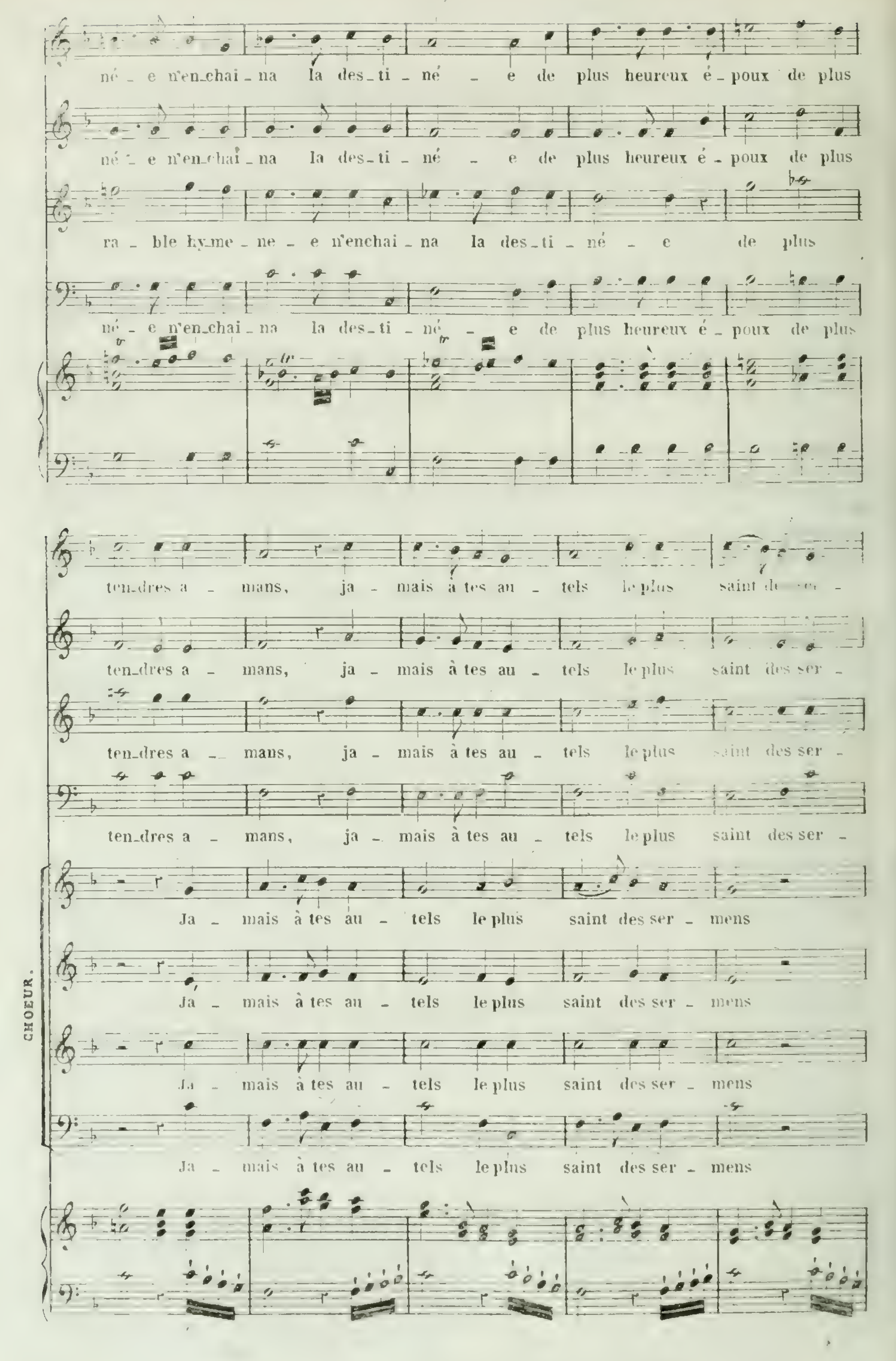



Presto 𝅗𝅥 = 96.
Fin
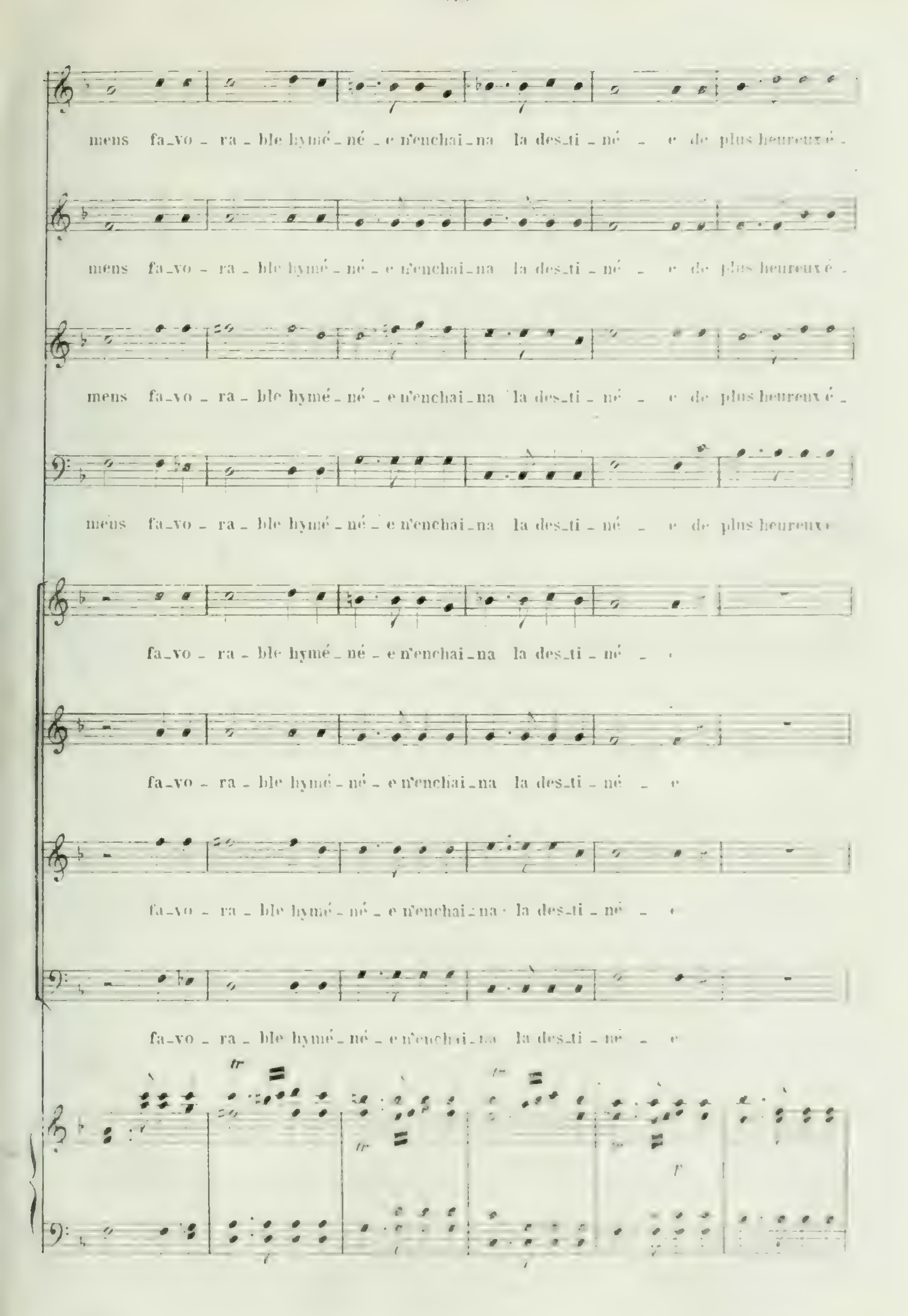
N° 15.

QUATUOR ET CHOEUR.

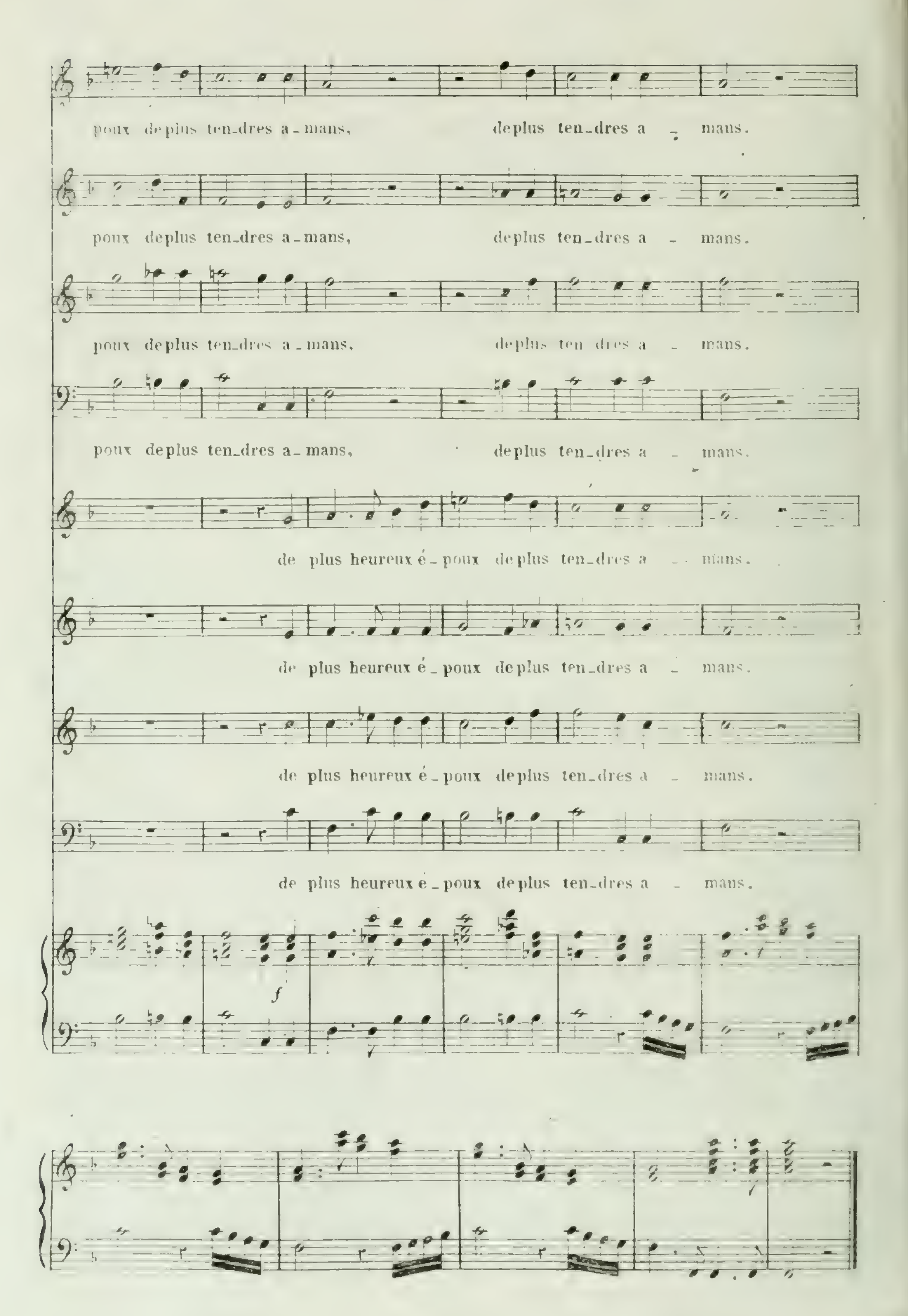




né _ e n'en_chai _ na la des_ti _ né _ e de plus heureux é _ poux de plus
né _ e n'en_chai _ na la des_ti _ né _ e de plus heureux é _ poux de plus
ra _ ble hy_me _ ne _ e n'enchai _ na la des_ti _ né _ e de plus
né _ e n'en_chai _ na la des_ti _ né _ e de plus heureux é _ poux de plus
ten_dres a _ mans, ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _
ten_dres a _ mans, ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _
ten_dres a _ mans, ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _
ten_dres a _ mans, ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _
CHOEUR.
Ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _ mens
Ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _ mens
Ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _ mens
Ja _ mais à tes au _ tels le plus saint des ser _ mens
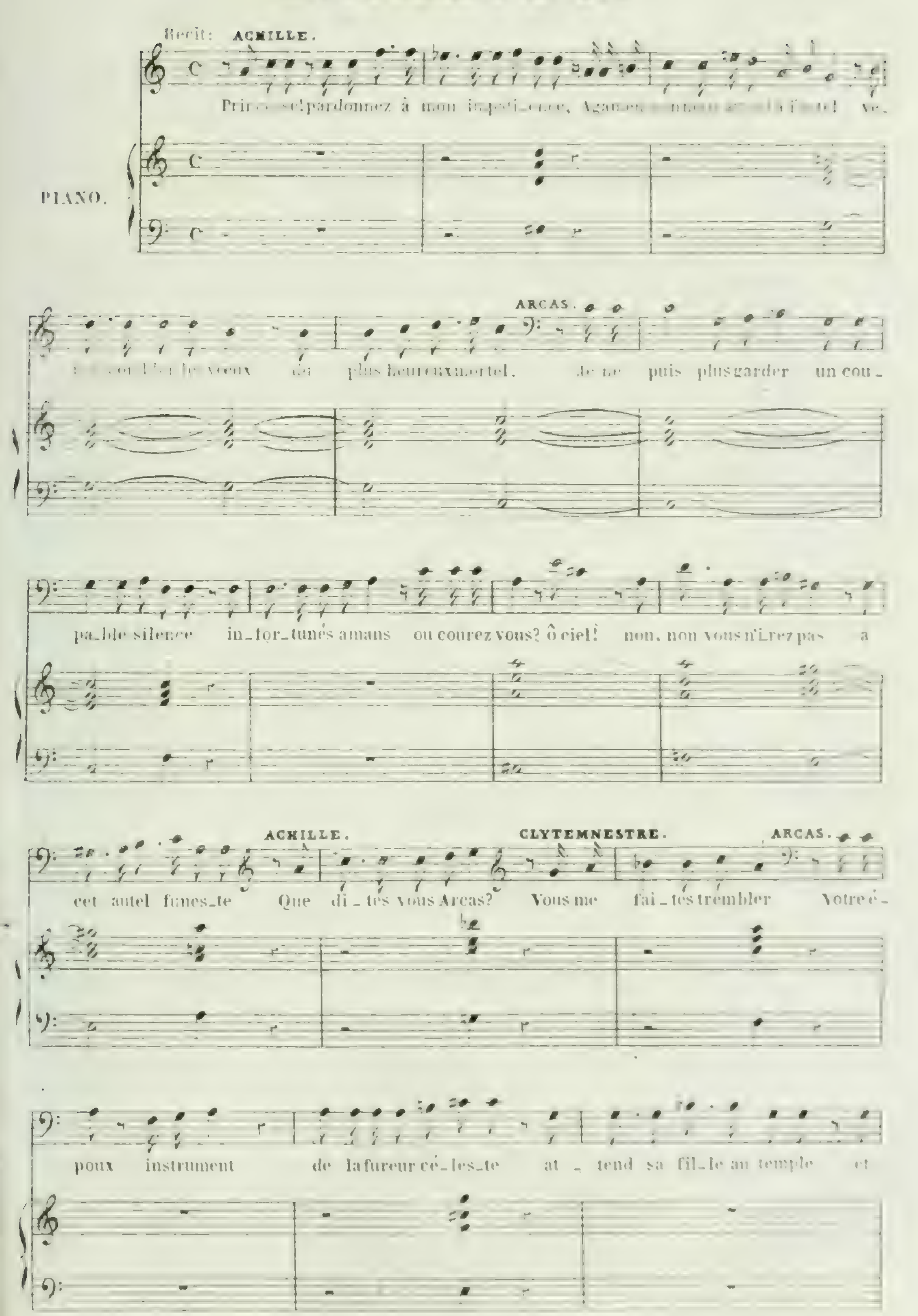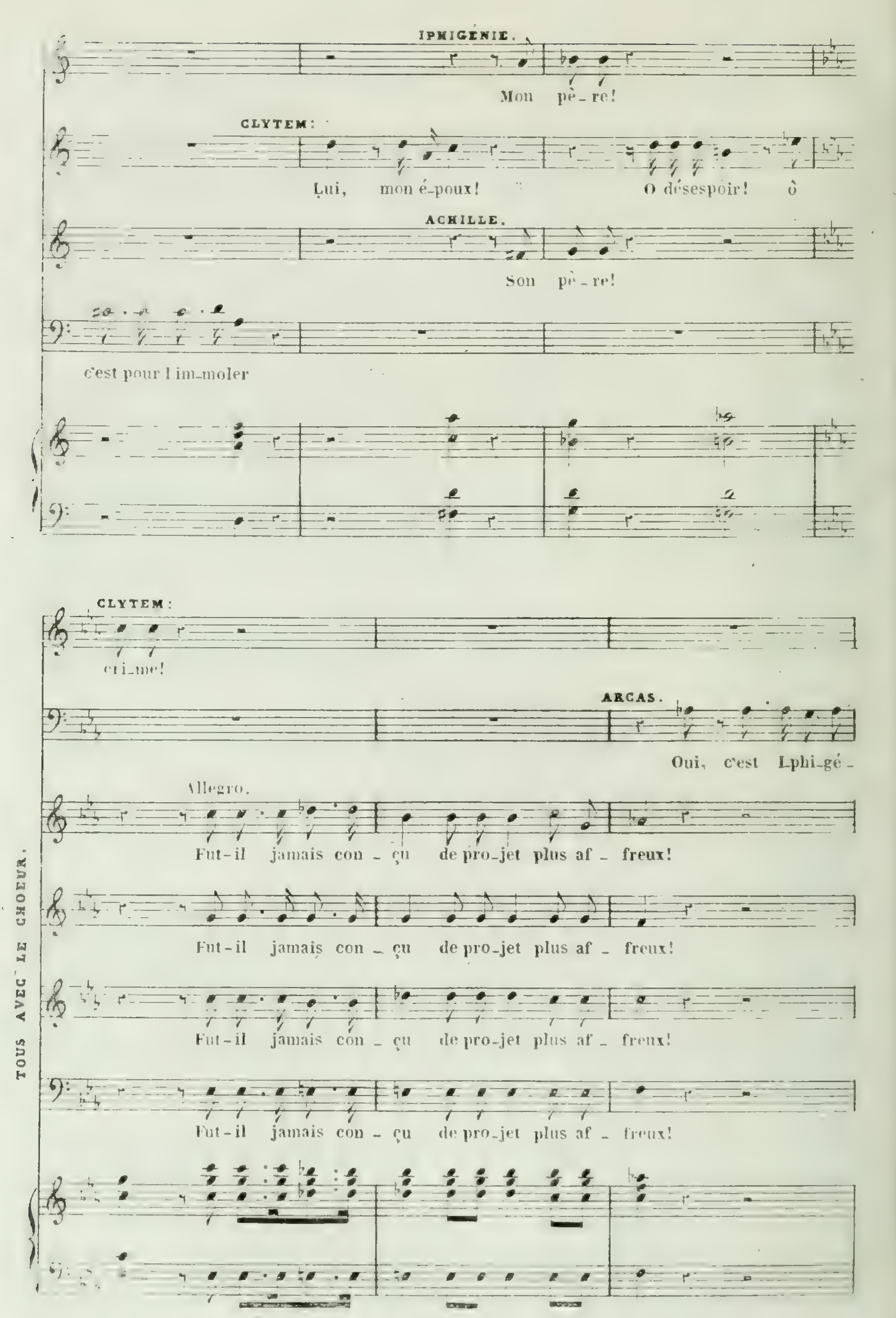


mens fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e de plus heureux é _
mens fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e de plus heureux é _
mens fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e de plus heureux é _
mens fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e de plus heureux é
fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e
fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e
fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e
fa_vo _ ra _ ble hymé _ né _ e n'enchai_na la des_ti _ né _ e

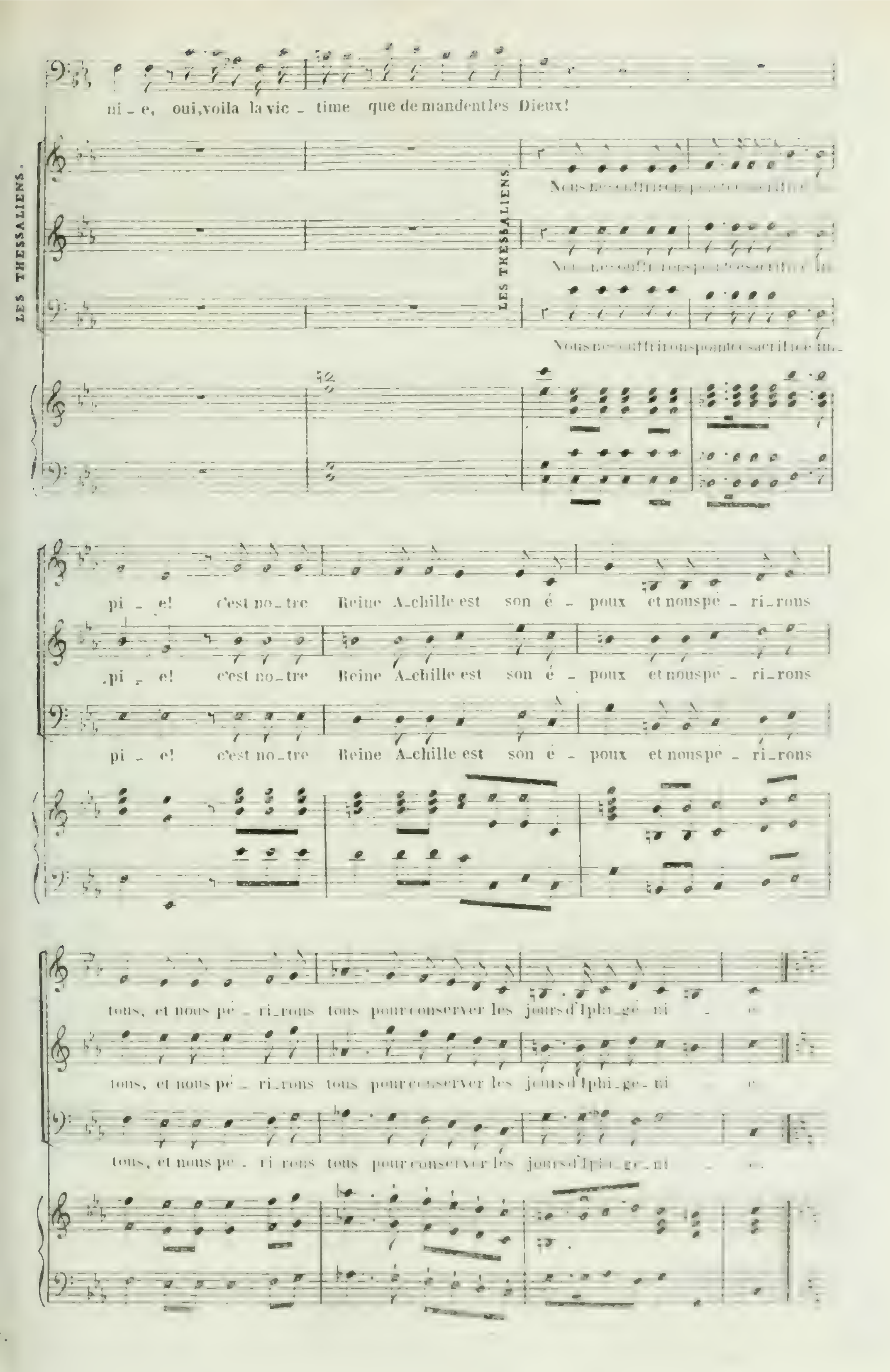

poux deplus ten_dres a_mans, deplus ten_dres a _ mans.
poux deplus ten_dres a_mans, deplus ten_dres a _ mans.
poux deplus ten_dres a_mans, deplus ten dres a _ mans.
poux deplus ten_dres a_mans, deplus ten_dres a _ mans.
de plus heureux é_poux deplus ten_dres a _ mans.
de plus heureux é_poux deplus ten_dres a _ mans.
de plus heureux é_poux deplus ten_dres a _ mans.
de plus heureux é_poux deplus ten_dres a _ mans.
f

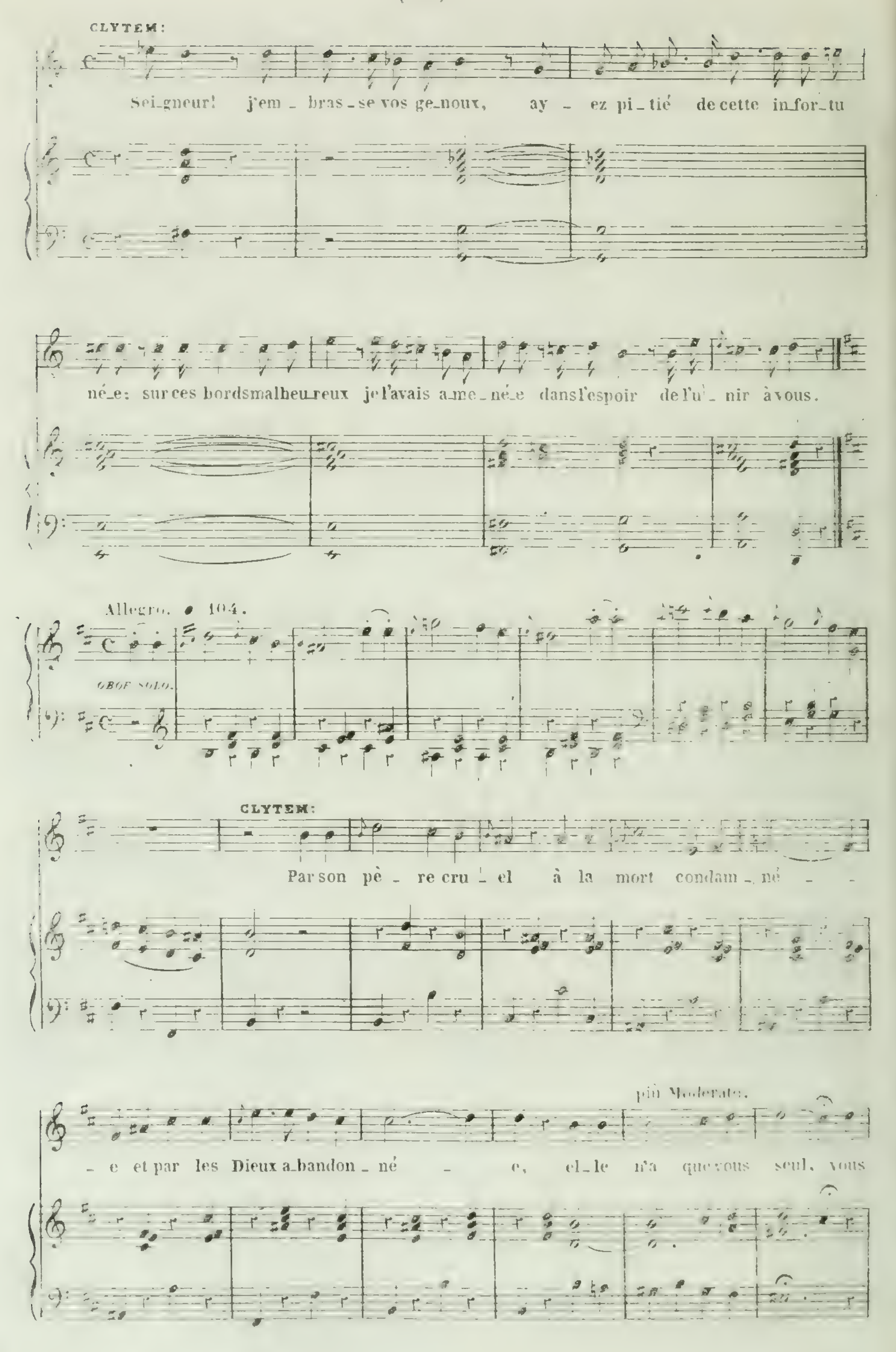
N° 18.
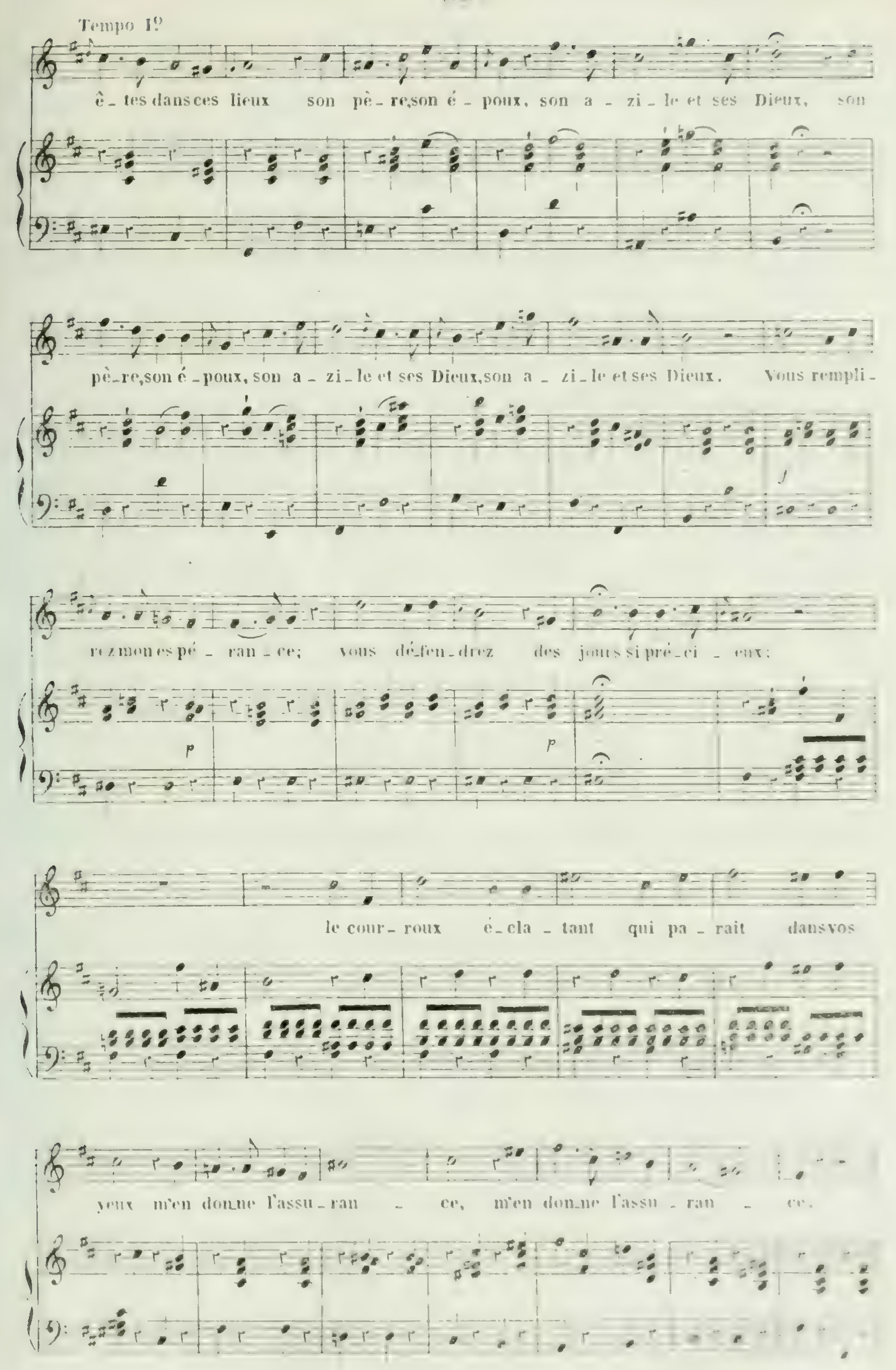
SCENE, CHOEUR ET AIR.

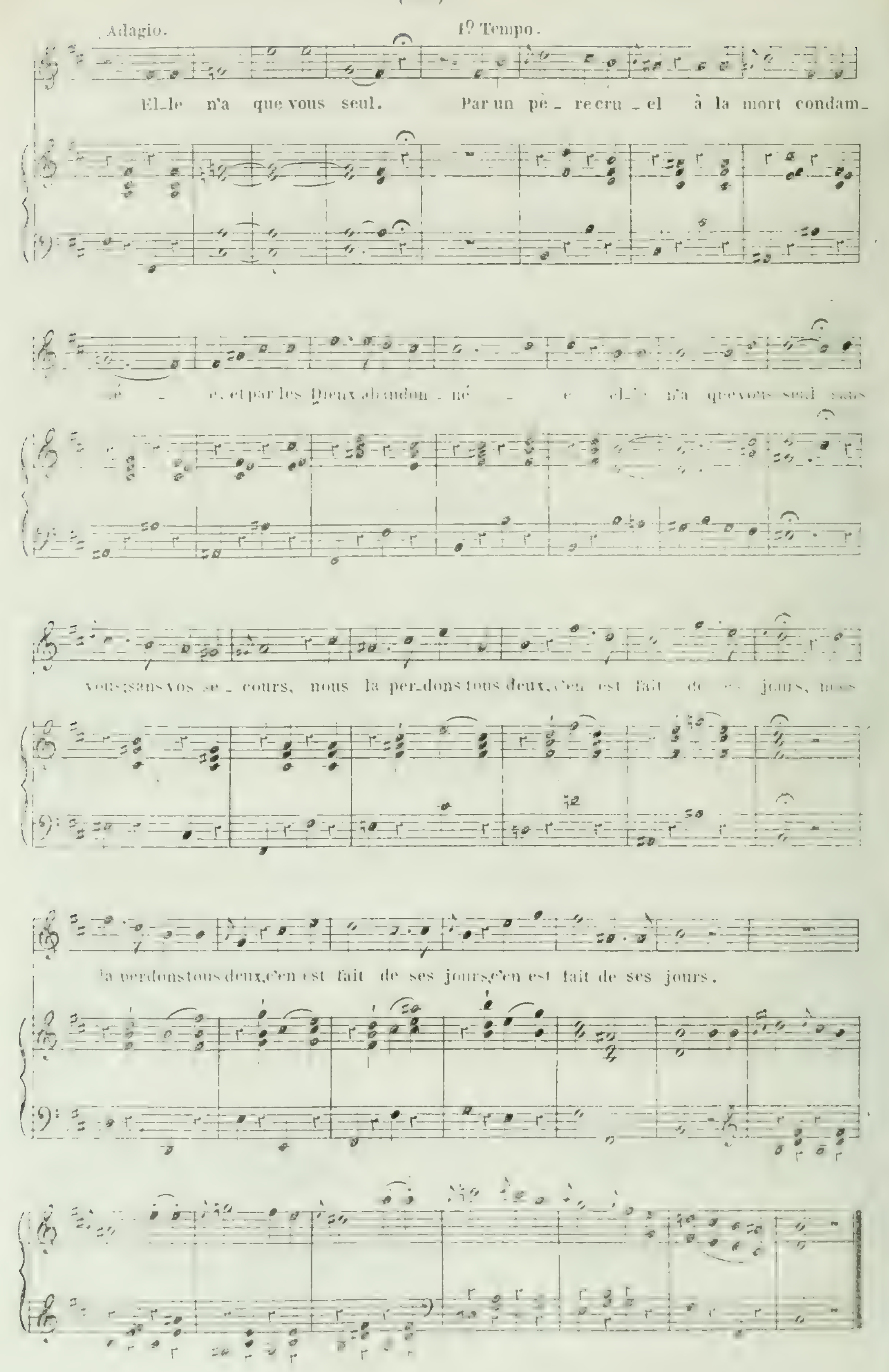



IPHIGÉNIE.
Mon pè_re!
CLYTEM:
Lui, mon é_poux! O désespoir! ô
ACHILLE.
Son pè_re!
c'est pour l'im_moler
CLYTEM:
cri_me!
ARCAS.
Oui, c'est Iphi_gé_
Allegro.
Fut-il jamais con_çu de pro_jet plus af_freux!
Fut-il jamais con_çu de pro_jet plus af_freux!
Fut-il jamais con_çu de pro_jet plus af_freux!
Fut-il jamais con_çu de pro_jet plus af_freux!
TOUS AVEC LE CHOEUR.


ni - e, oui, voila la vic - time que demandent les Dieux!
LES THESSALIENS.
LES THESSALIENS.
pi - e! C'est no - tre Reine A - chille est son é - poux et nous pé - ri - rons
pi - e! c'est no - tre Reine A - chille est son é - poux et nous pé - ri - rons
pi - e! c'est no - tre Reine A - chille est son é - poux et nous pé - ri - rons
tous, et nous pé - ri - rons tous pour conserver les jours d'Iphi - gé - ni - e
tous, et nous pé - ri - rons tous pour conserver les jours d'Iphi - gé - ni - e
tous, et nous pé - ri - rons tous pour conserver les jours d'Iphi - gé - ni - e.
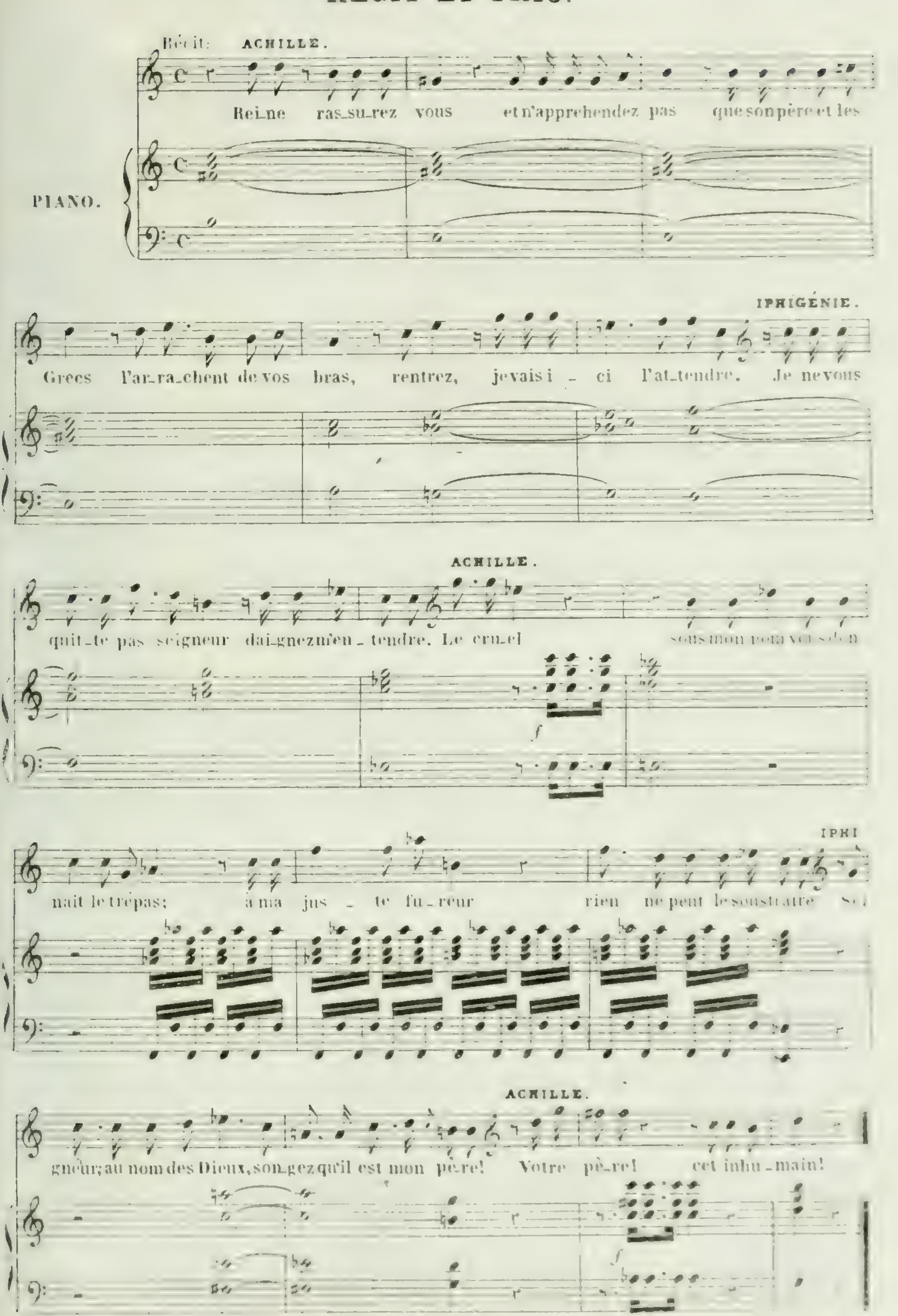

CLYTEM:
Sei_gneur! j'em _ bras _ se vos ge_noux, ay _ ez pi_tié de cette in_for_tu
né_e: sur ces bords malheu_reux je l'avais a_me_né_e dans l'espoir de l'u_ nir à vous.
Allegro. ♩ 104.
OBOE SOLO.
CLYTEM:
Par son pè _ re cru _ el à la mort condam _ né _
_ e et par les Dieux a_bandon _ né _ e, el_le n'a que vous seul, vous
più Moderato.


Tempo I°
ê_tes dans ces lieux son pè_re,son é_poux, son a_zi_le et ses Dieux, son
pè_re,son é_poux, son a_zi_le et ses Dieux,son a_zi_le et ses Dieux. Vous rempli_
rez mon es pé_ran_ce; vous dé_fen_drez des jours si pré_ci_eux;
le cour_roux é_cla_tant qui pa_rait dans vos
yeux m'en donne l'assu_ran_ce, m'en don_ne l'assu_ran_ce.
p
p
p

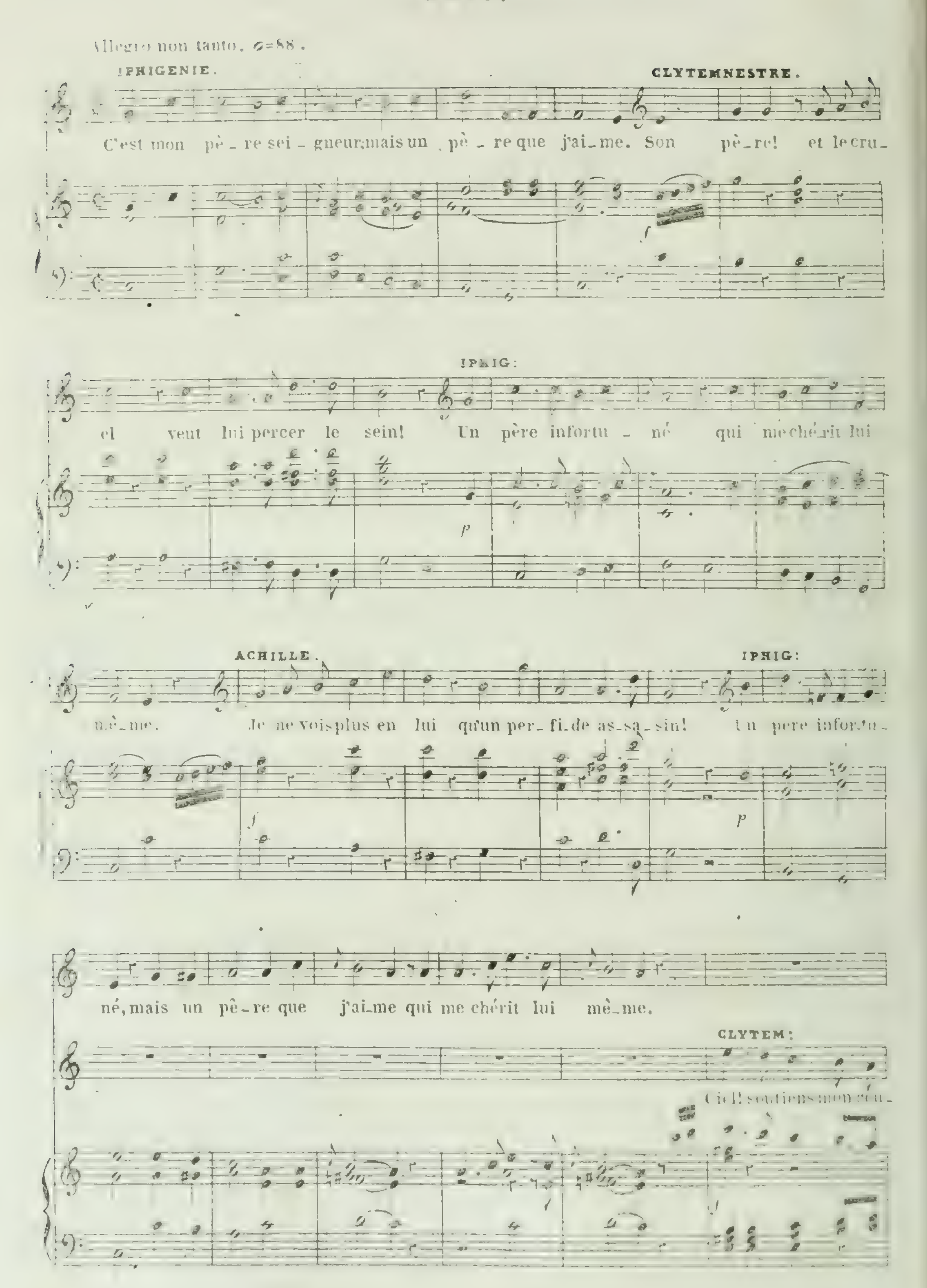

Adagio.
1º Tempo.
El-le n'a que vous seul. Par un pè - re cru - el à la mort condam-
e, et par les Dieux abandon - né
vous; sans vos se - cours, nous la per-dons tous deux, c'en est fait
la perdons tous deux, c'en est fait de ses jours, c'en est fait de ses jours.

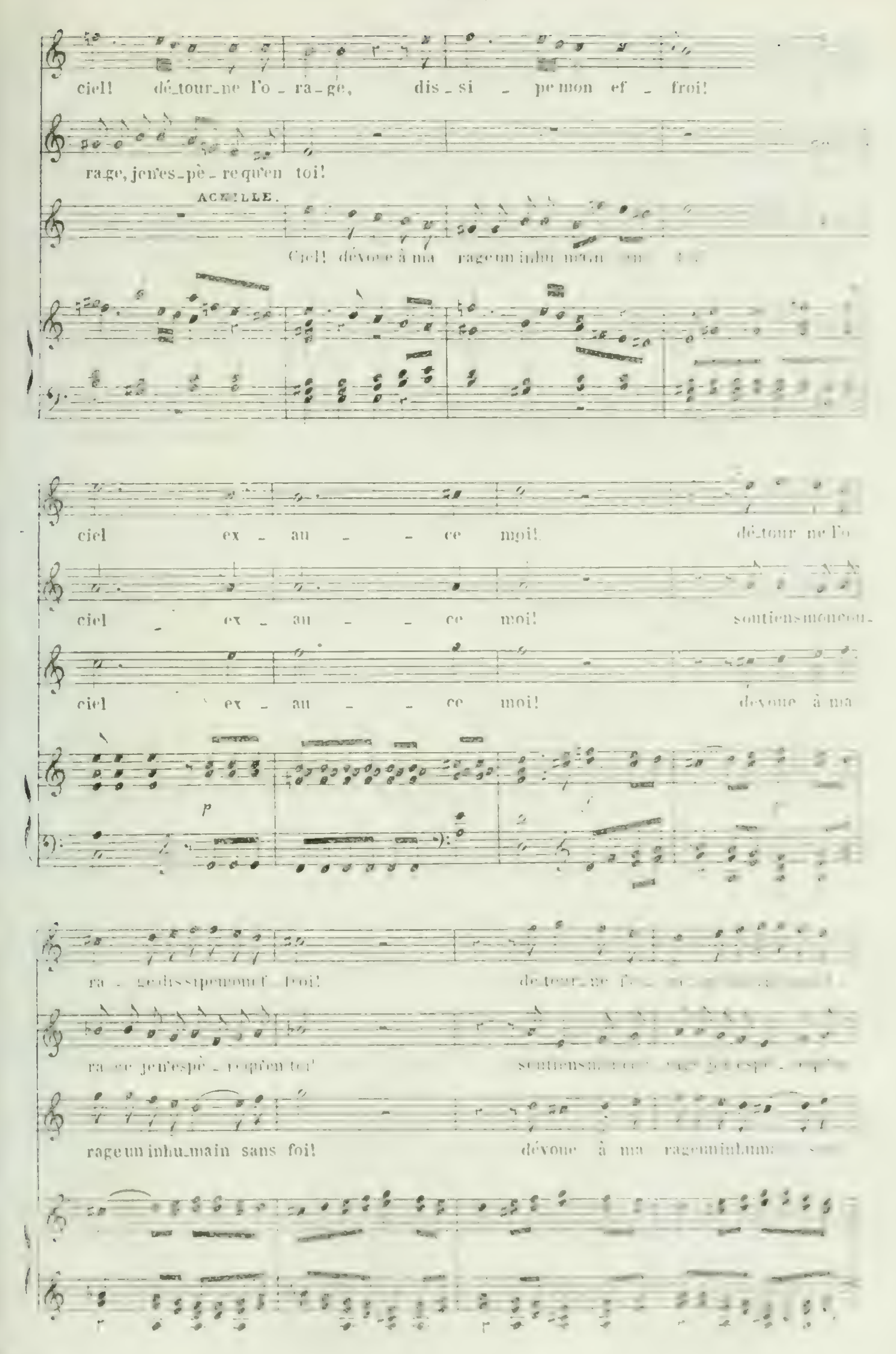
N.° 19.
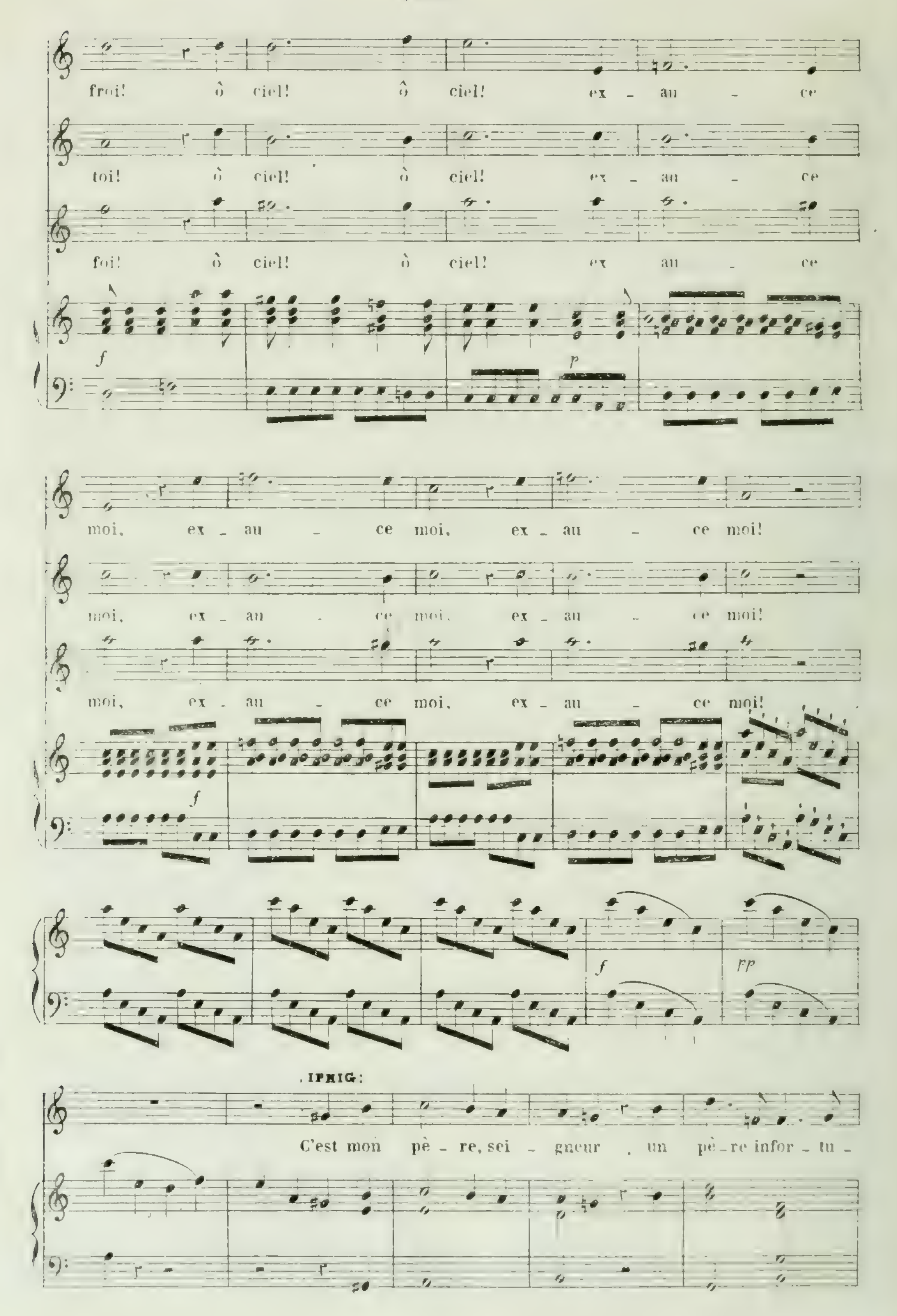
RECIT ET TRIO.

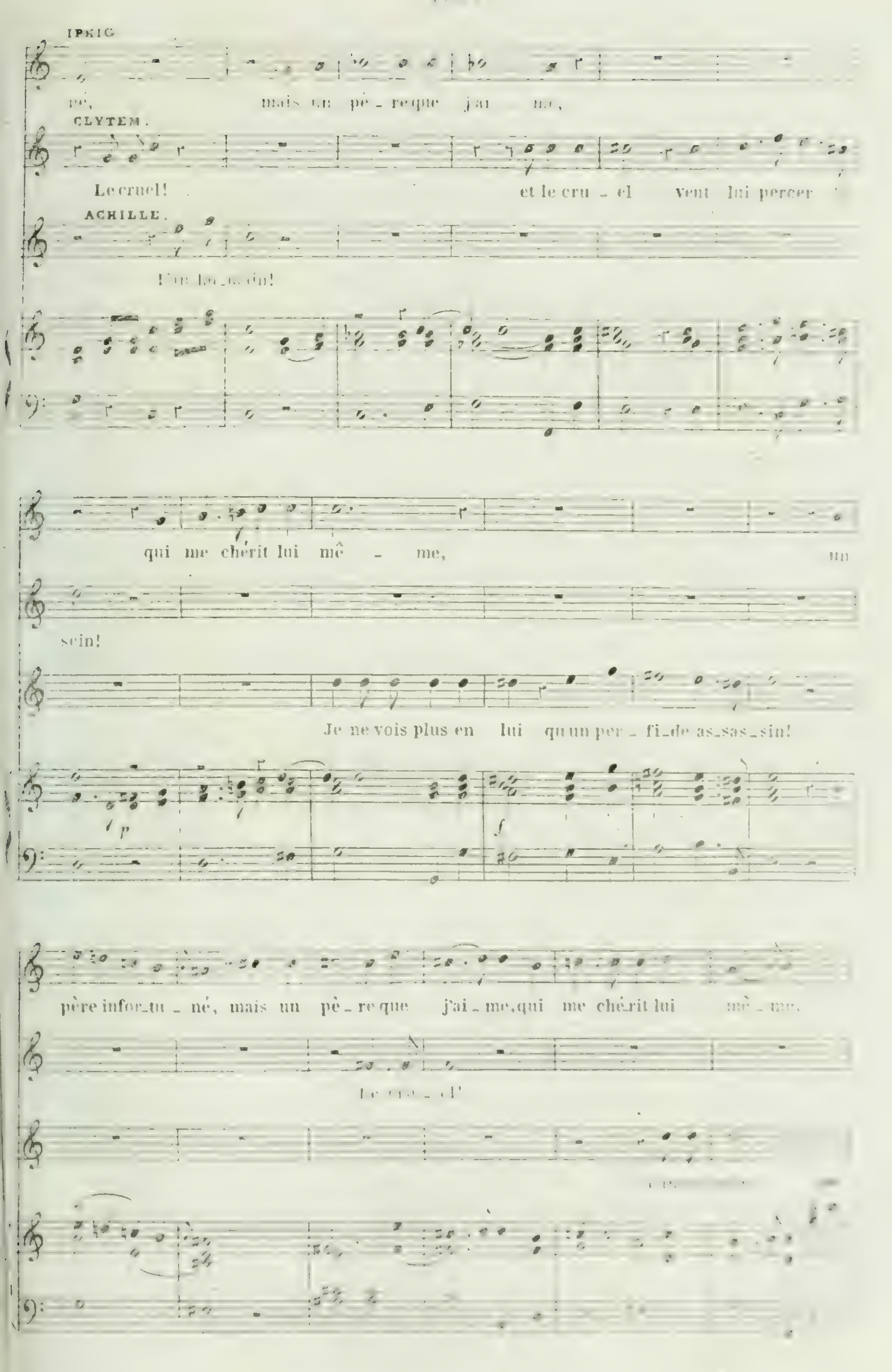


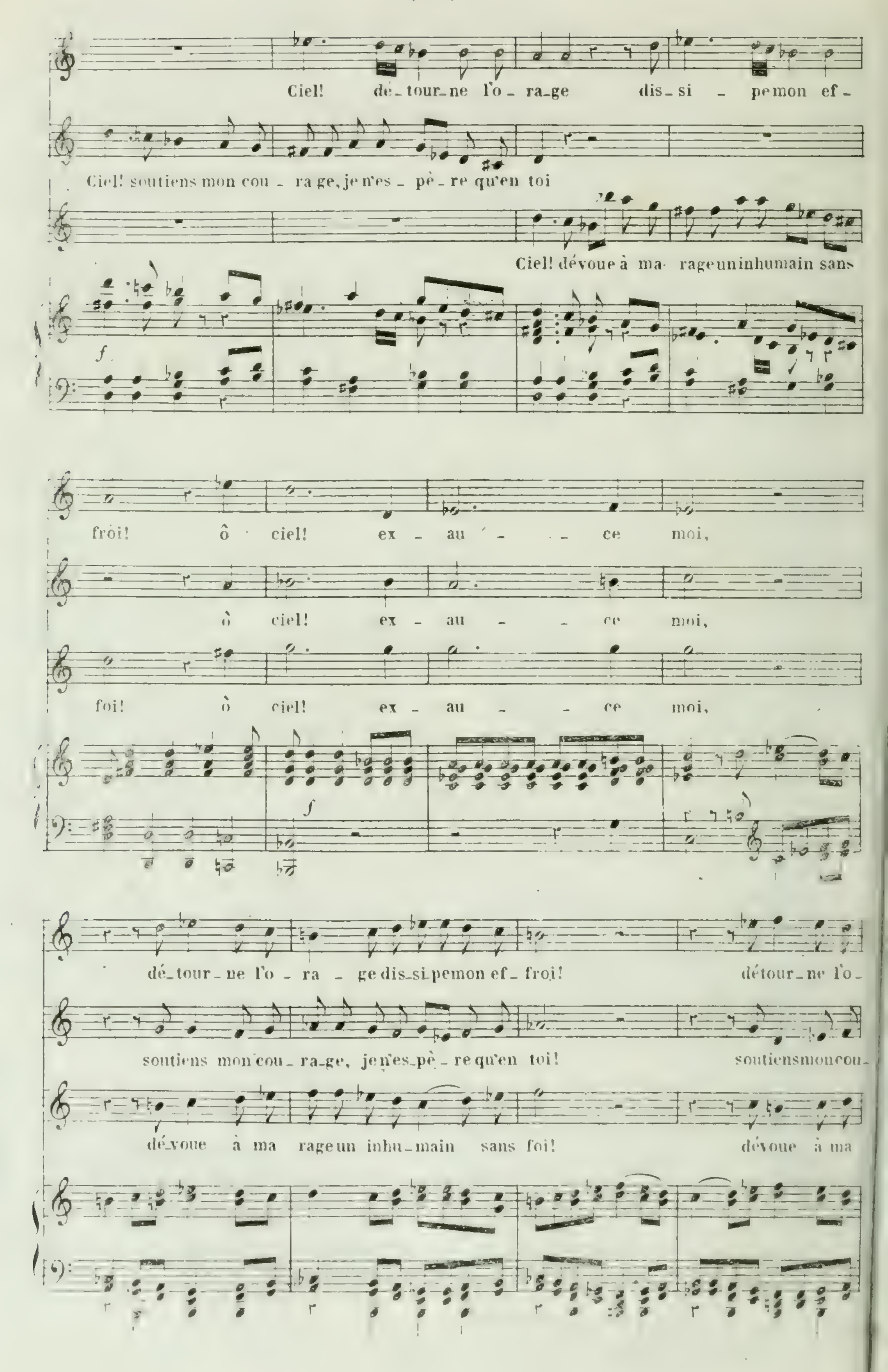
TRIO.

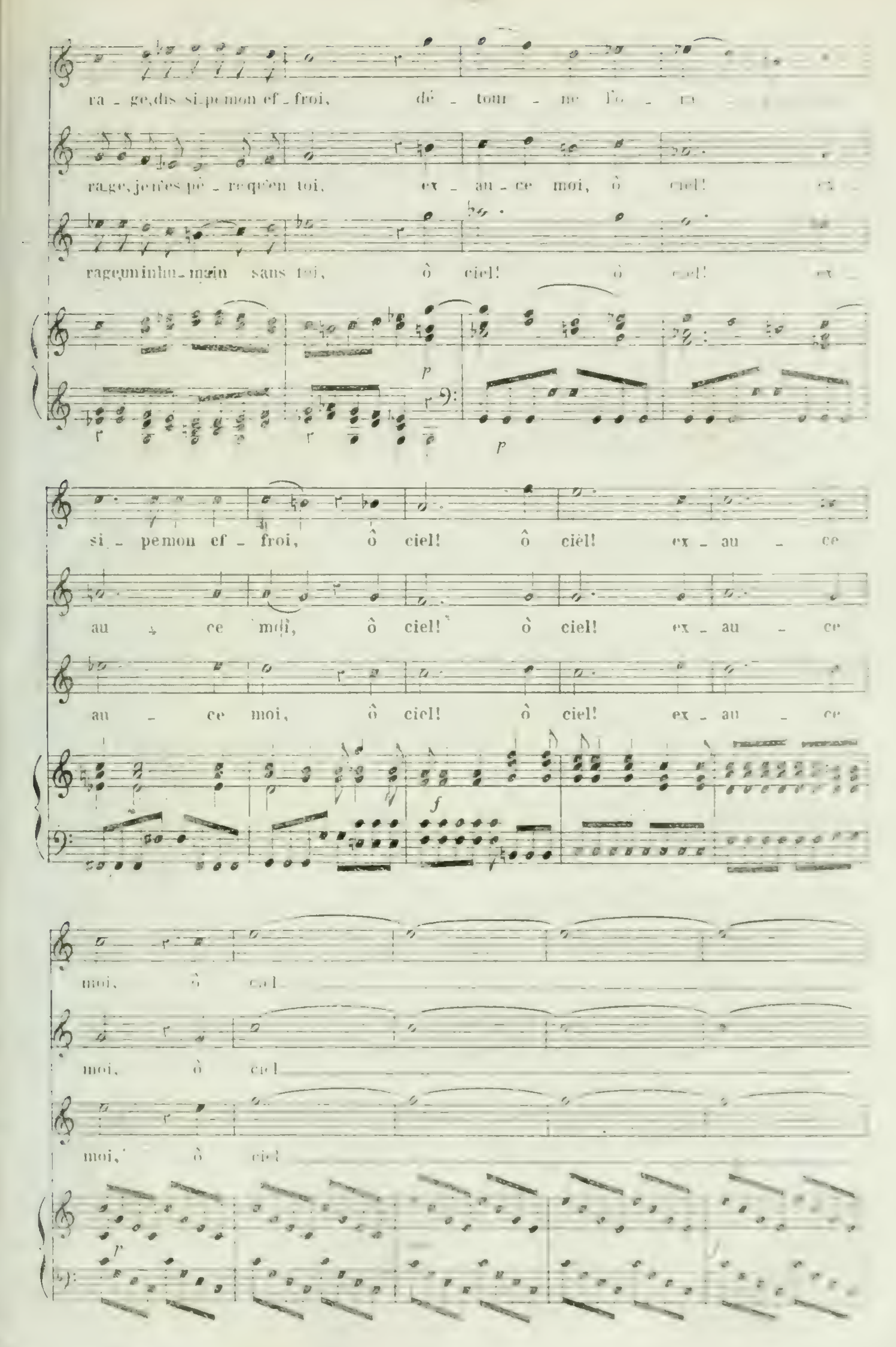

Allegro non tanto. 𝅗𝅥=88.
IPHIGENIE.
CLYTEMNESTRE.
C'est mon pè_re sei_gneur,mais un pè_re que j'ai_me. Son pè_re! et le cru_
el veut lui percer le sein!
IPHIG:
Un père infortu_né qui me ché_rit lui
mê_me.
ACHILLE.
Je ne vois plus en lui qu'un per_fi_de as_sa_sin!
IPHIG:
Un père infor_tu_
né, mais un pê_re que j'ai_me qui me chérit lui mê_me.
CLYTEM:
Ciel! soutiens mon cou_


ciel! dé_tour_ne l'o _ ra_ge, dis _ si _ pe mon ef _ froi!
rage, je n'es_pè _ re qu'en toi!
ACHILLE.
ciel ex _ au _ _ ce moi!
ciel ex _ au _ _ ce moi!
ciel ex _ au _ _ ce moi!
rage un inhu_main sans foi!
dévoue à ma

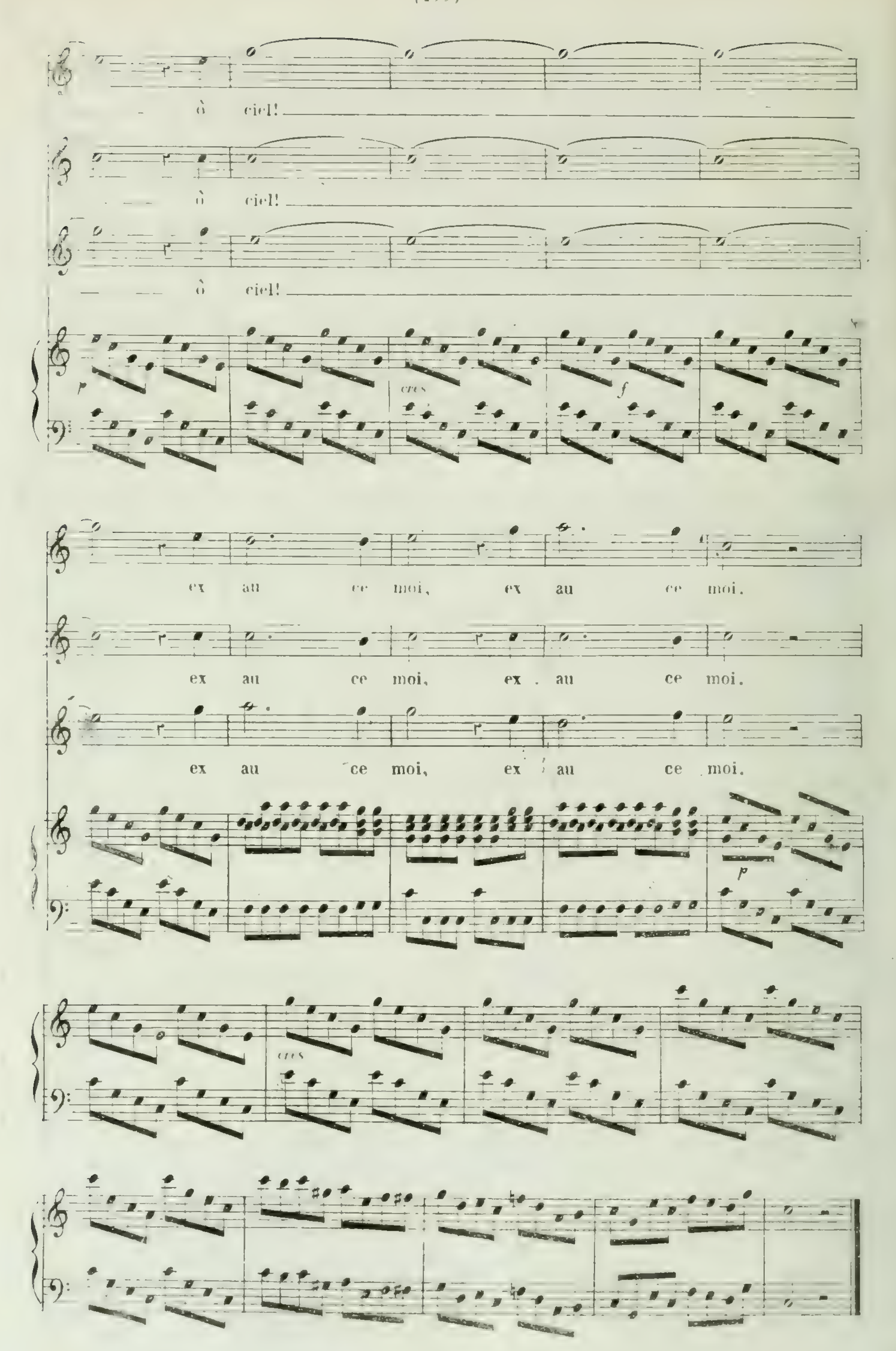

froi! ô ciel! ô ciel! ex - au - ce
toi! ô ciel! ô ciel! ex - au - ce
foi! ô ciel! ô ciel! ex au - ce
moi, ex - au - ce moi, ex - au - ce moi!
moi, ex - au - ce moi, ex - au - ce moi!
moi, ex - au - ce moi, ex - au - ce moi!
IPHIG:
C'est mon pè - re, sei - gneur , un pè - re infor - tu -


IPHIG.
pè,
mais un pè_re que j'ai me,
CLYTEM.
Le cruel!
et le cru_el veut lui percer
ACHILLE.
qui me chérit lui mê_me,
un
sein!
Je ne vois plus en lui qu'un per_fi_de as_sas_sin!
père infor_tu_né, mais un pè_re que j'ai_me, qui me ché_rit lui mê_me.


Ciel! dé_tour_ne l'o _ ra_ge dis_si _ pe mon ef _
Ciel! soutiens mon cou _ ra ge, je n'es _ pè _ re qu'en toi
Ciel! dévoue à ma- rage un inhumain sans
f
froi! ô ciel! ex _ au _ _ ce moi,
ô ciel! ex _ au _ _ ce moi,
foi! ô ciel! ex _ au _ _ ce moi,
f
dé_tour _ ne l'o _ ra _ ge dis_si_pe mon ef _ froi! détour_ne l'o _
soutiens mon cou _ ra_ge, je n'es_pè _ re qu'en toi! soutiens mon cou_
dé_voue à ma rage un inhu_main sans foi! dévoue à ma
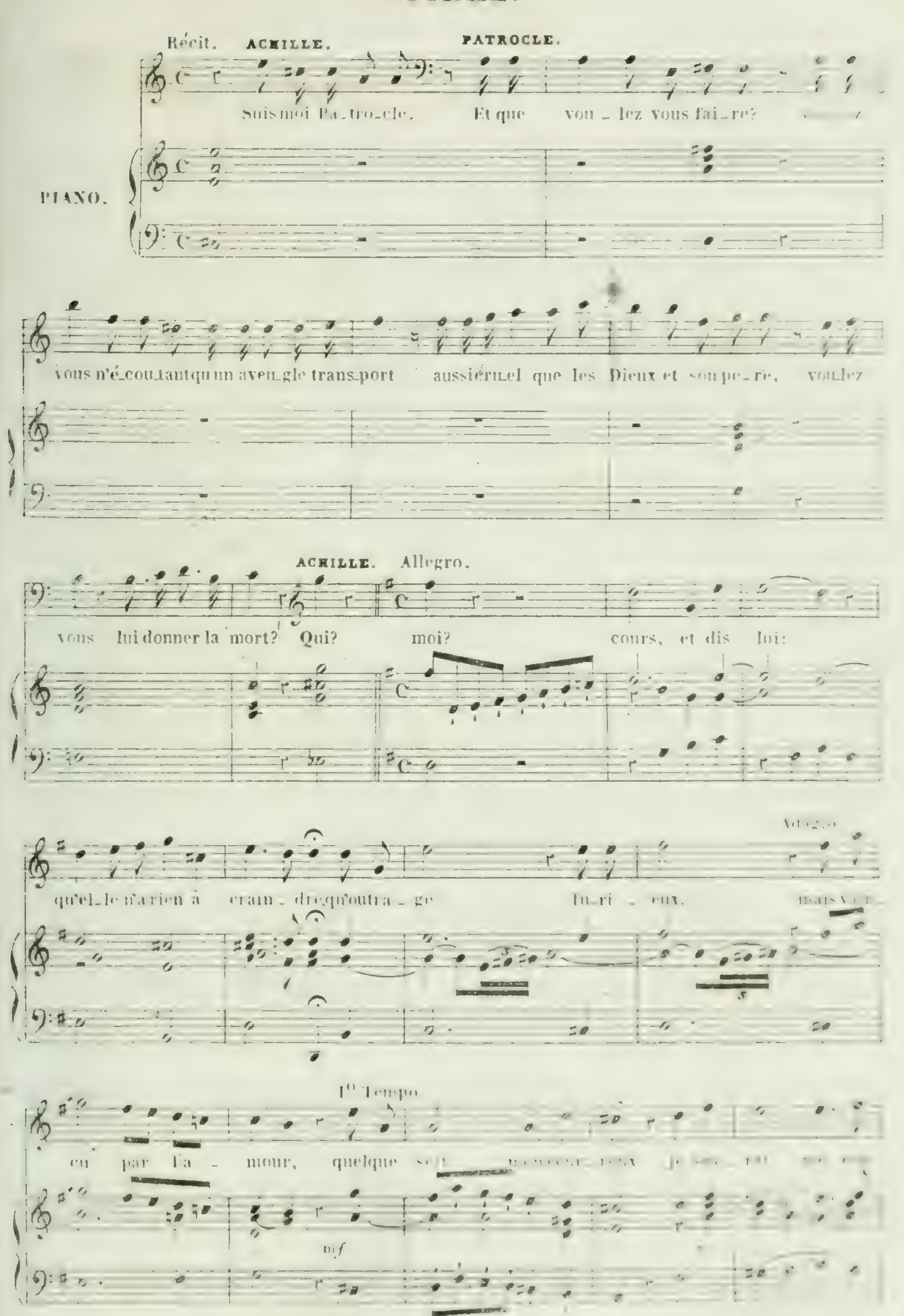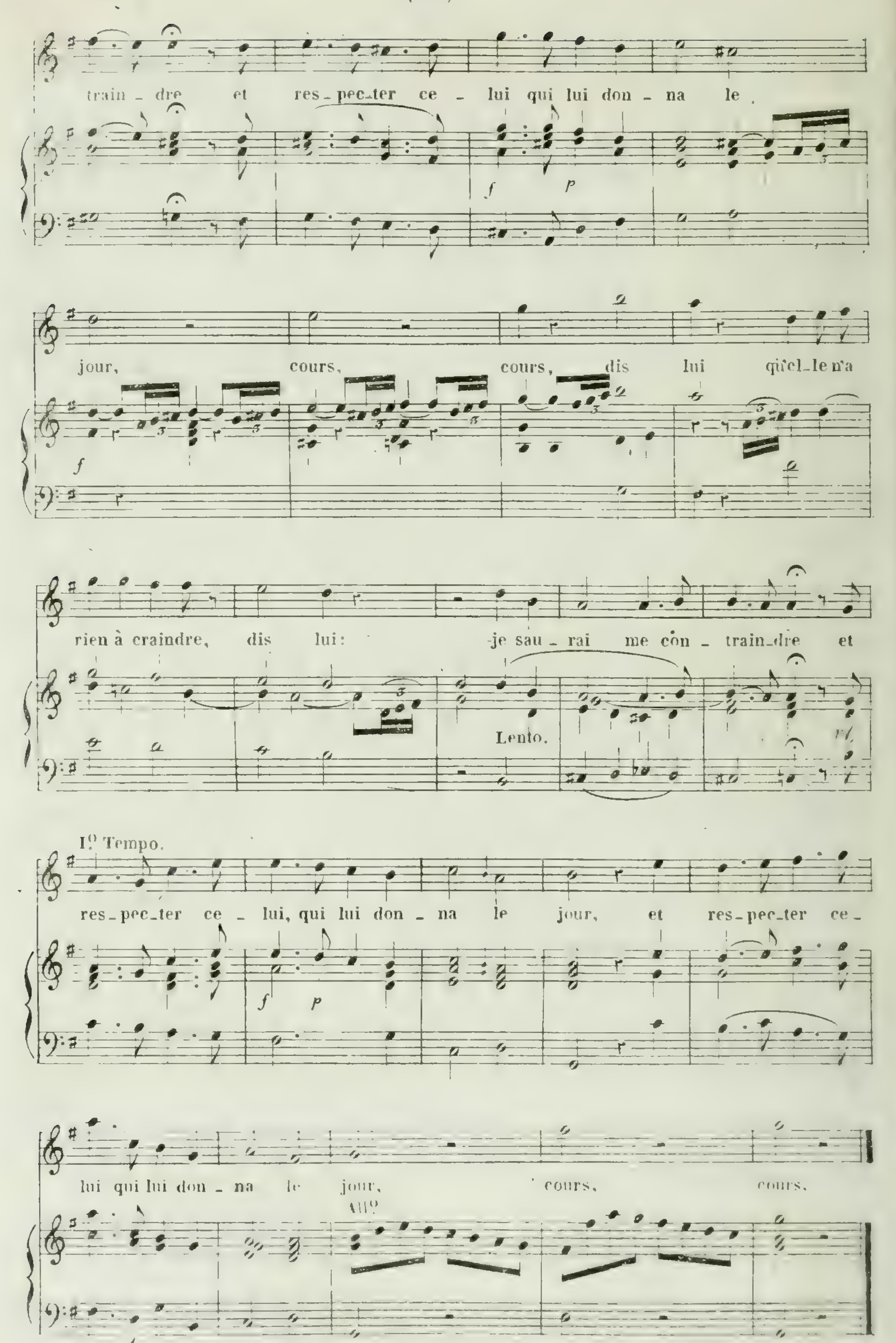


ra - ge, dis si - pe mon ef - froi, dé - tour - ne
ra - ge, je n'es - pè - re qu'en toi, ex - au - ce moi, ô ciel!
rage, un inhu - main sans toi, ô ciel! ô
si - pe mon ef - froi, ô ciel! ô ciel! ex - au - ce
au - ce moi, ô ciel! ô ciel! ex - au - ce
au - ce moi, ô ciel! ô ciel! ex - au - ce
moi, ô ciel
moi, ô ciel
moi, ô ciel

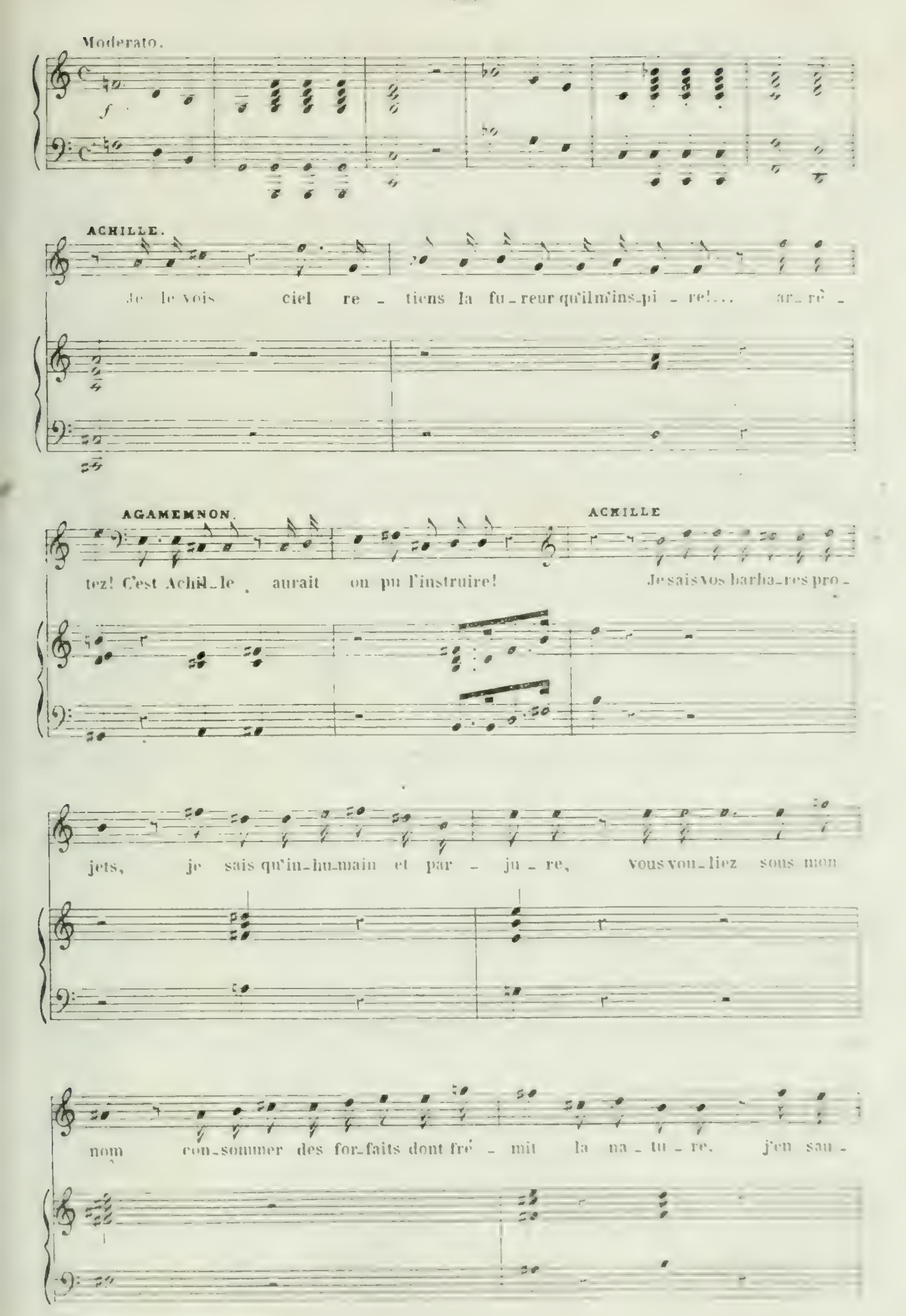

ô ciel!
ô ciel!
ô ciel!
cres
f
ex au ce moi, ex au ce moi.
ex au ce moi, ex au ce moi.
ex au ce moi, ex au ce moi.
p
cres
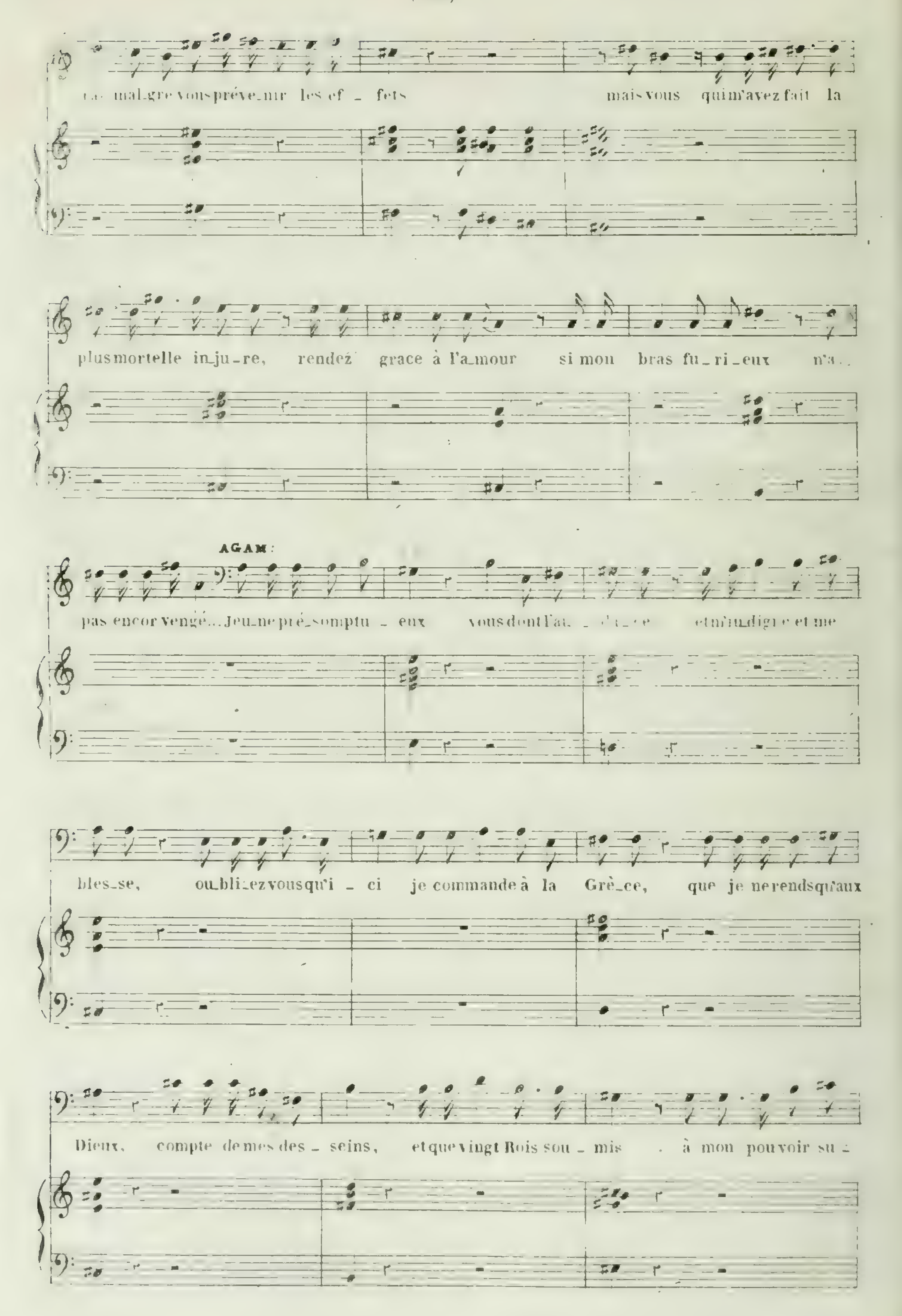
N° 20.

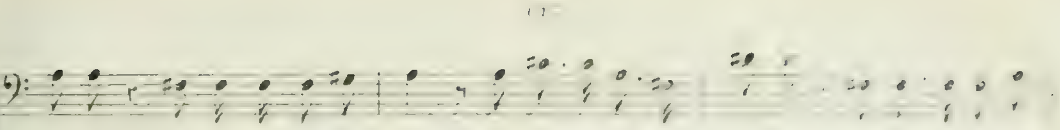
FINAL.

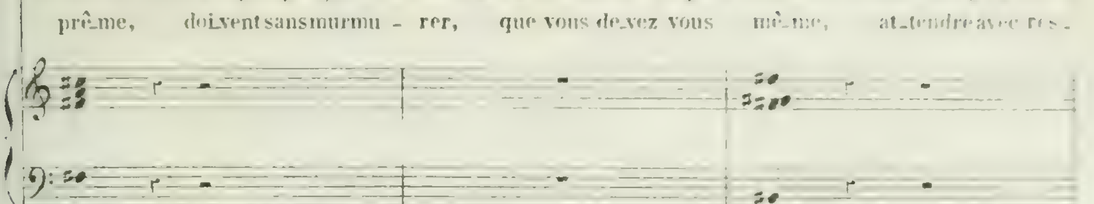

Récit.
ACHILLE.
PATROCLE.
Suis moi Pa_tro_cle.
Et que vou_lez vous fai_re?
PIANO.
vous n'é_cou_tant qu'un aveu_gle trans_port aussi cru_el que les Dieux et son pe_re, vou_lez
vous lui donner la mort? Qui?
ACHILLE.
Allegro.
moi?
cours, et dis lui:
qu'el_le n'a rien à crain_dre qu'outra_ge
fu_ri_eux.
I° Tempo
en par l'a_mour, quelque
mf
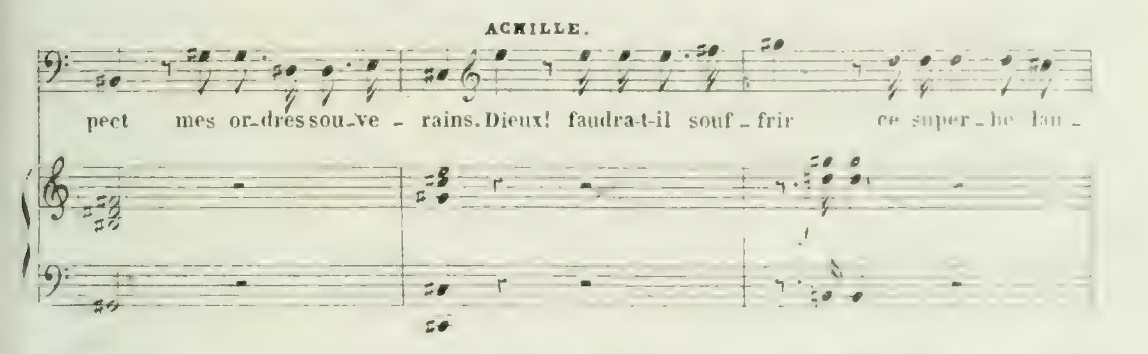

train _ dre et res _ pec_ter ce _ lui qui lui don _ na le
f p
jour, cours, cours, dis lui qu'el_le n'a
f
rien à craindre, dis lui: je sau _ rai me con _ train_dre et
Lento.
Iº Tempo.
res_pec_ter ce _ lui, qui lui don _ na le jour, et res_pec_ter ce _
f p
lui qui lui don _ na le jour, cours, cours,
Allº

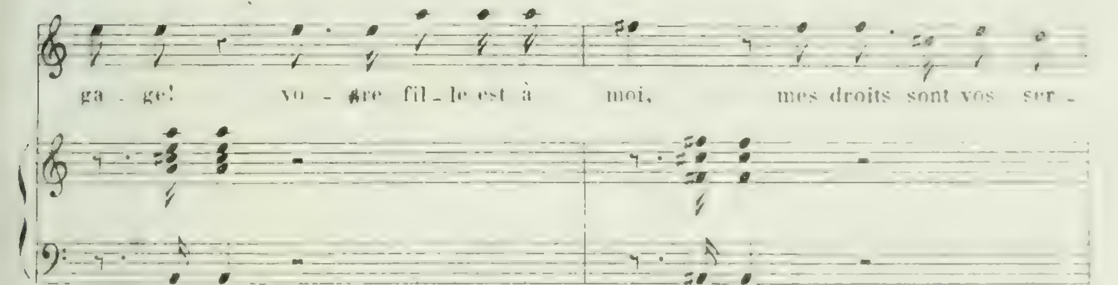

Moderato.
f
ACHILLE.
Je le vois ciel re _ tiens la fu _ reur qu'il m'ins_pi _ re!... ar_rê _
AGAMEMNON.
tez! C'est Achil_le aurait on pu l'instruire!
ACHILLE
Je sais vos barba_res pro _
jets, je sais qu'in_hu_main et par _ ju _ re, vous vou_liez sous mon
nom con_sommer des for_faits dont fré _ mit la na _ tu _ re, j'en sau _
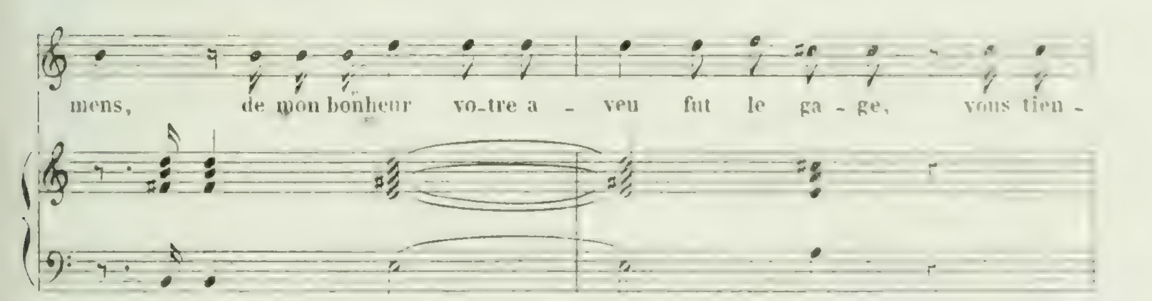

malgré vous prévenir les ef _ fets mais vous qui m'avez fait la
plus mortelle in_ju_re, rendez grace à l'a_mour si mon bras fu_ri_eux n'a..
AGAM:
pas encor vengé... Jeu_ne pré_somptu _ eux vous dont l'a
bles_se, ou_bli_ez vous qu'i _ ci je commande à la Grè_ce, que je ne rends qu'aux
Dieux, compte de mes des _ seins, et que vingt Rois sou _ mis à mon pouvoir su _

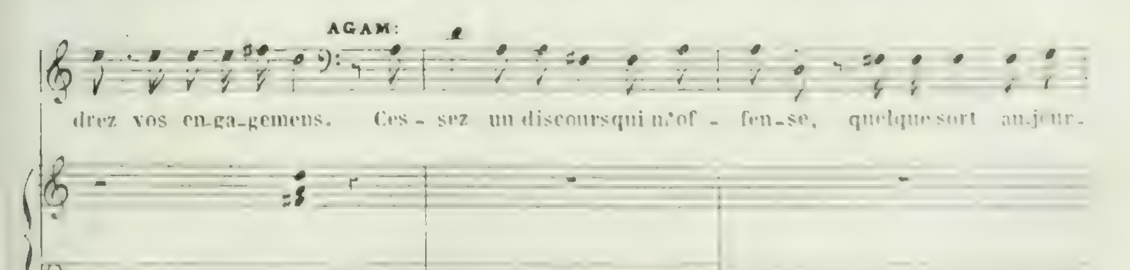

prê_me, doi_vent sans murmu - rer, que vous de_vez vous mê_me, at_tendre avec res -
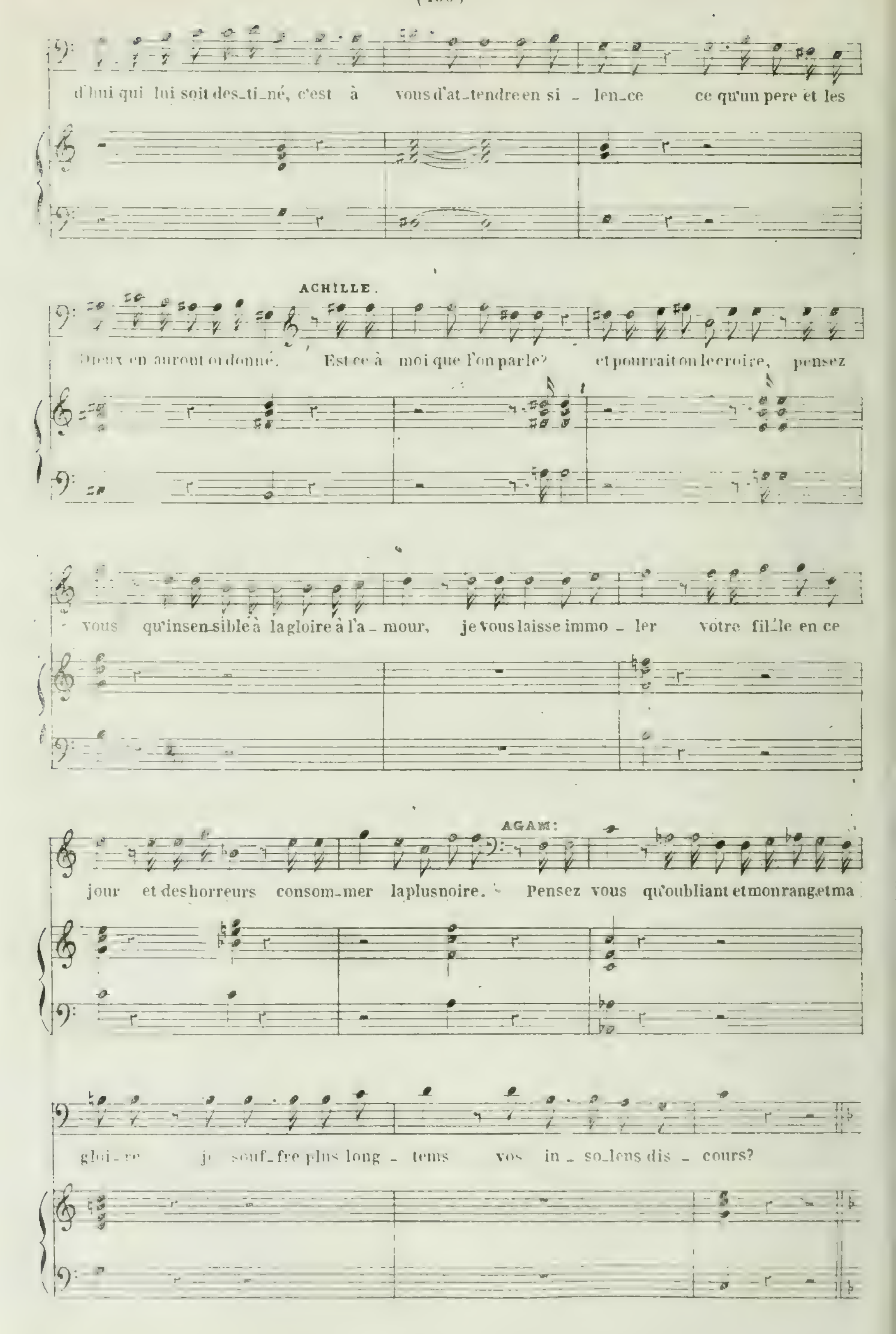



ACHILLE.
pect mes or_dres sou_ve - rains. Dieux! faudra-t-il souf - frir ce super - be lan -


ga - ge! vo - tre fil_le est à moi, mes droits sont vos ser -


mens, de mon bonheur vo_tre a - veu fut le ga - ge, vous tien -


AGAM:
drez vos en_ga_gemens. Ces - sez un discours qui m'of - fen_se, quelque sort aujour.


d'hui qui lui soit des_ti_né, c'est à vous d'at_tendre en si - len_ce ce qu'un pere et les
ACHILLE.
Dieux en auront ordonné. Est ce à moi que l'on parle? et pourrait on le croire, pensez
vous qu'insen_sible à la gloire à l'a - mour, je vous laisse immo - ler votre fil_le en ce
AGAM:
jour et des horreurs consom_mer la plus noire. Pensez vous qu'oubliant et mon rang et ma
gloi_re je souf_fre plus long - tems vos in - so_lens dis - cours?

DUO.



AGAMEMNON.

De votre audace té _ mé _ rai _ re

ACHILLE.

De vo _ tre fureur sanguinai _ re je sauve _ rai ses

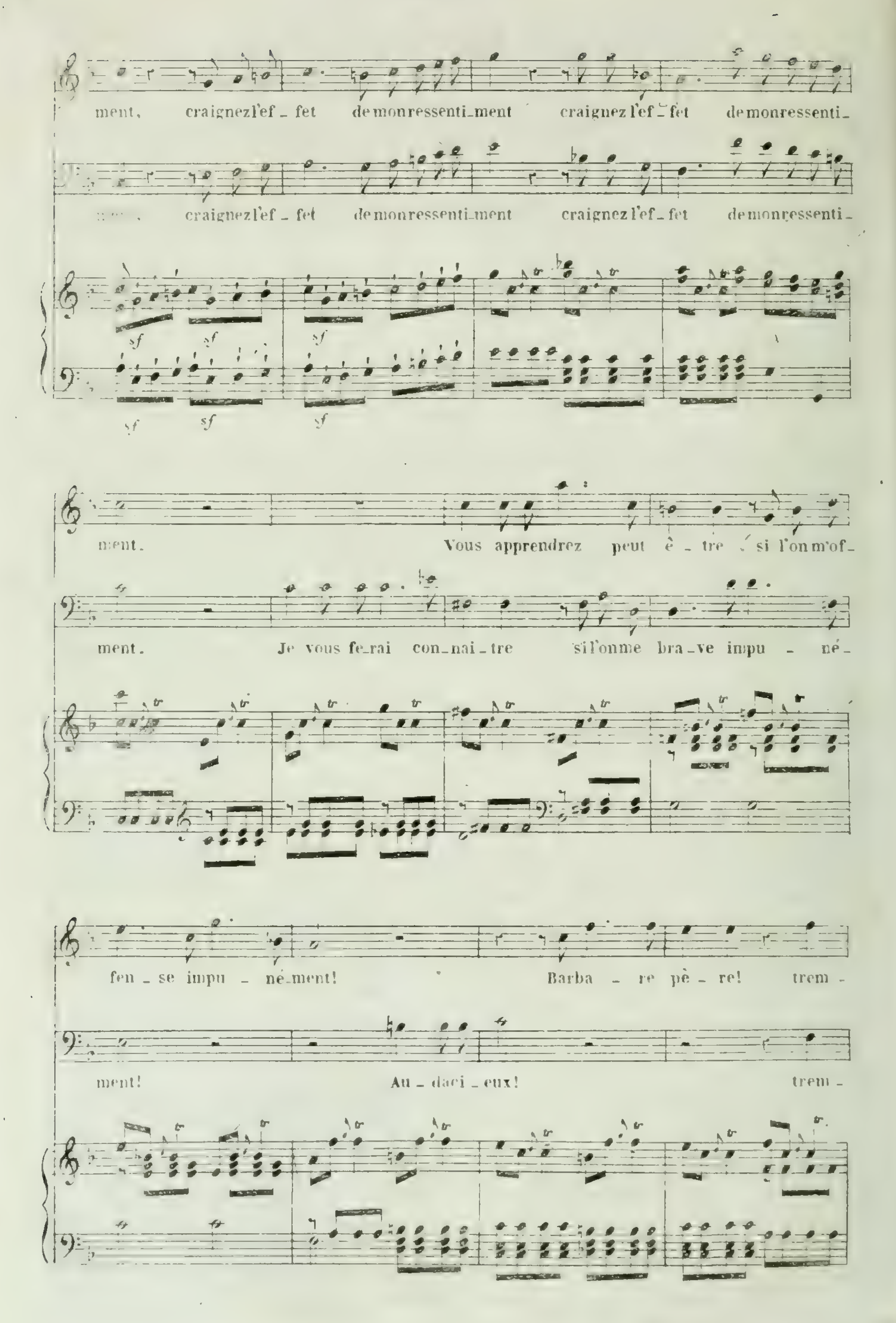
j'ar _ rêterai le cours!

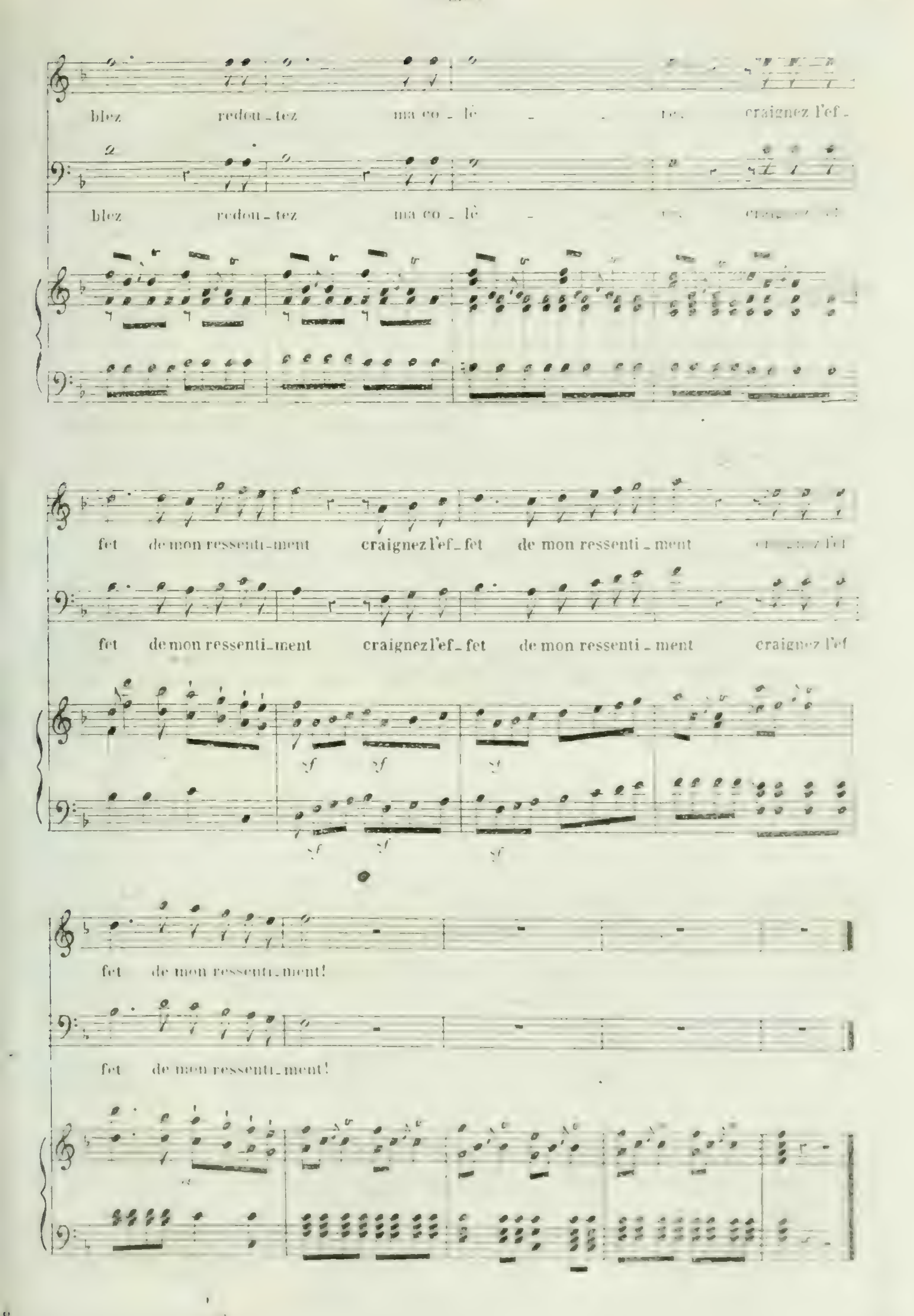
jours! Barba _ re pè _ re! trem _ blez, re

Au _ daci _ eux! trem _ blez, redou _
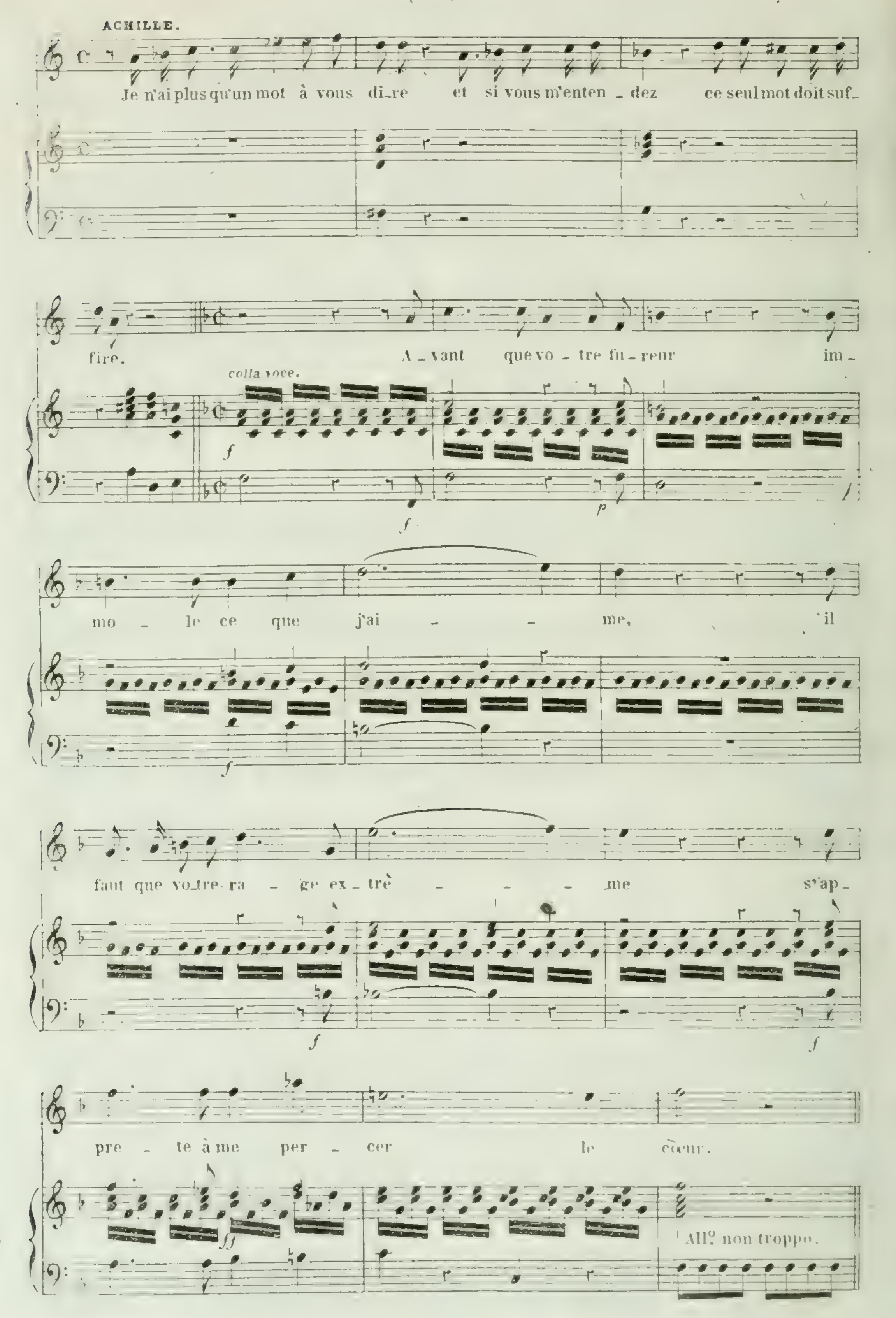
tez ma co _ le _ re, craignez l'ef _ fet de mon ressenti
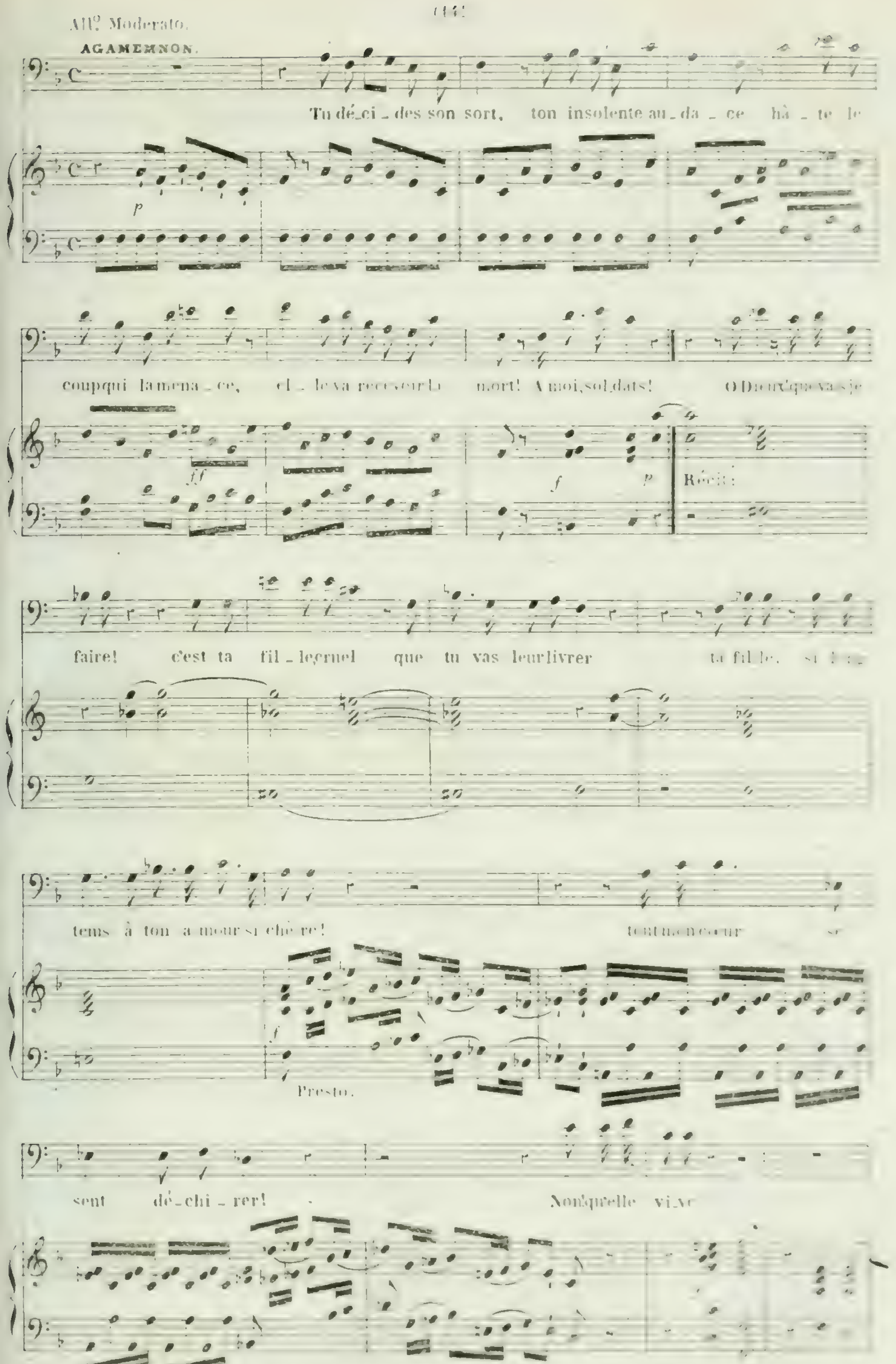
tez ma co _ le _ re, craignez l'ef _ fet

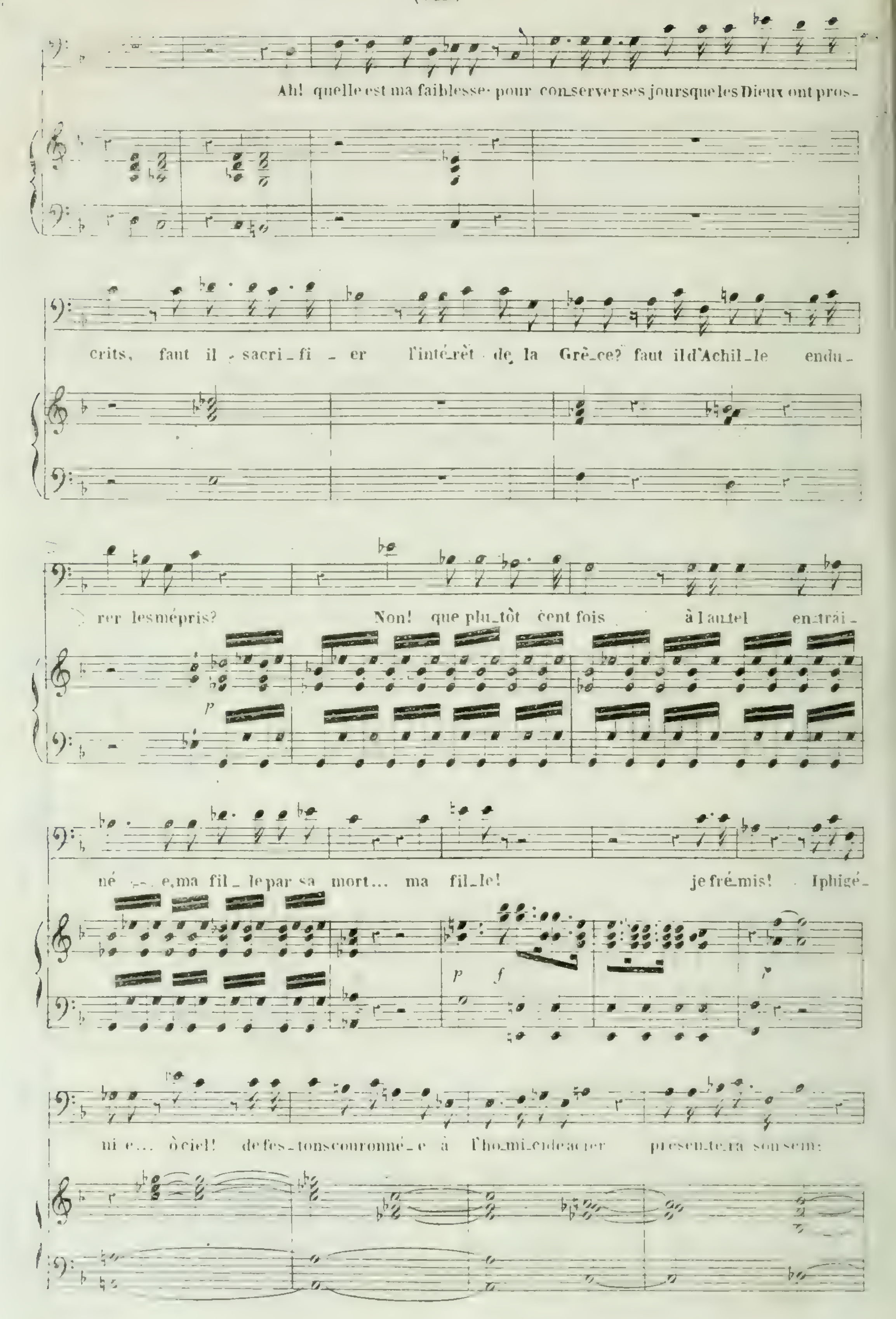

ment, craignez l'ef _ fet de mon ressenti_ment craignez l'ef _ fet de mon ressenti_
craignez l'ef _ fet de mon ressenti_ment craignez l'ef_fet de mon ressenti_
sf
ment. Vous apprendrez peut ê _ tre si l'on m'of_
ment. Je vous fe_rai con_nai_tre si l'on me bra_ve impu - né_
fen _ se impu - né_ment! Barba - re pè - re! trem -
ment! Au _ daci _ eux! trem _
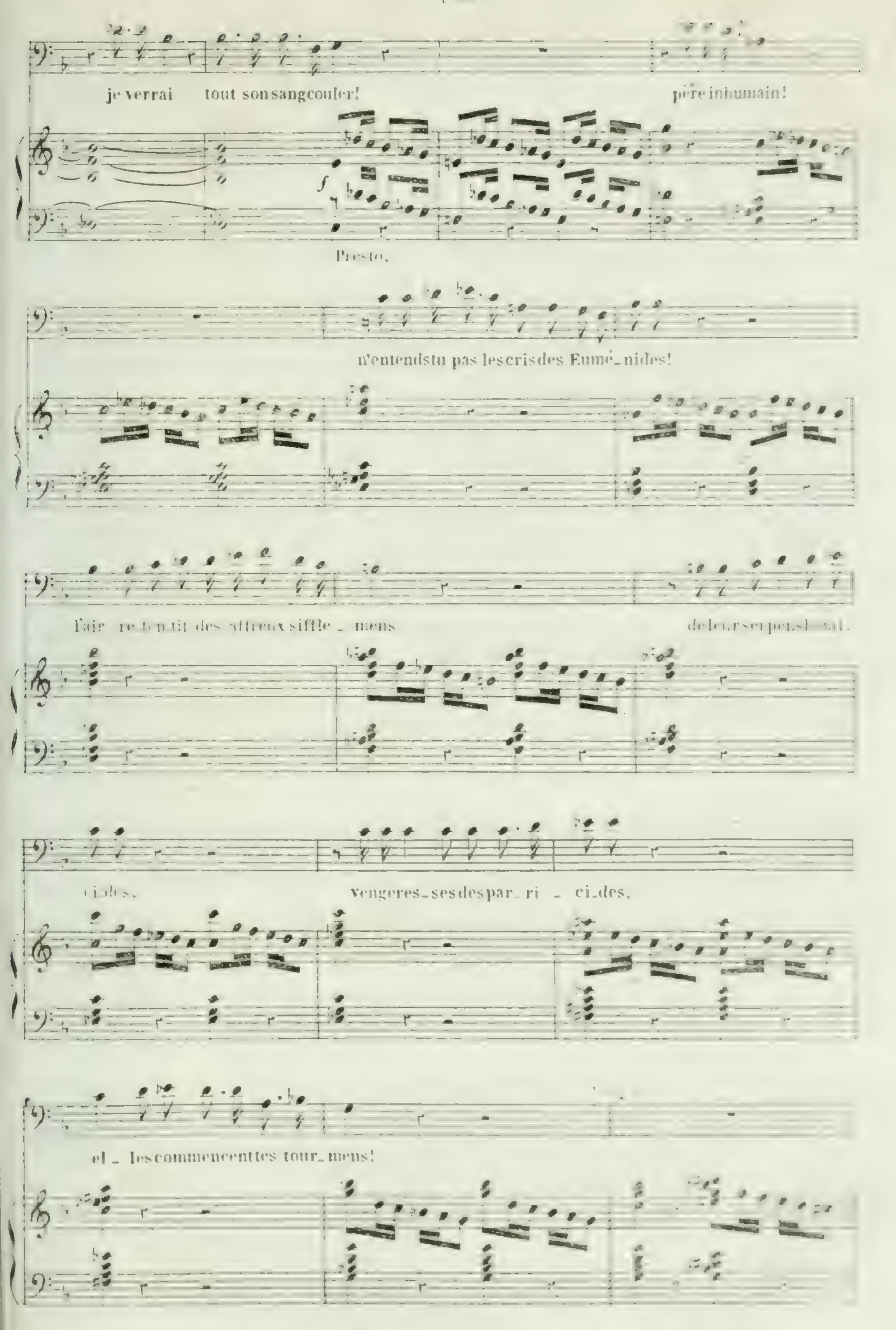


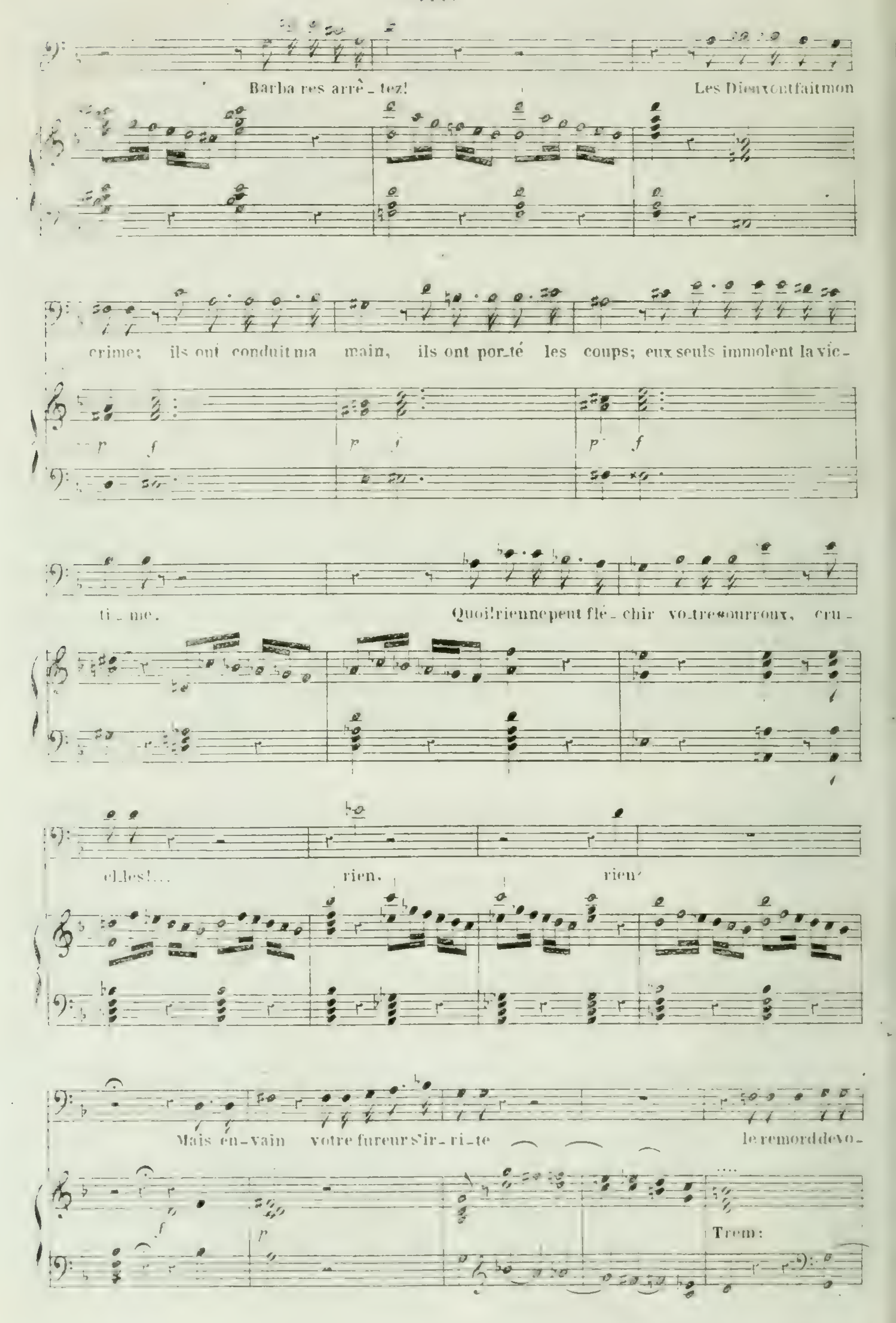
blez redou_tez ma co_lè _ _ re, craignez l'ef_
blez redou_tez ma co_lè _ re,
fet de mon ressenti_ment craignez l'ef_fet de mon ressenti_ment
fet de mon ressenti_ment craignez l'ef_fet de mon ressenti_ment craignez l'ef
fet de mon ressenti_ment!
fet de mon ressenti_ment!
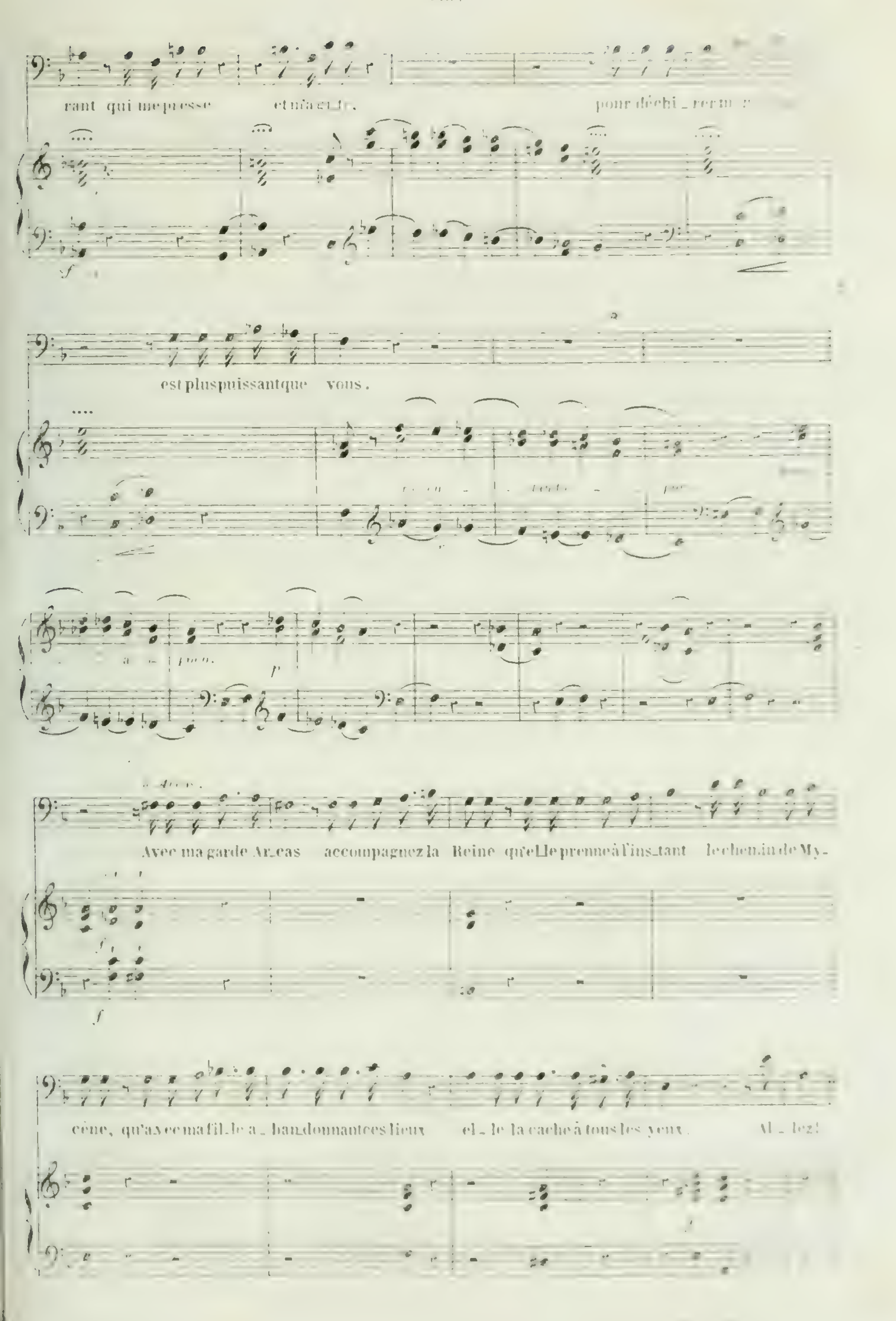

ACHILLE.
Je n'ai plus qu'un mot à vous di_re et si vous m'enten _ dez ce seul mot doit suf_
fire. A _ vant que vo _ tre fu_reur im_
colla voce.
mo _ le ce que j'ai _ _ me, il
faut que vo_tre ra _ ge ex _ trê _ _ _ me s'ap_
pre _ te à me per _ cer le cœur.
All° non troppo.

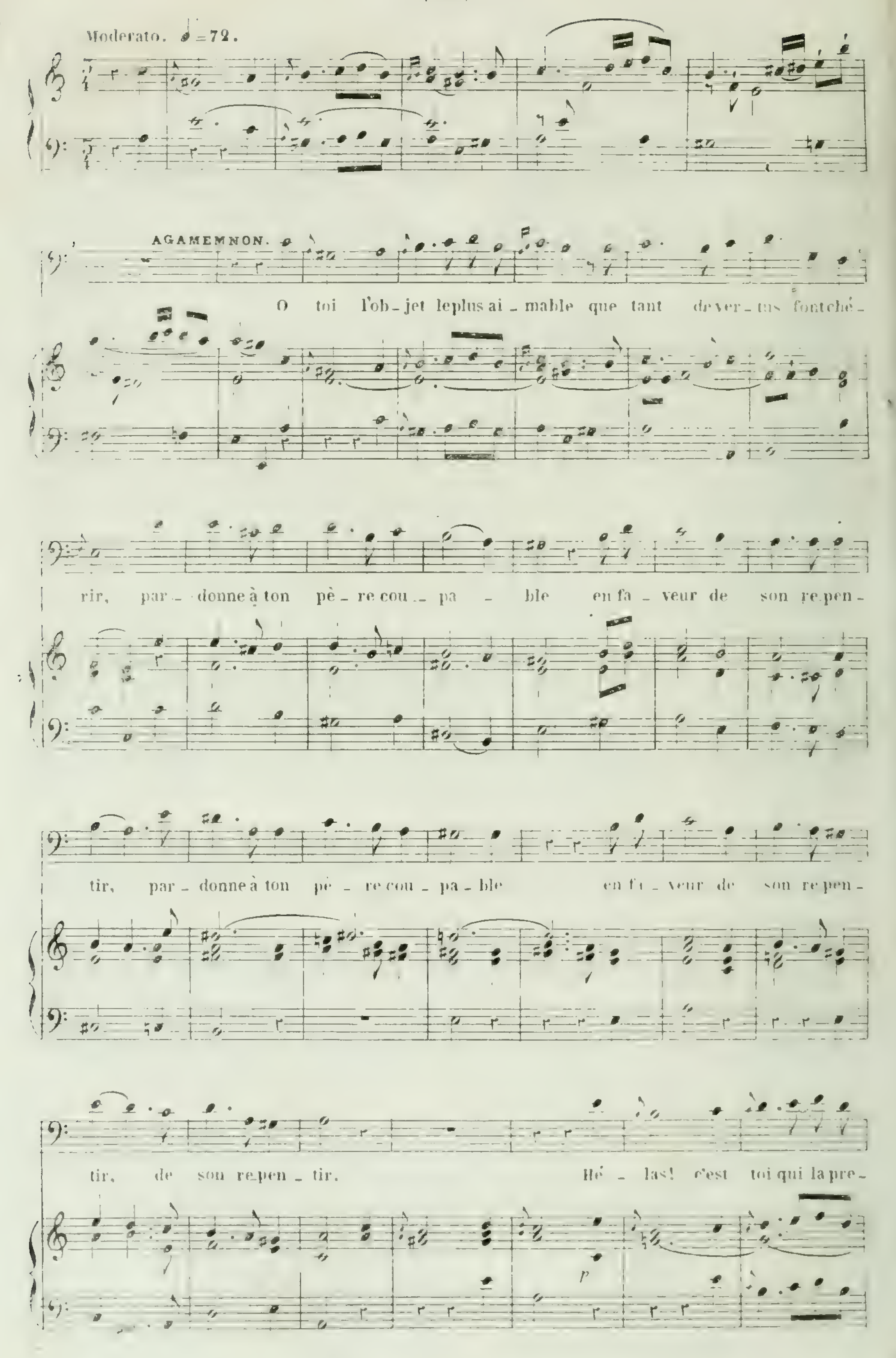

All° Moderato.
AGAMEMNON.
Tu dé_ci _ des son sort, ton insolente au _ da _ ce hâ _ te le
coup qui la mena _ ce,
mort! A moi, sol_dats!
p
ff
f
p
Récit:
faire! c'est ta fil _ le cruel que tu vas leur livrer
tems à ton a_mour si chè_re!
Presto.
sent dé_chi _ rer!
Non! quelle vi_ve

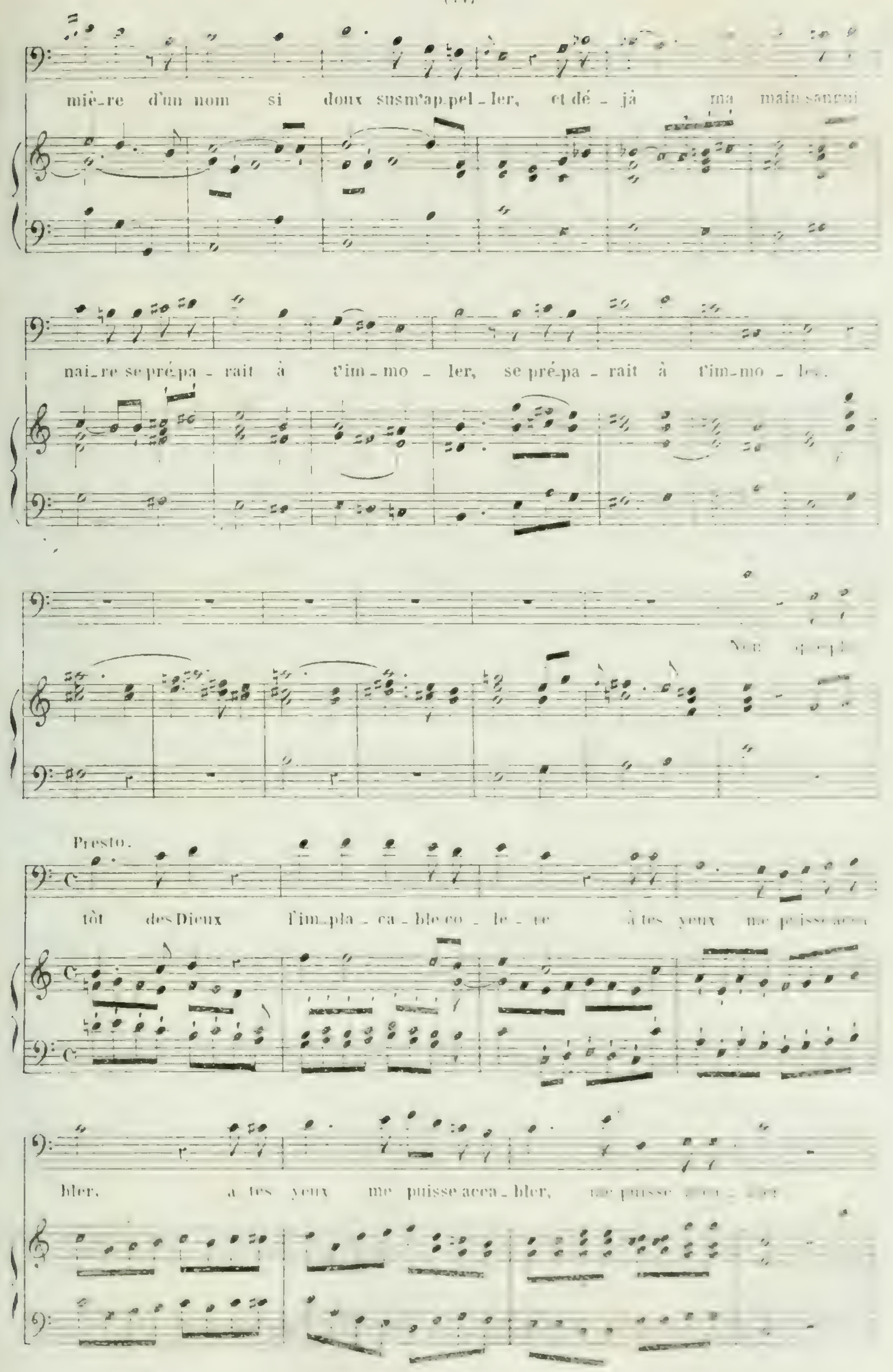

Ah! quelle est ma faiblesse: pour con_server ses jours que les Dieux ont pros-
crits, faut il sacri_fi _ er l'inté_rêt de la Grè_ce? faut il d'Achil_le endu_
rer les mépris? Non! que plu_tôt cent fois à l'au_tel en_trai_
né _ e, ma fil_ le par sa mort... ma fil_le! je fré_mis! Iphigé_
ni e... ô ciel! de fes_tons couronné_e à l'ho_mi_cide acier présen_te_ra son sein;
p
f
p


je verrai tout son sang couler!
père inhumain!
Presto.
n'entends tu pas les cris des Eumé_nides!
ci_des.
vengeres_ses des par_ri _ ci_des.
el _ les commencent tes tour_mens!
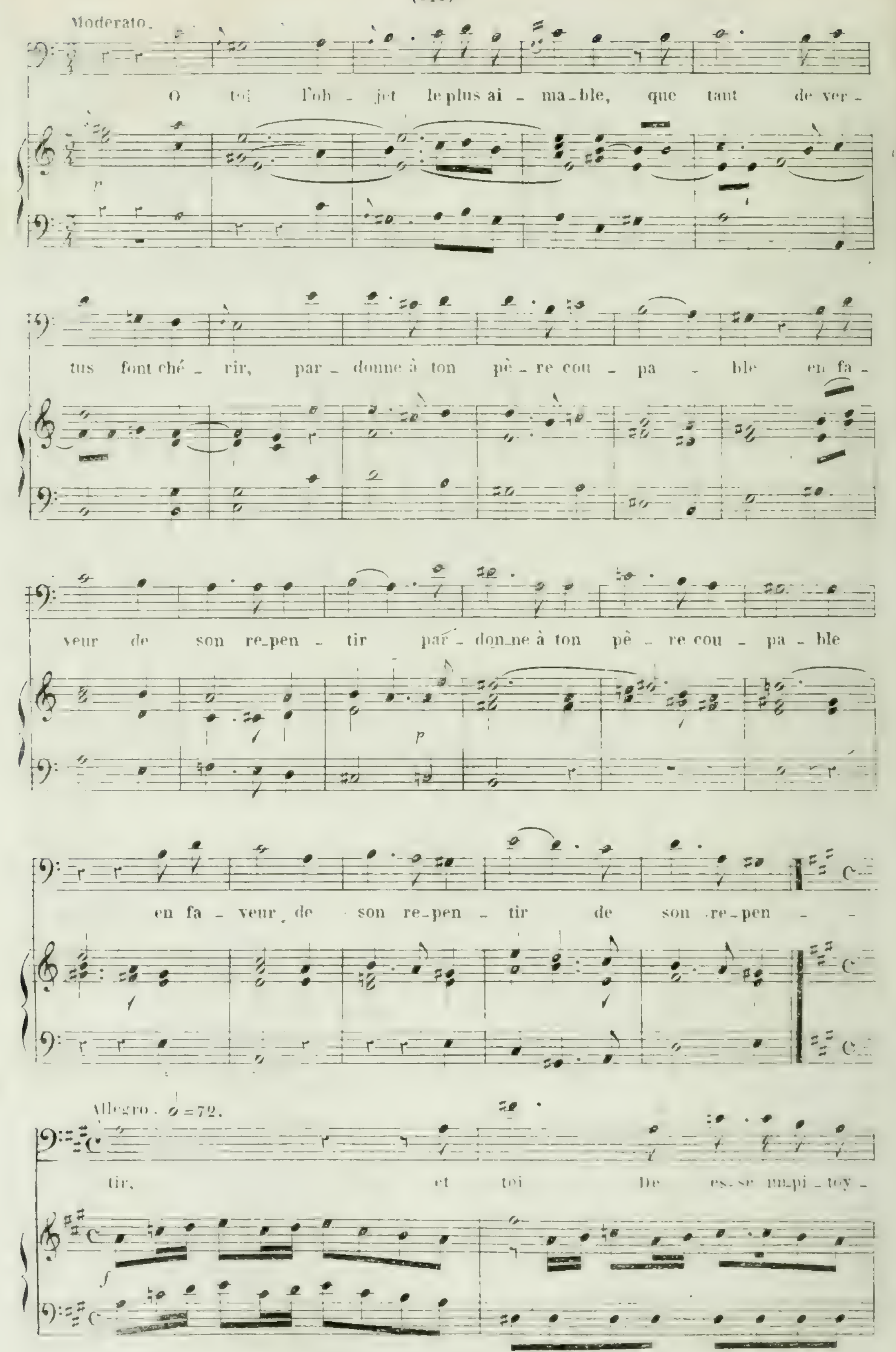

Barba res arrê _ tez!
Les Dieux ont fait mon
crime; ils ont conduit ma main, ils ont por_té les coups; eux seuls immolent la vic_
ti _ me.
Quoi! rien ne peut flé _ chir vo_tre courroux, cru _
el_les!...
rien.
rien!
Mais en_vain votre fureur s'ir_ri_te
le remord devo_
Trem:
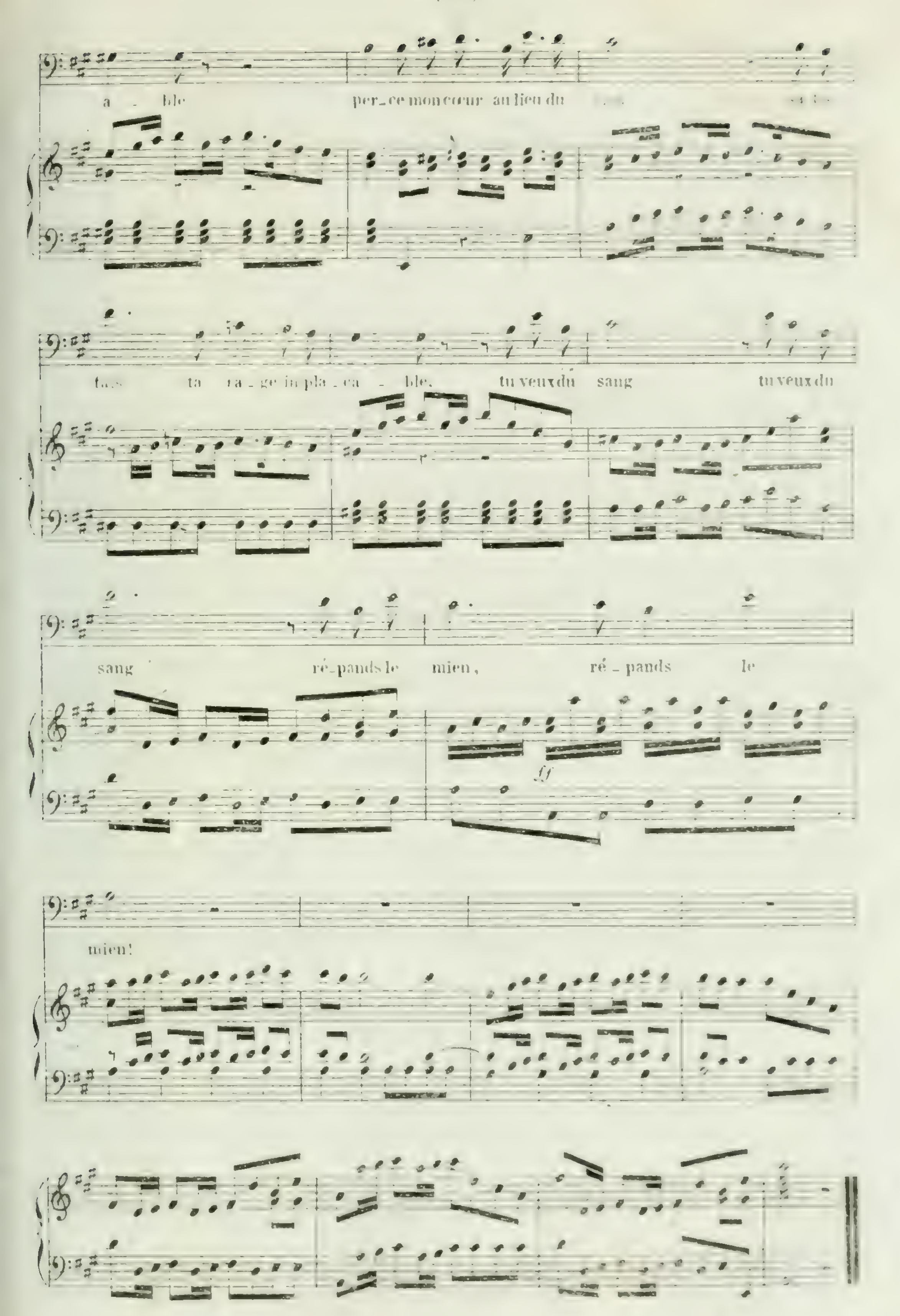

rant qui me presse
est plus puissant que vous.
Avec ma garde Ar_cas accompagnez la Reine qu'elle prenne à l'ins_tant le chemin de My-
cène, qu'avec ma fil_le a_bandonnant ces lieux el_le la cache à tous les yeux. Al_lez!


Moderato. ♩=72.
AGAMEMNON.
O toi l'ob_jet le plus ai_mable que tant de ver_tus font ché_
rir, par_donne à ton pè_re cou_pa_ble en fa_veur de son re_pen_
tir, par_donne à ton pè_re cou_pa_ble en fa_veur de son re_pen_
tir, de son re_pen_tir. Hé_las! c'est toi qui la pre_
p



miè_re d'un nom si doux susm'ap_pel_ler, et dé_jà ma main
nai_re se pré_pa_rait à t'im_mo_ler, se pré_pa_rait à t'im_mo_
Presto.
tôt des Dieux l'im_pla_ca_ble co_lè_re à tes yeux
bler, à tes yeux me puisse acca_bler,
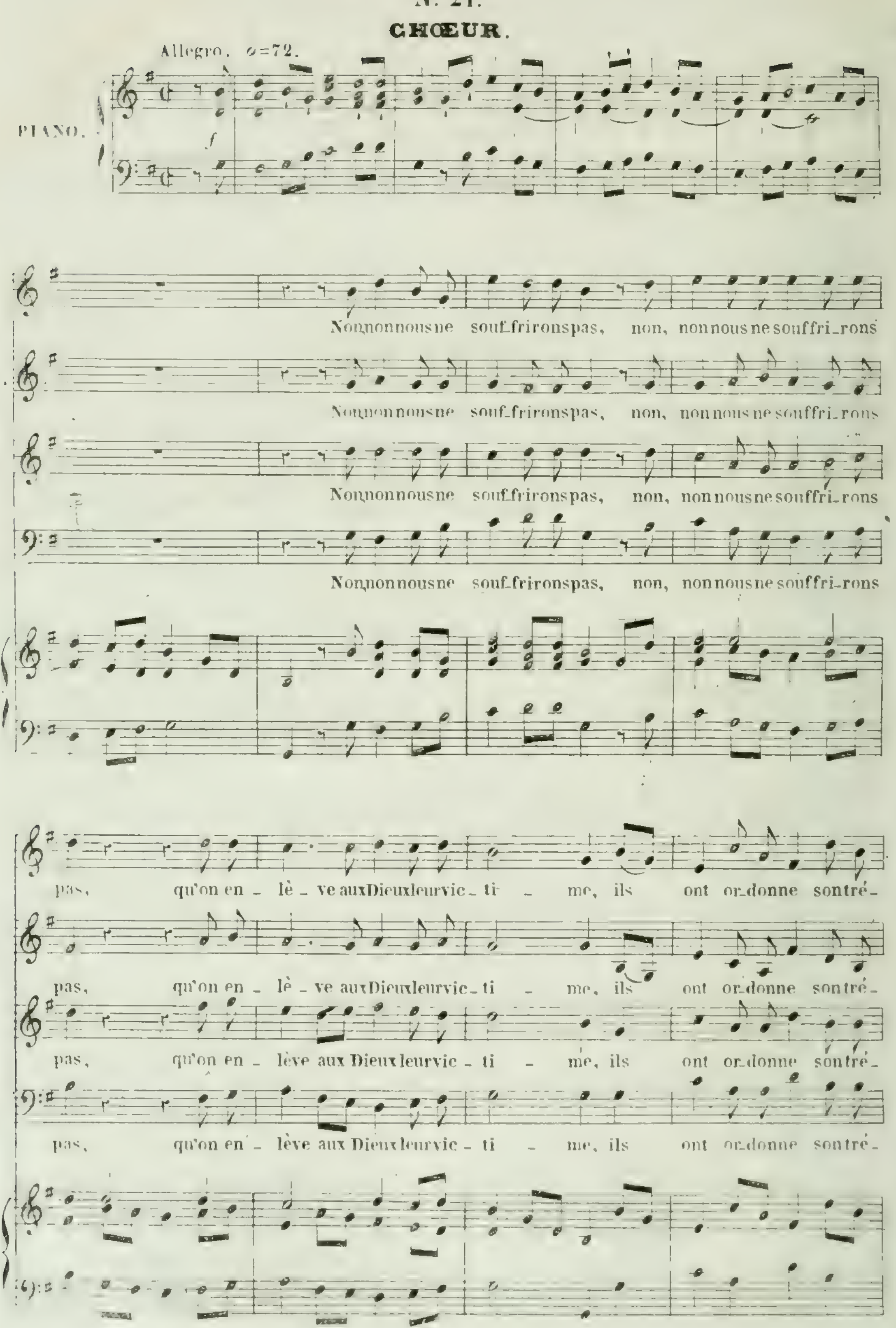

Moderato.
O toi l'ob_jet le plus ai_ma_ble, que tant de ver_
tus font ché_rir, par_donne à ton pè_re cou_pa_ble en fa_
veur de son re_pen_tir par_don_ne à ton pè_re cou_pa_ble
en fa_veur de son re_pen_tir de son re_pen_
Allegro. 𝅗𝅥 =72.
tir, et toi Dé_es_se im_pi_toy_
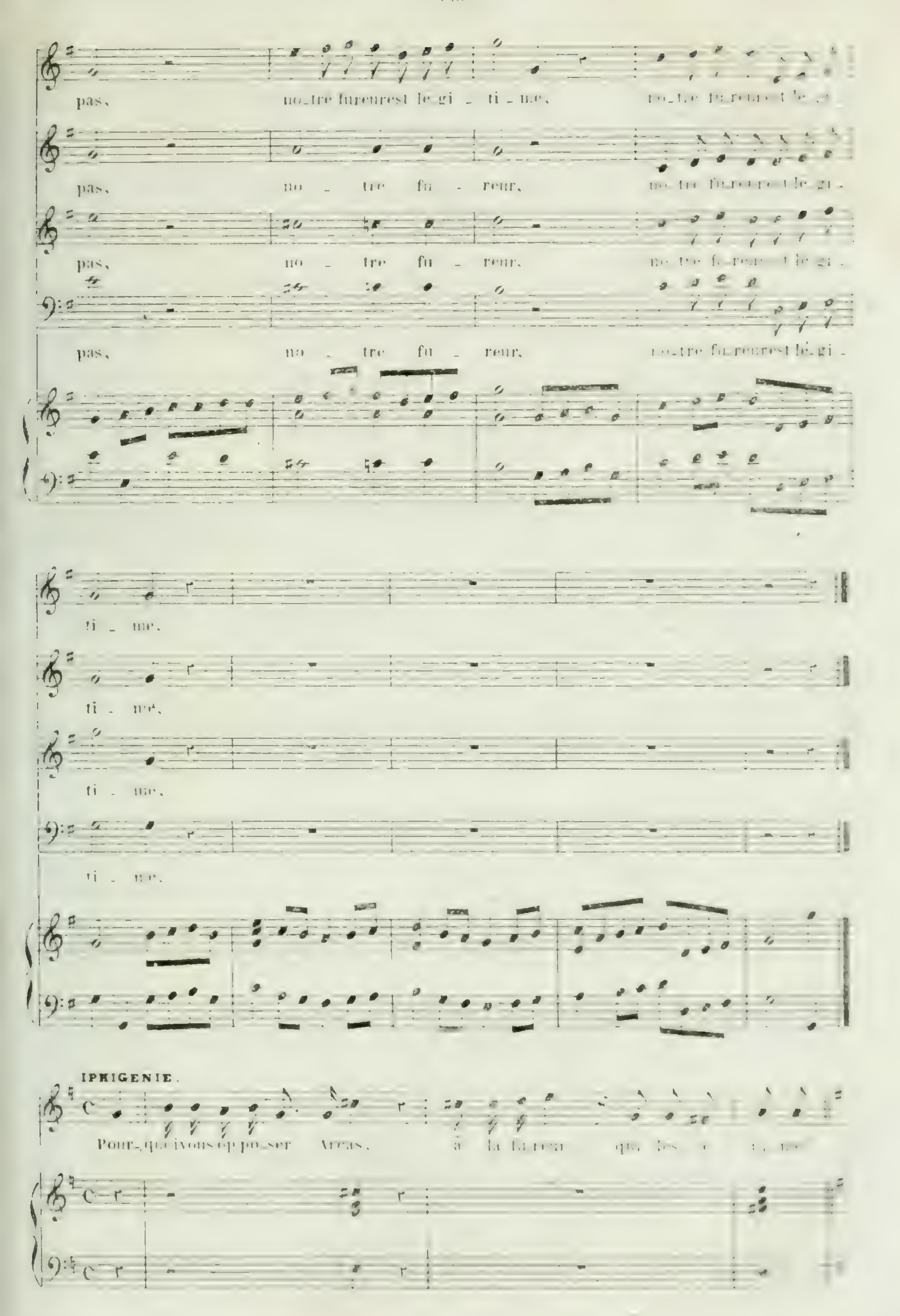

a - ble
per_ce mon cœur au lieu du
ta ra_ge im pla_ca - ble,
tu veux du sang
tu veux du
sang
ré_pands le mien,
ré _ pands le
mien!
ff

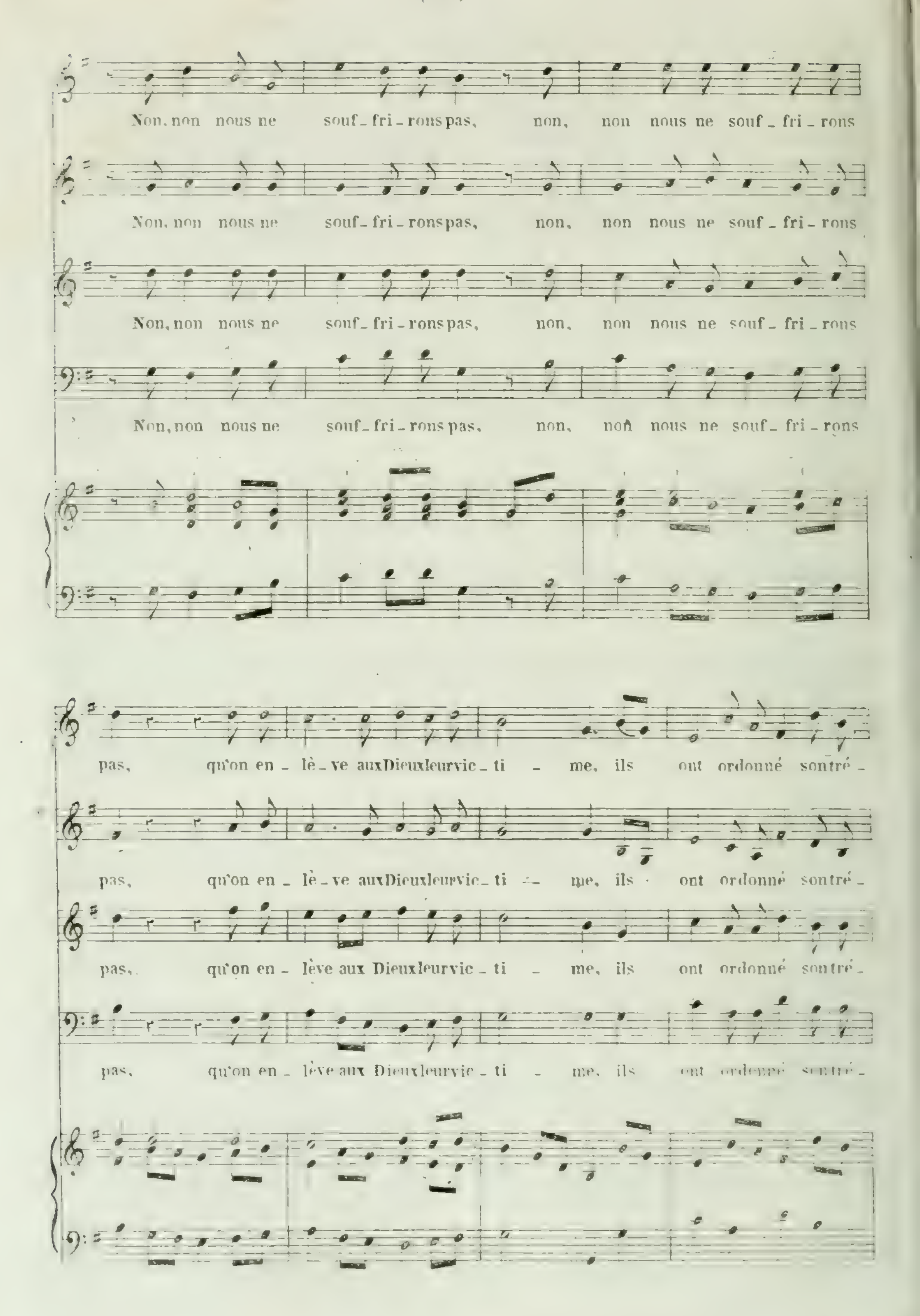
Fin du 2e [illegible]

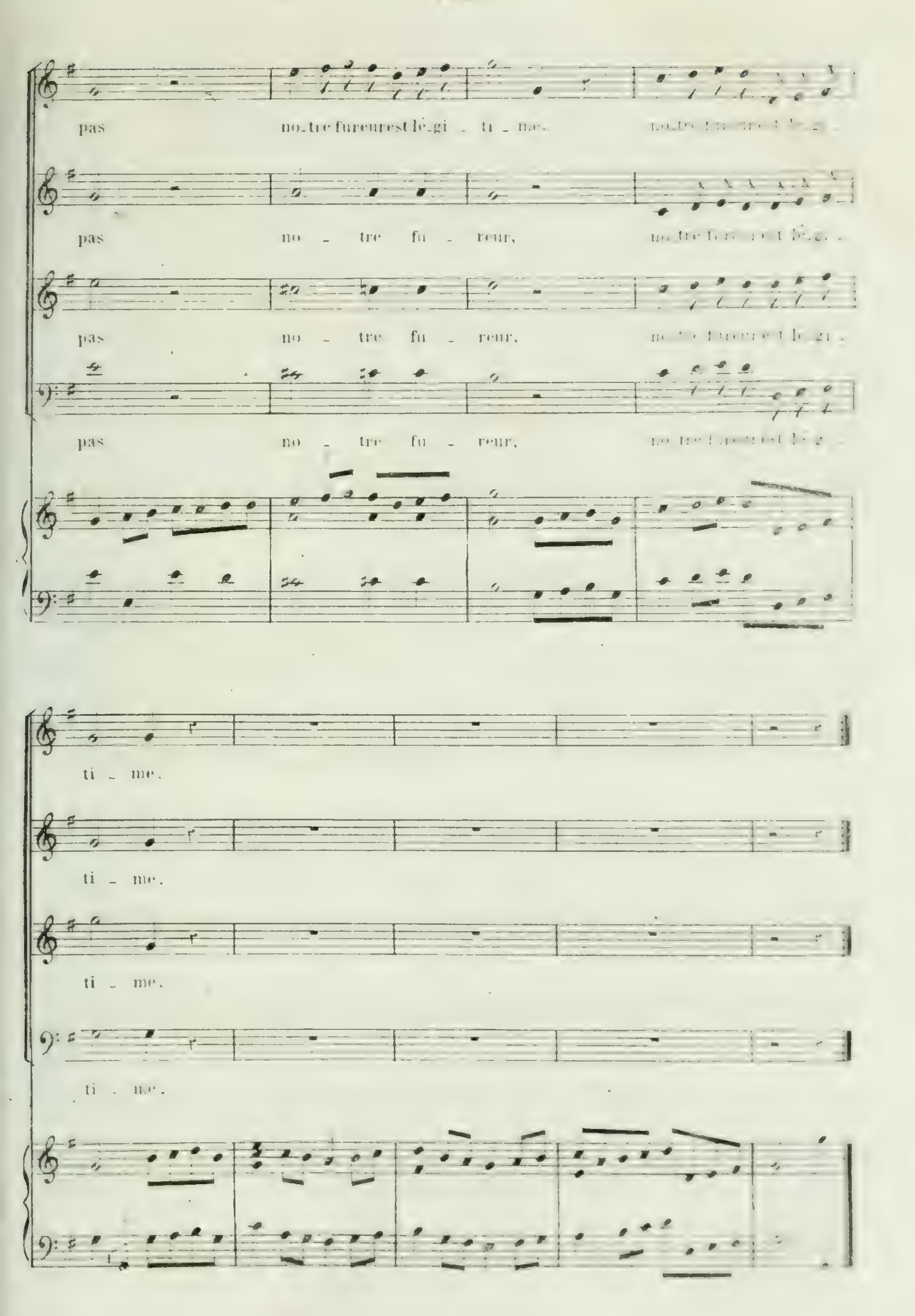
ACTE III.
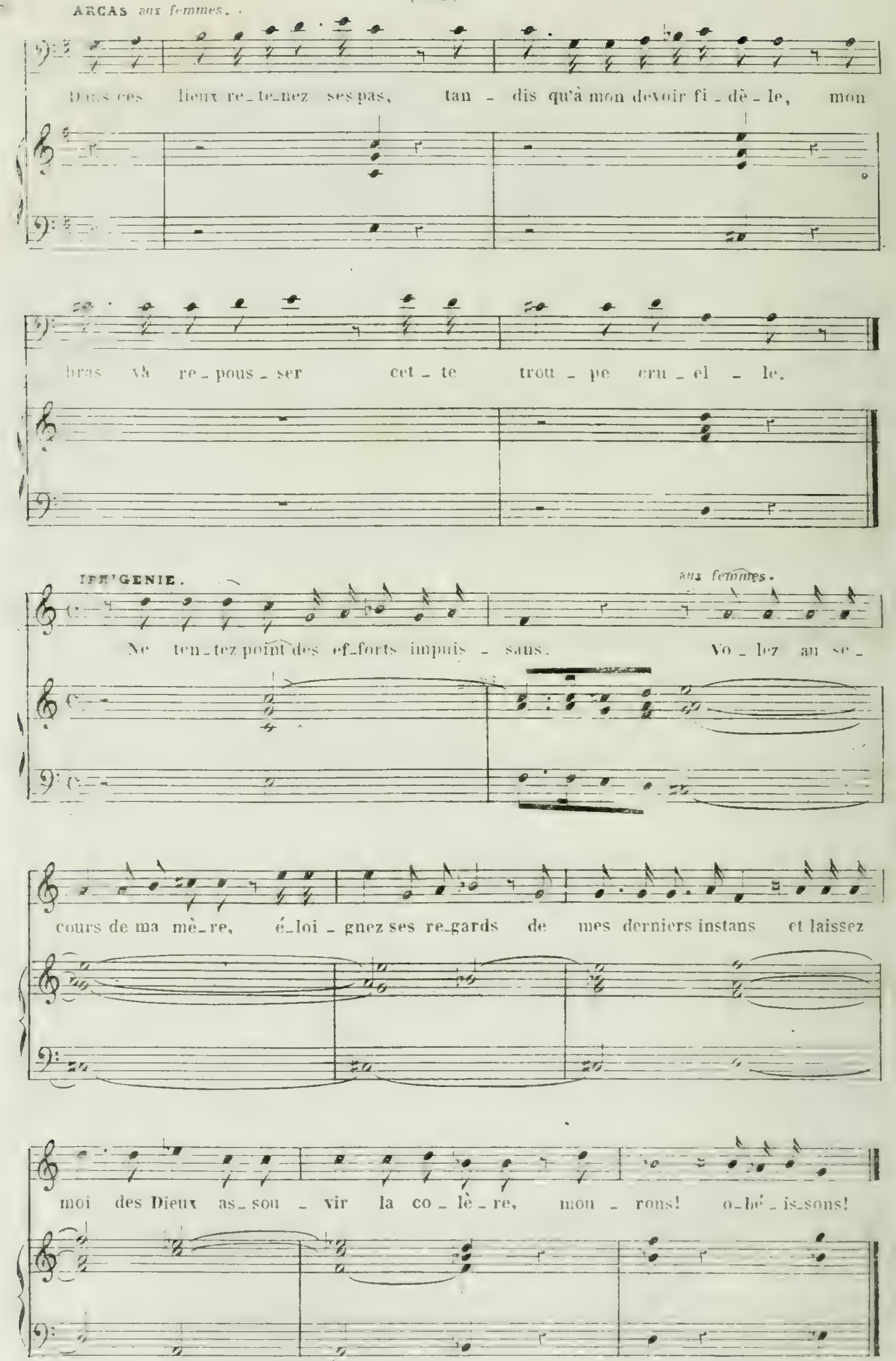
N° 21.


CHŒUR.
Allegro. 𝅗𝅥=72.
PIANO.
f
Non,non,nous ne souf_frirons pas, non, non nous ne souffri_rons pas, qu'on en _ lè _ ve aux Dieux leur vic _ ti _ me, ils ont or_donné sontré_
Non,non,nous ne souf_frirons pas, non, non nous ne souffri_rons pas, qu'on en _ lè _ ve aux Dieux leur vic _ ti _ me, ils ont or_donné sontré_
Non,non,nous ne souf_frirons pas, non, non nous ne souffri_rons pas, qu'on en _ lève aux Dieux leur vic _ ti _ me, ils ont or_donné sontré_
Non,non,nous ne souf_frirons pas, non, non nous ne souffri_rons pas, qu'on en _ lève aux Dieux leur vic _ ti _ me, ils ont or_donné sontré_


pas, no_tre fureurest le_gi _ ti _ me, no_tre fu_reurest le_gi
pas, no _ tre fu _ reur, no_tre fu_reurest le_gi
pas, no _ tre fu _ reur, no_tre fu_reurest le_gi
pas, no _ tre fu _ reur, no_tre fu_reurest lé_gi
ti _ me.
ti _ me,
ti _ me,
ti _ me,
IPHIGENIE.
Pour_quoi vous op po_ser Arcas,
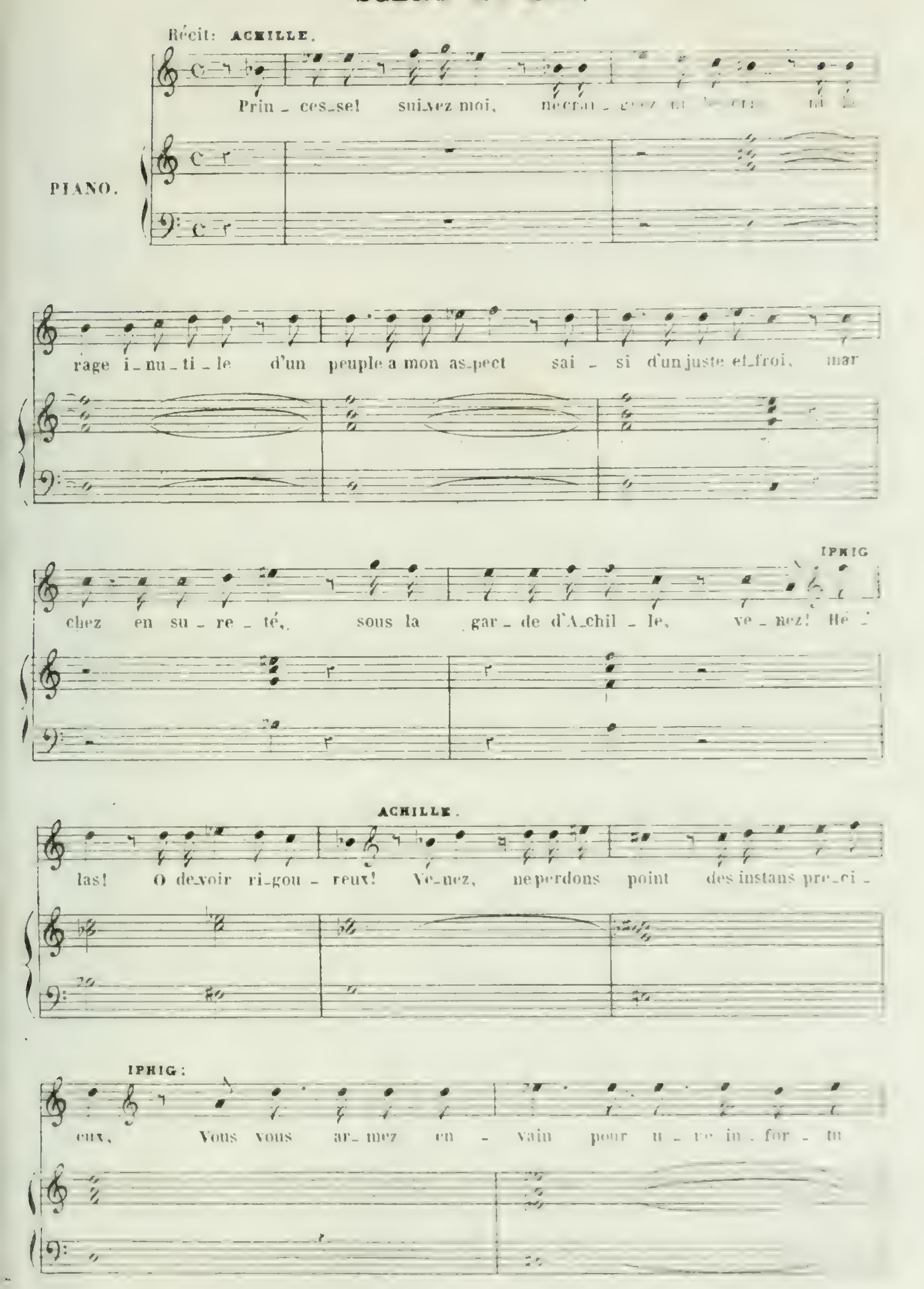

Non, non nous ne souf_fri_rons pas, non, non nous ne souf_fri_rons
Non, non nous ne souf_fri_rons pas, non, non nous ne souf_fri_rons
Non, non nous ne souf_fri_rons pas, non, non nous ne souf_fri_rons
Non, non nous ne souf_fri_rons pas, non, non nous ne souf_fri_rons
pas, qu'on en_lè_ve aux Dieux leur vic_ti_me, ils ont ordonné sontré_
pas, qu'on en_lè_ve aux Dieux leur vic_ti_me, ils ont ordonné sontré_
pas, qu'on en_lève aux Dieux leur vic_ti_me, ils ont ordonné sontré_
pas, qu'on en_lève aux Dieux leur vic_ti_me, ils ont ordonné sontré_
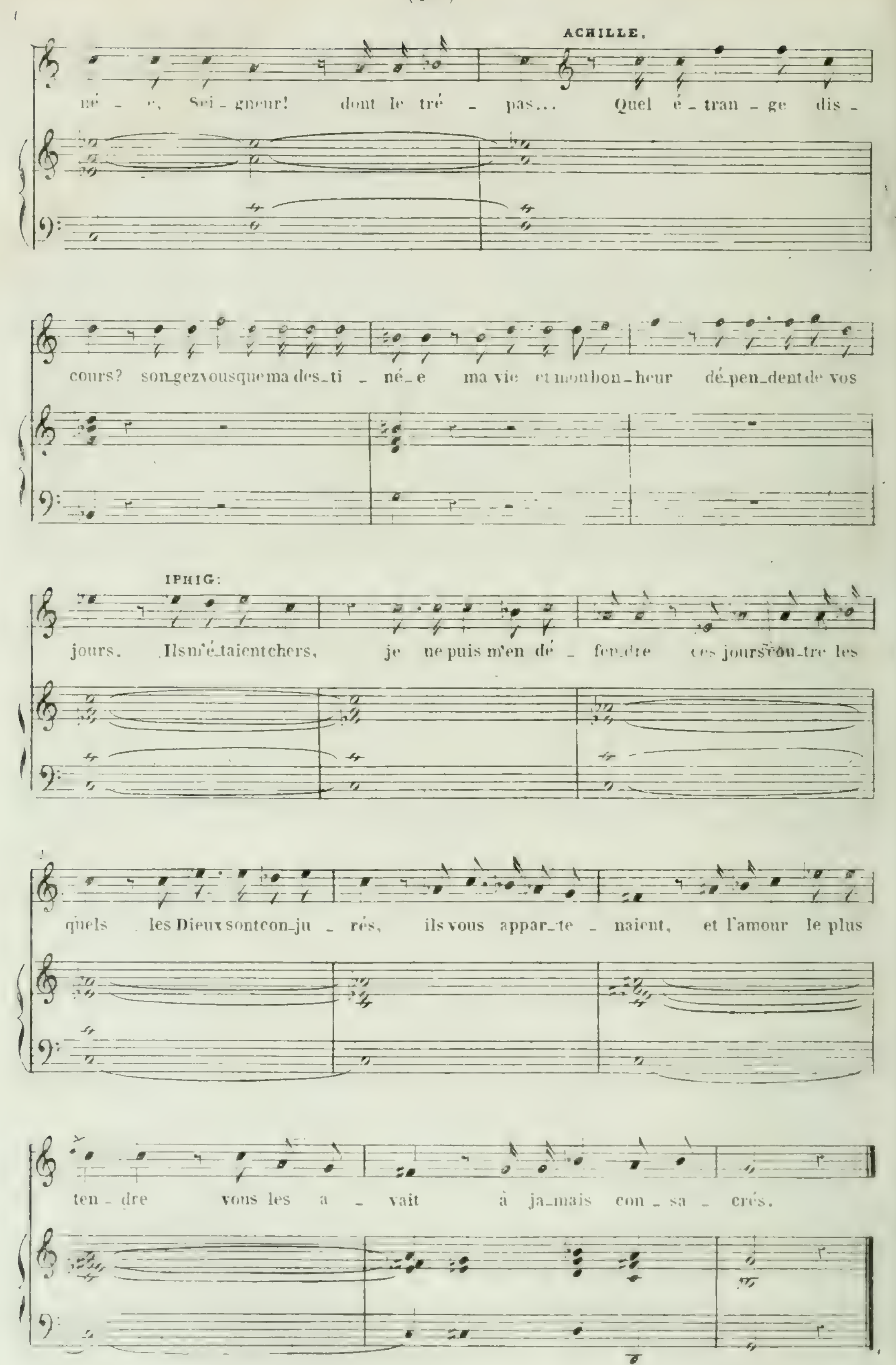

pas
no_tre fureur est lé_gi _ ti _ me.
pas
no _ tre fu _ reur,
pas
no _ tre fu _ reur,
pas
no _ tre fu _ reur,
ti _ me.
ti _ me.
ti _ me.
ti _ me.


ARCAS aux femmes.
Dans ces lieux re_te_nez ses pas, tan - dis qu'à mon devoir fi - dè - le, mon
bras va re_pous_ser cet - te trou - pe cru - el - le.
IPHIGENIE.
aux femmes.
Ne ten_tez point des ef_forts impuis - sans. Vo - lez au se -
cours de ma mè_re, é_loi - gnez ses re_gards de mes derniers instans et laissez
moi des Dieux as_sou - vir la co - lè - re, mou - rons! o_bé - is_sons!

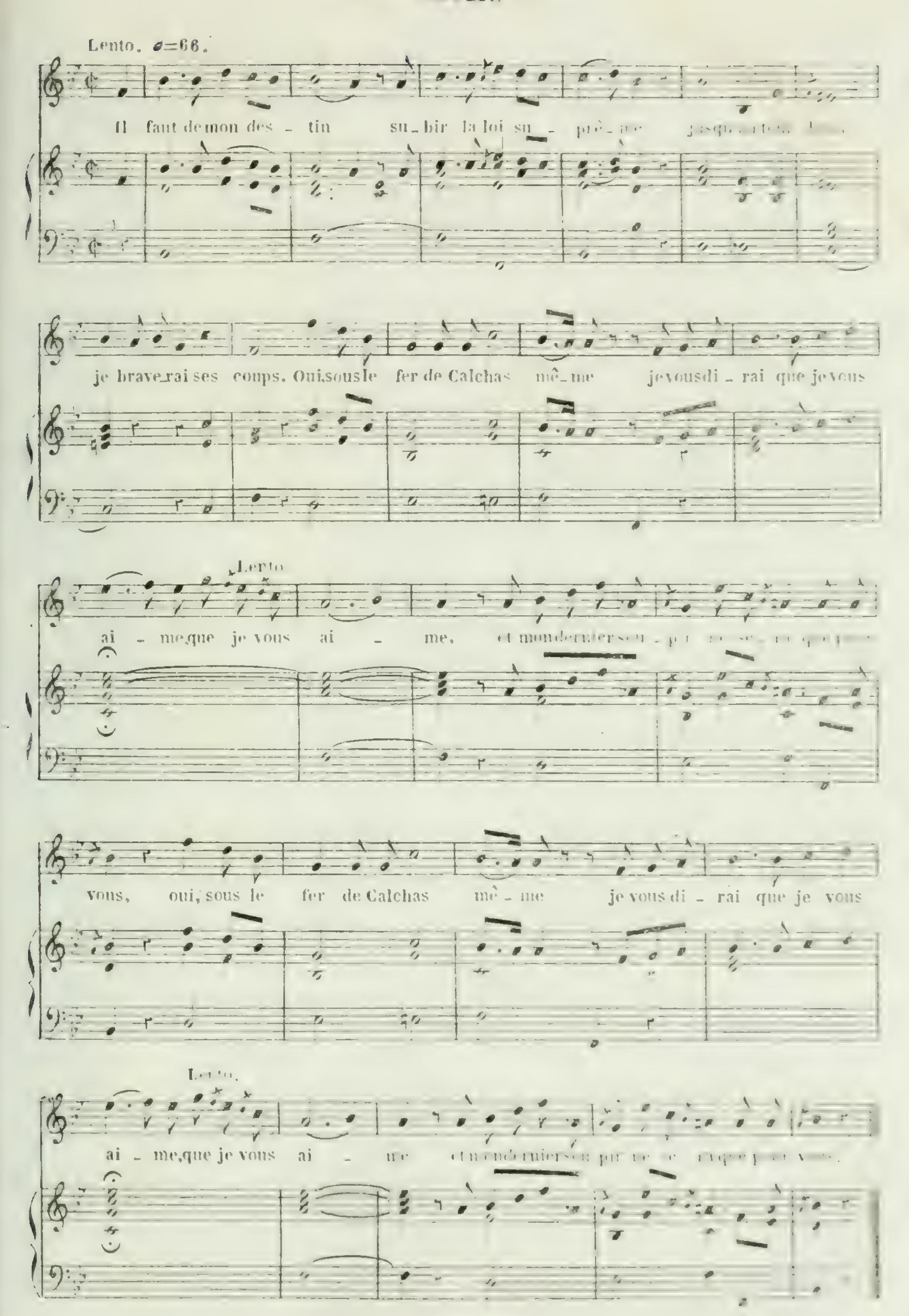
N.º 22.

SCENE ET AIR.



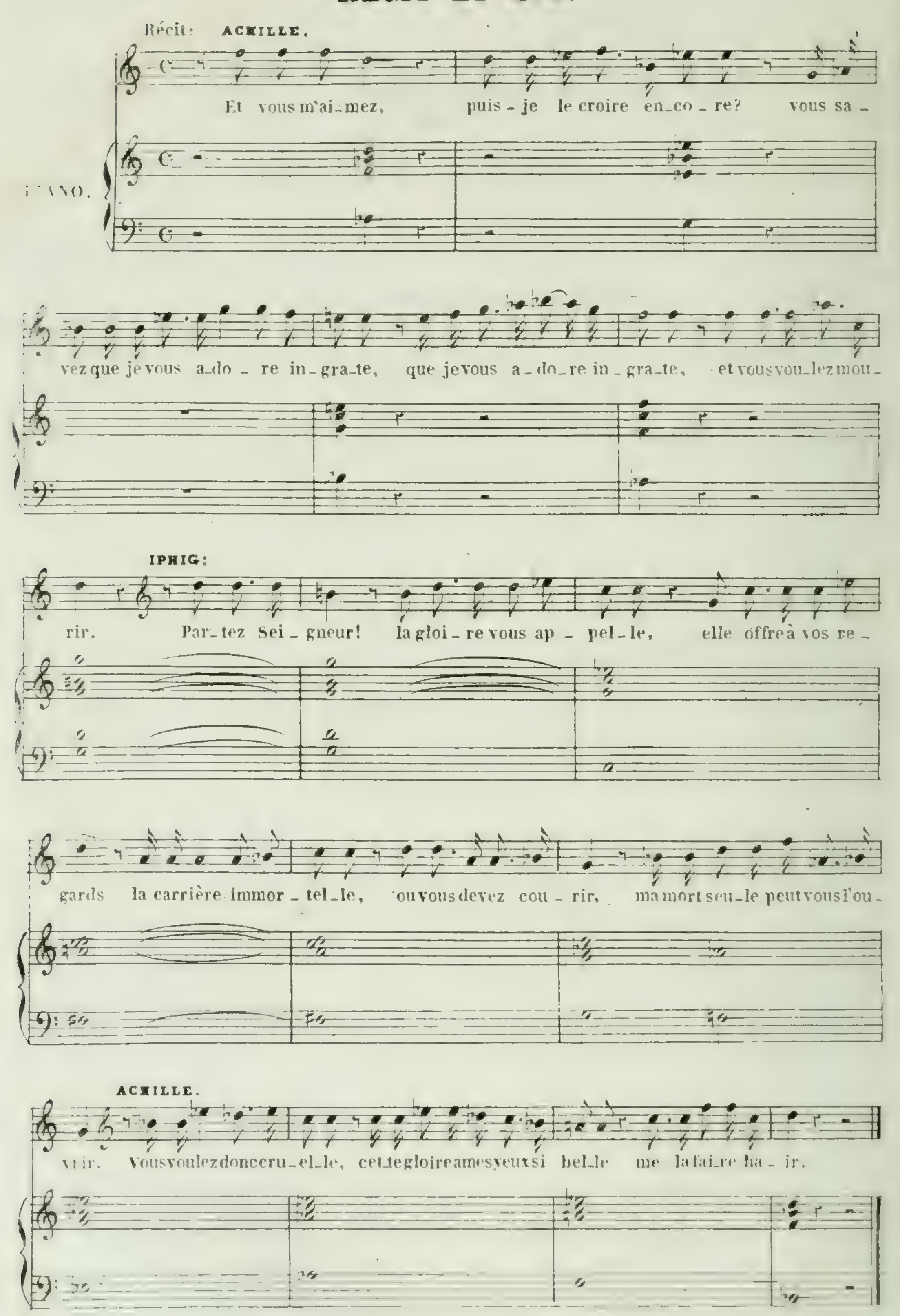

ACHILLE.
né - e, Sei - gneur! dont le tré - pas... Quel é - tran - ge dis -
cours? son_gez vous que ma des_ti - né_e ma vie et mon bon_heur dé_pen_dent de vos
IPHIG:
jours. Ils m'é_taient chers, je ne puis m'en dé - fen_dre ces jours con_tre les
quels les Dieux sont con_ju - rés, ils vous appar_te - naient, et l'amour le plus
ten - dre vous les a - vait à ja_mais con - sa - crés.

AIR.

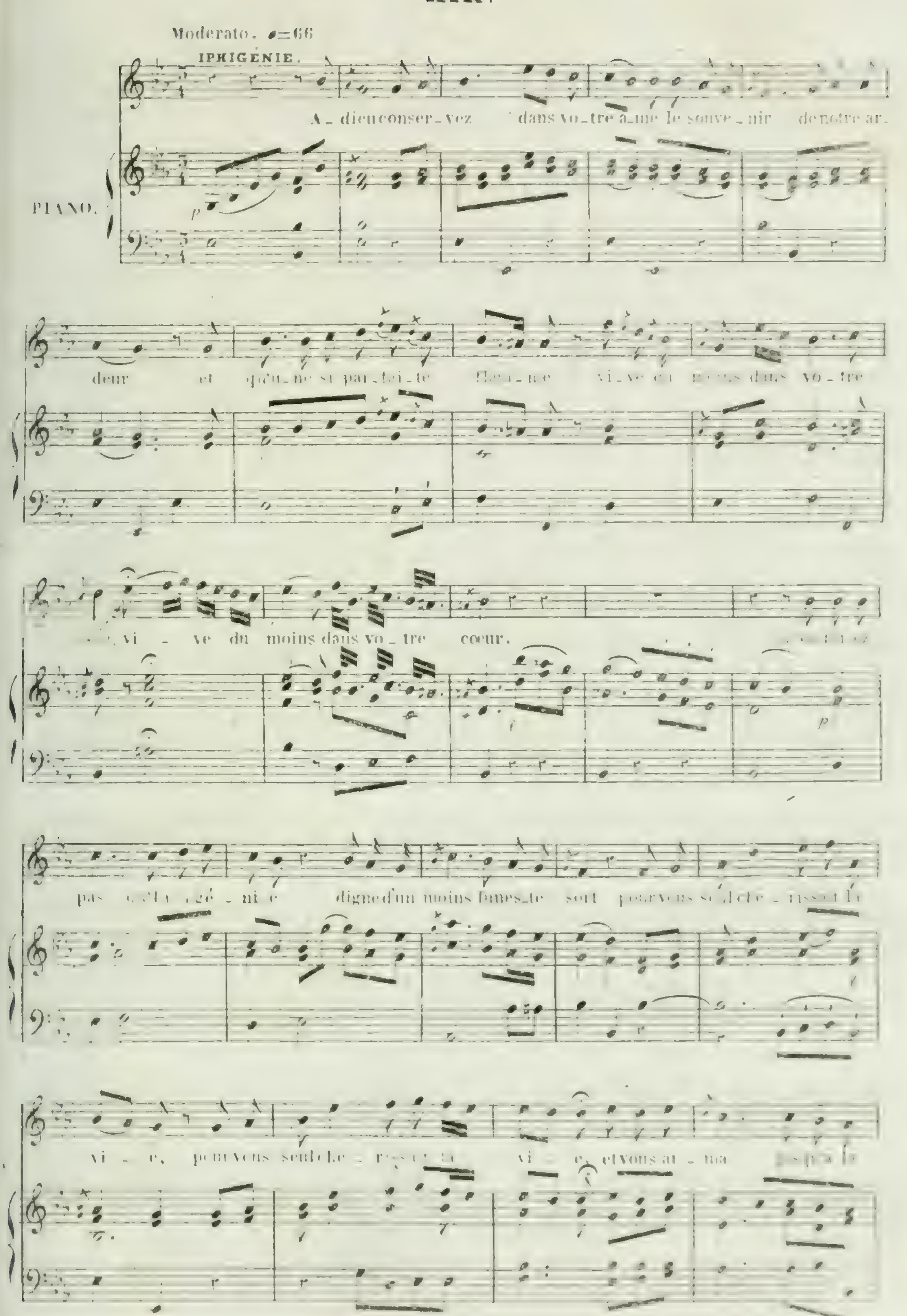

Lento. 𝅗𝅥=66.
Il faut de mon des - tin su - bir la loi su - prê -
je brave-rai ses coups. Oui, sous le fer de Calchas mê - me je vous di - rai que je vous
Lento
ai - me, que je vous ai - me,
vous, oui, sous le fer de Calchas mê - me je vous di - rai que je vous
Lento.
ai - me, que je vous ai -
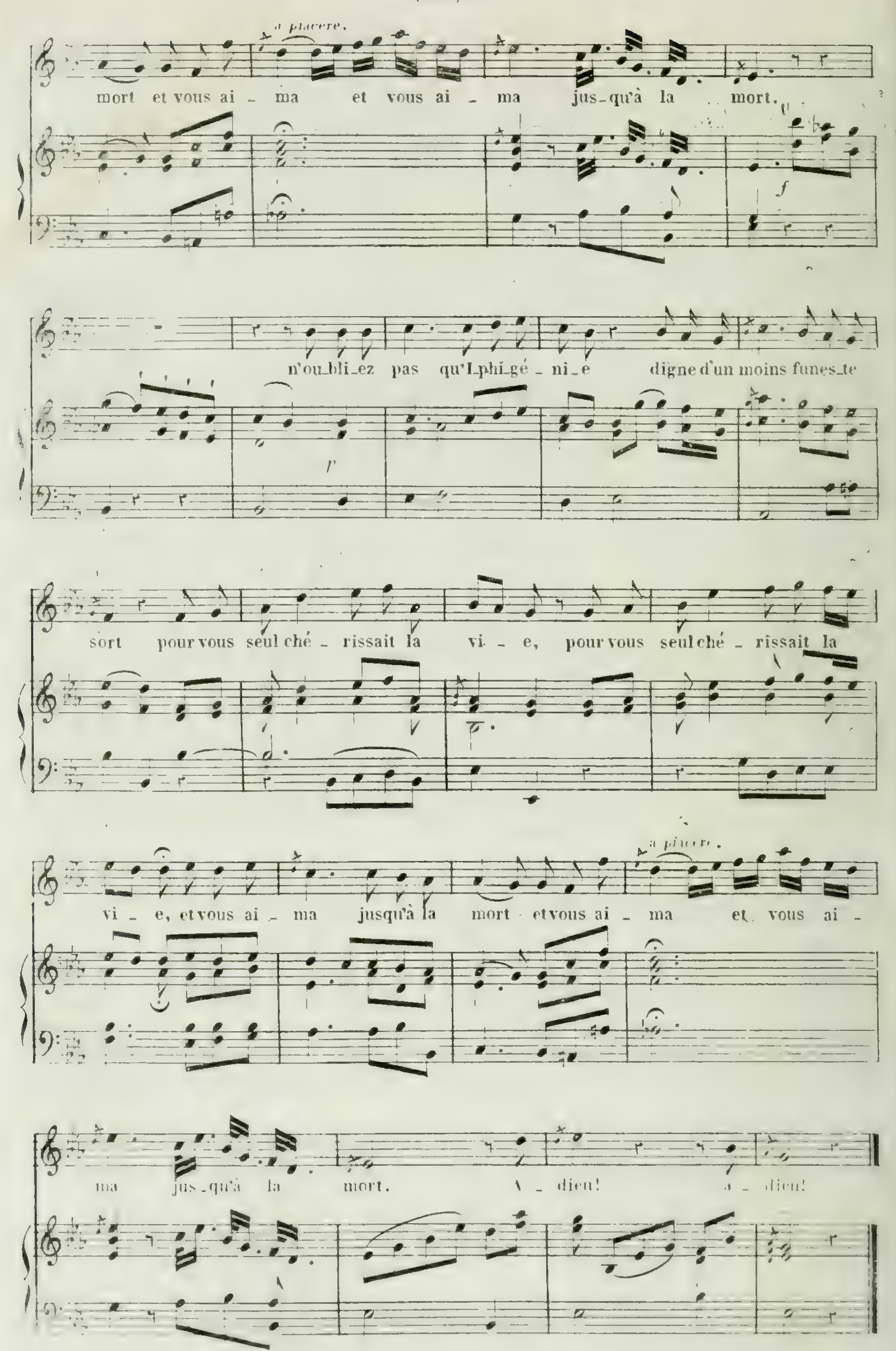
N° 23.

RECIT ET AIR.



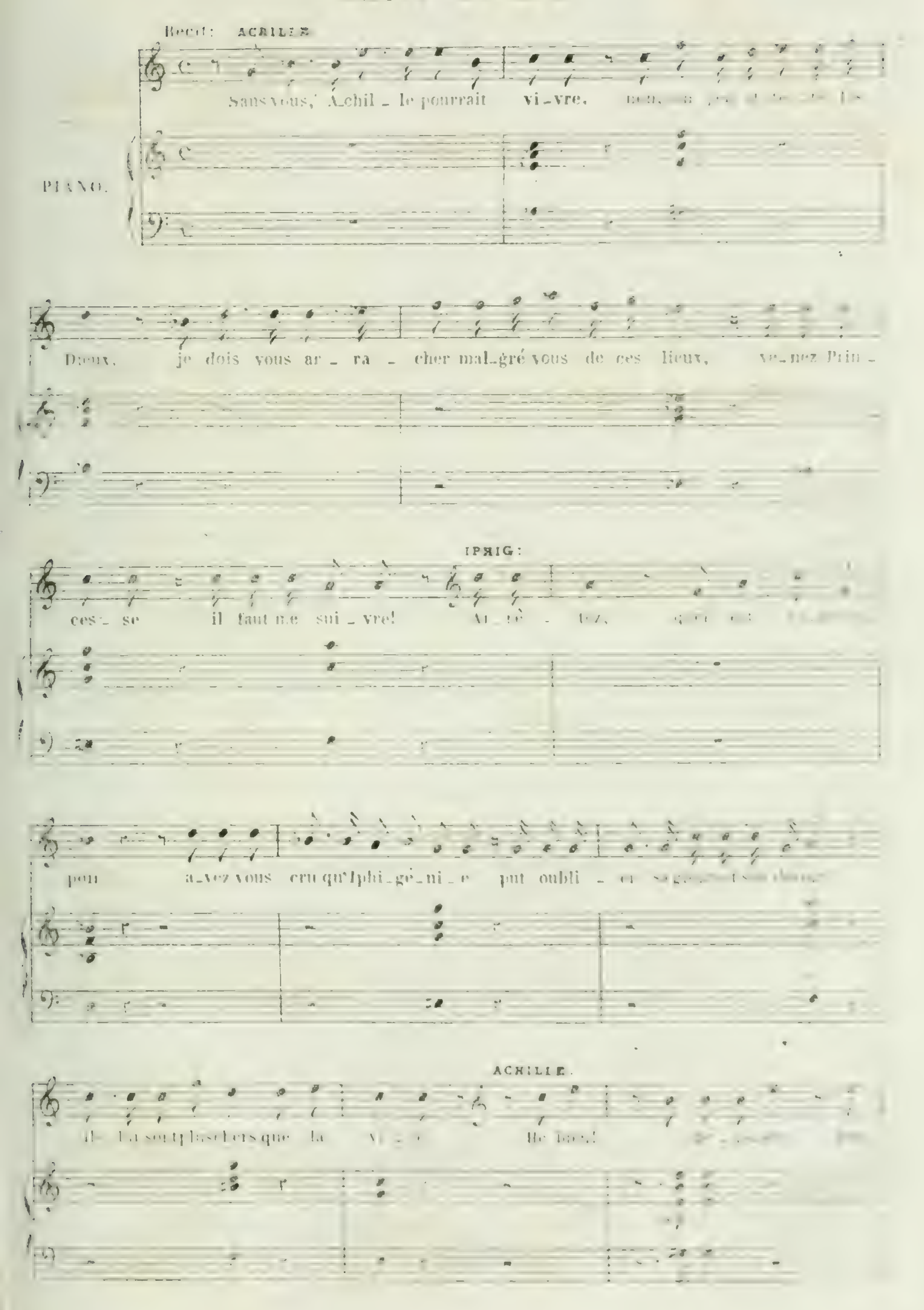
AIR.
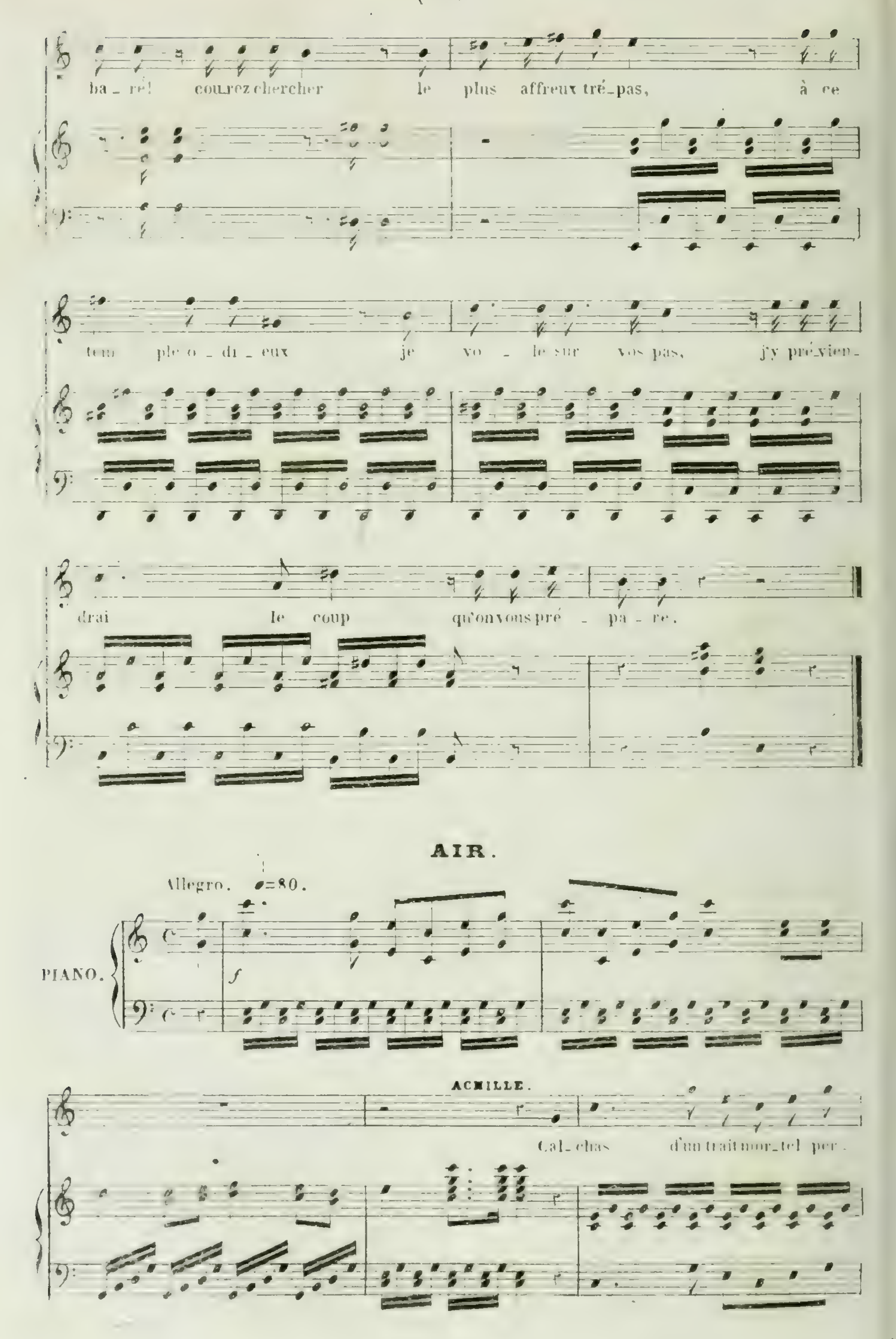

Moderato. ♩=66
IPHIGÉNIE.
PIANO.
A_dieu conser_vez dans vo_tre â_me le souve_nir de notre ar_
deur et qu'u_ne si par_fai_te
vi _ ve du moins dans vo_tre cœur.
vi _ e, pour vous seule le _
vi _ e, et vous ai _ ma
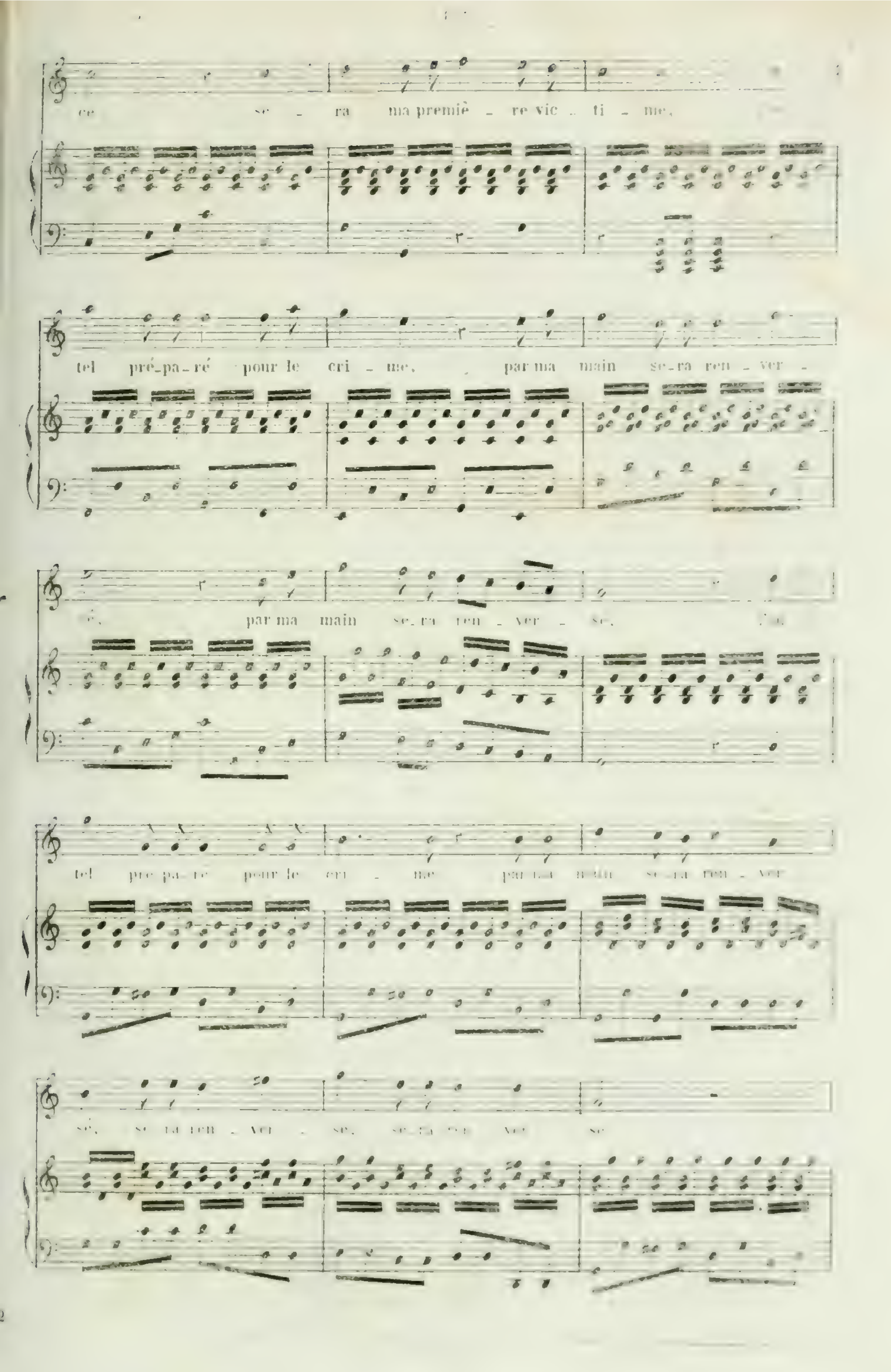

a placere.
mort et vous ai - ma et vous ai - ma jus-qu'à la mort.
n'ou-bli-ez pas qu'I-phi-gé - ni-e digne d'un moins funes-te
sort pour vous seul ché - rissait la vi - e, pour vous seul ché - rissait la
vi - e, et vous ai - ma jusqu'à la mort et vous ai - ma et vous ai -
a placere.
ma jus-qu'à la mort. A - dieu! a - dieu!
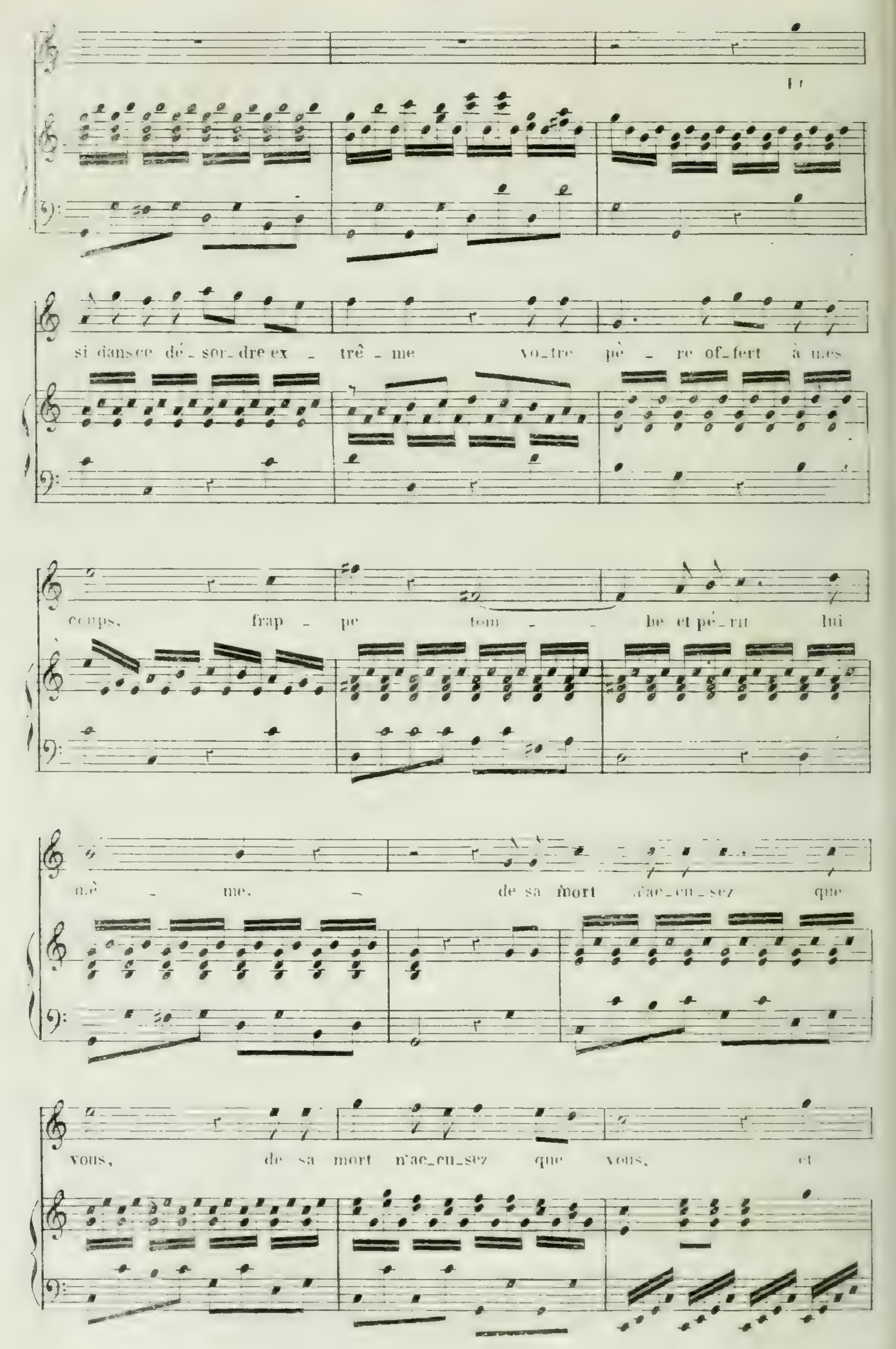
N° 24.
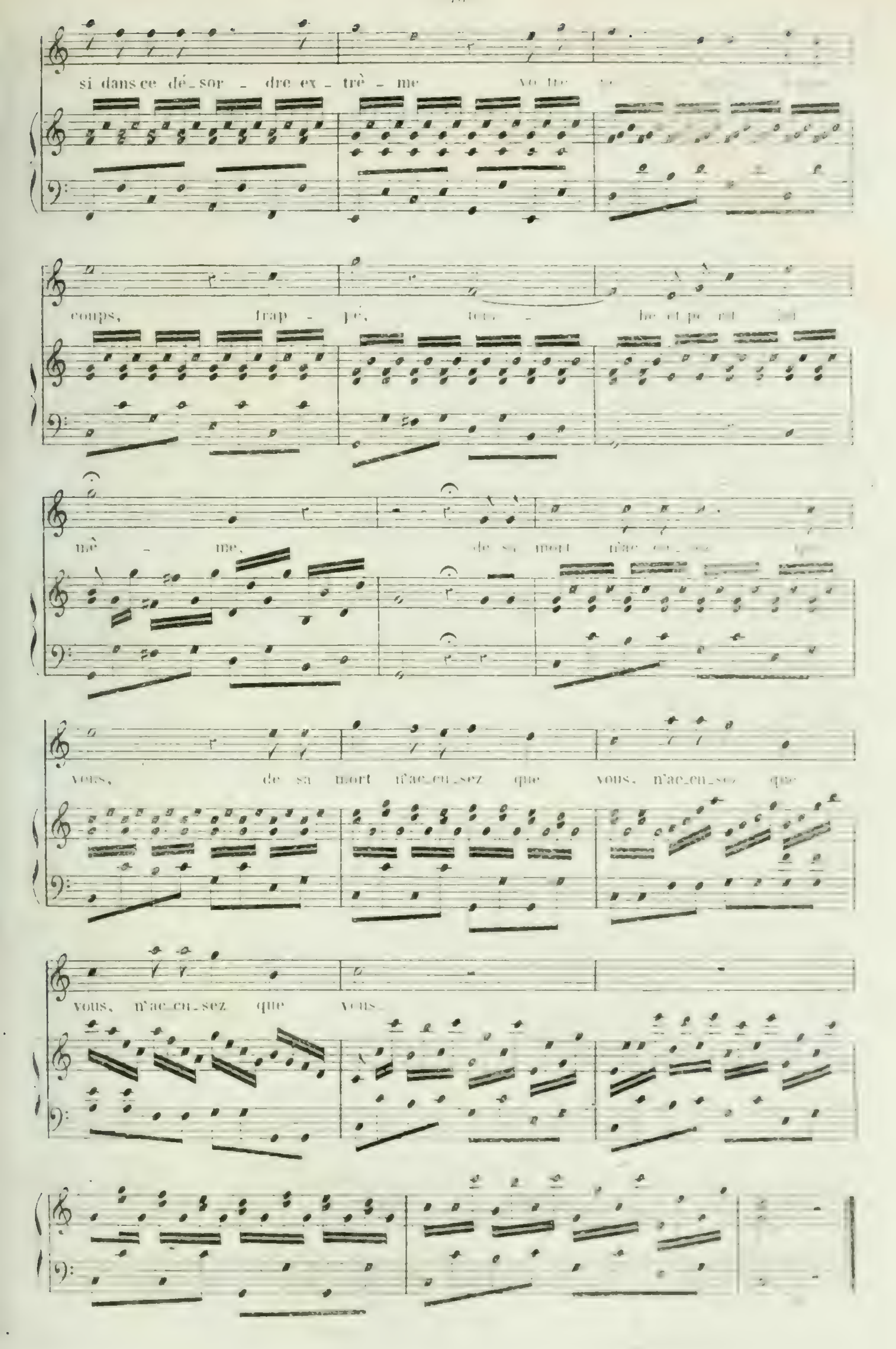
RECIT ET AIR.

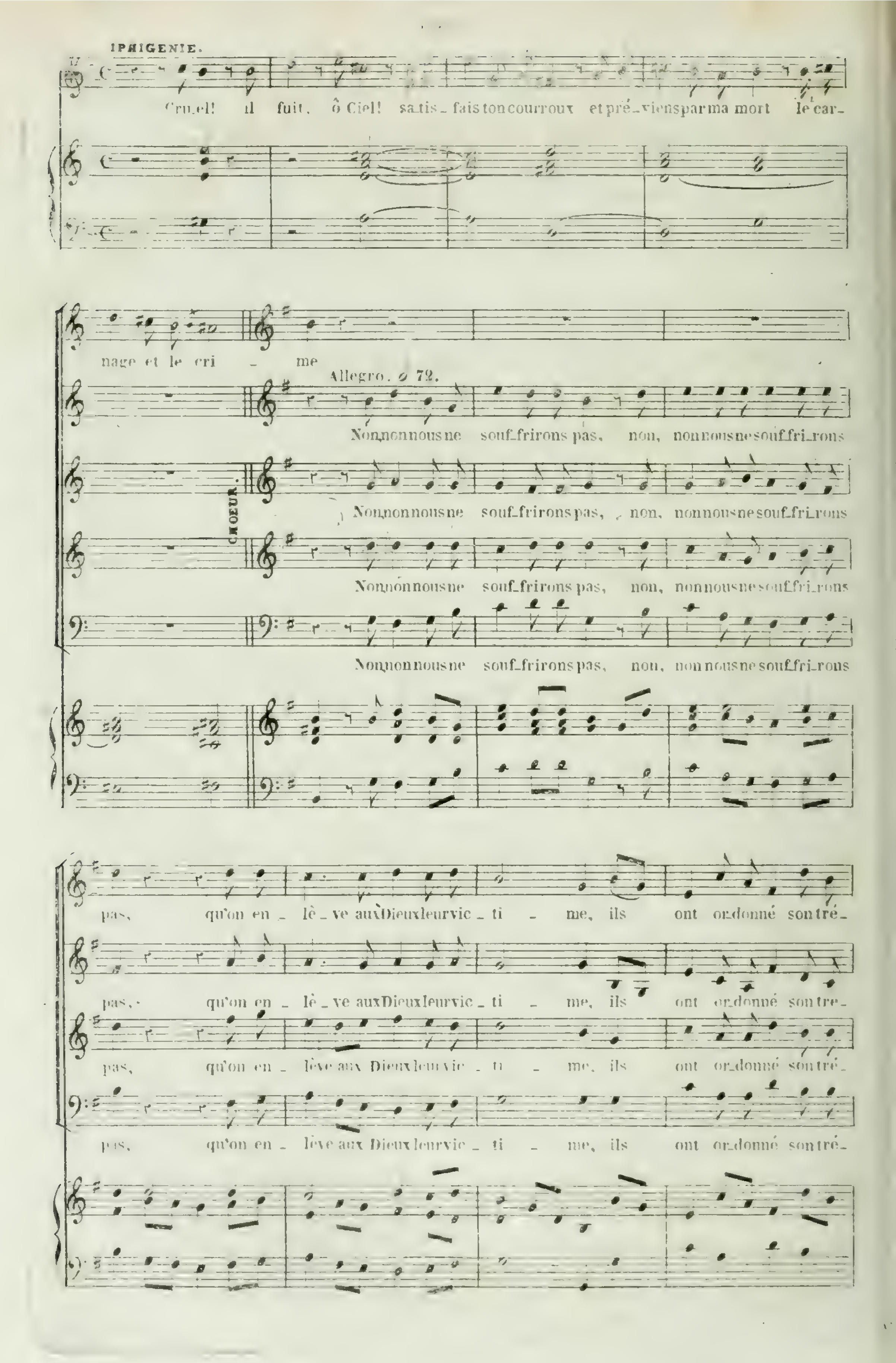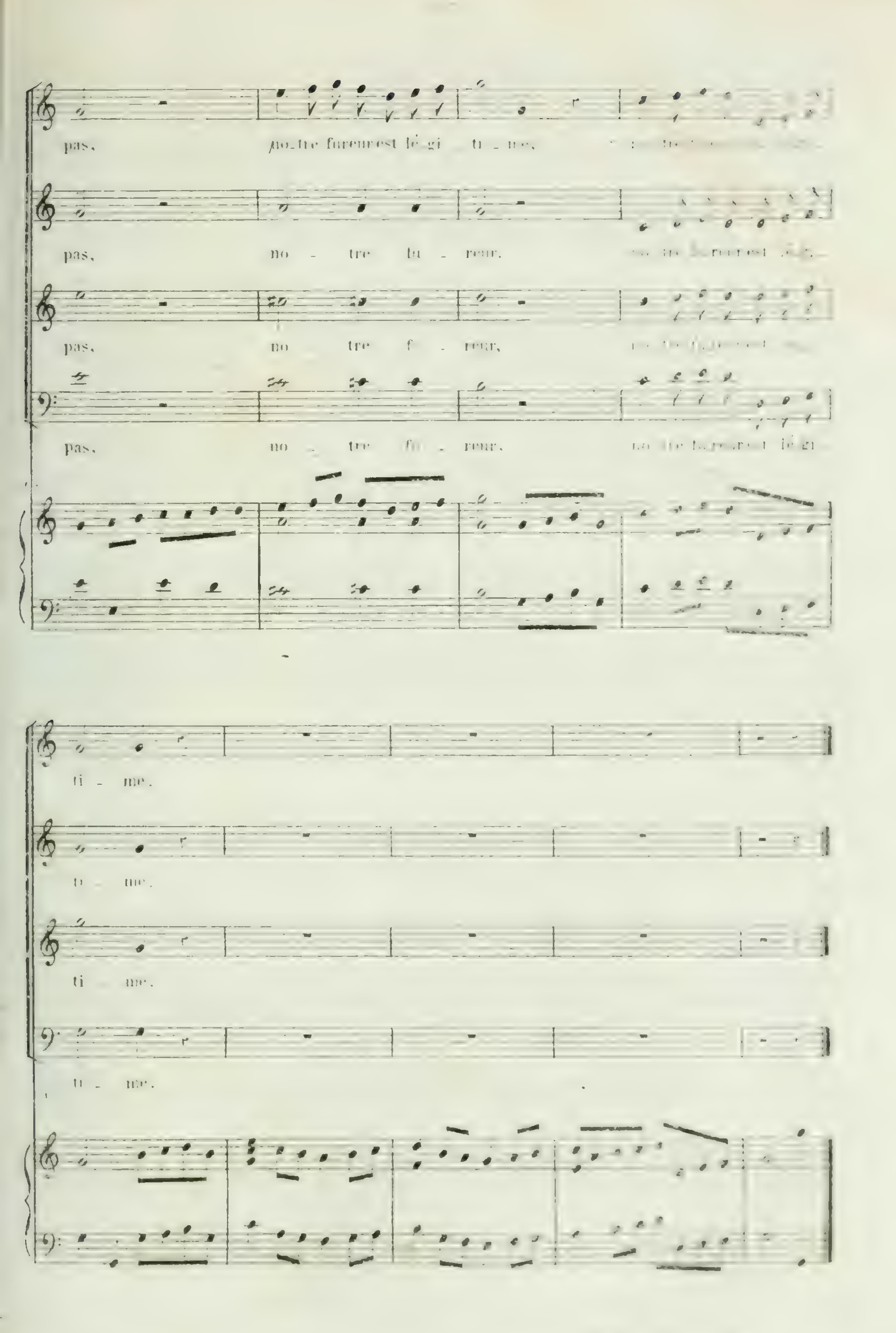



ba_ré! courez chercher le plus affreux tré_pas, à ce
tem ple o _ di _ eux je vo _ le sur vos pas, j'y prévien_
drai le coup qu'on vous pré _ pa _ re.
AIR.
Allegro. ♩=80.
PIANO.
f
ACHILLE.
Cal_chas d'un trait mor_tel per.
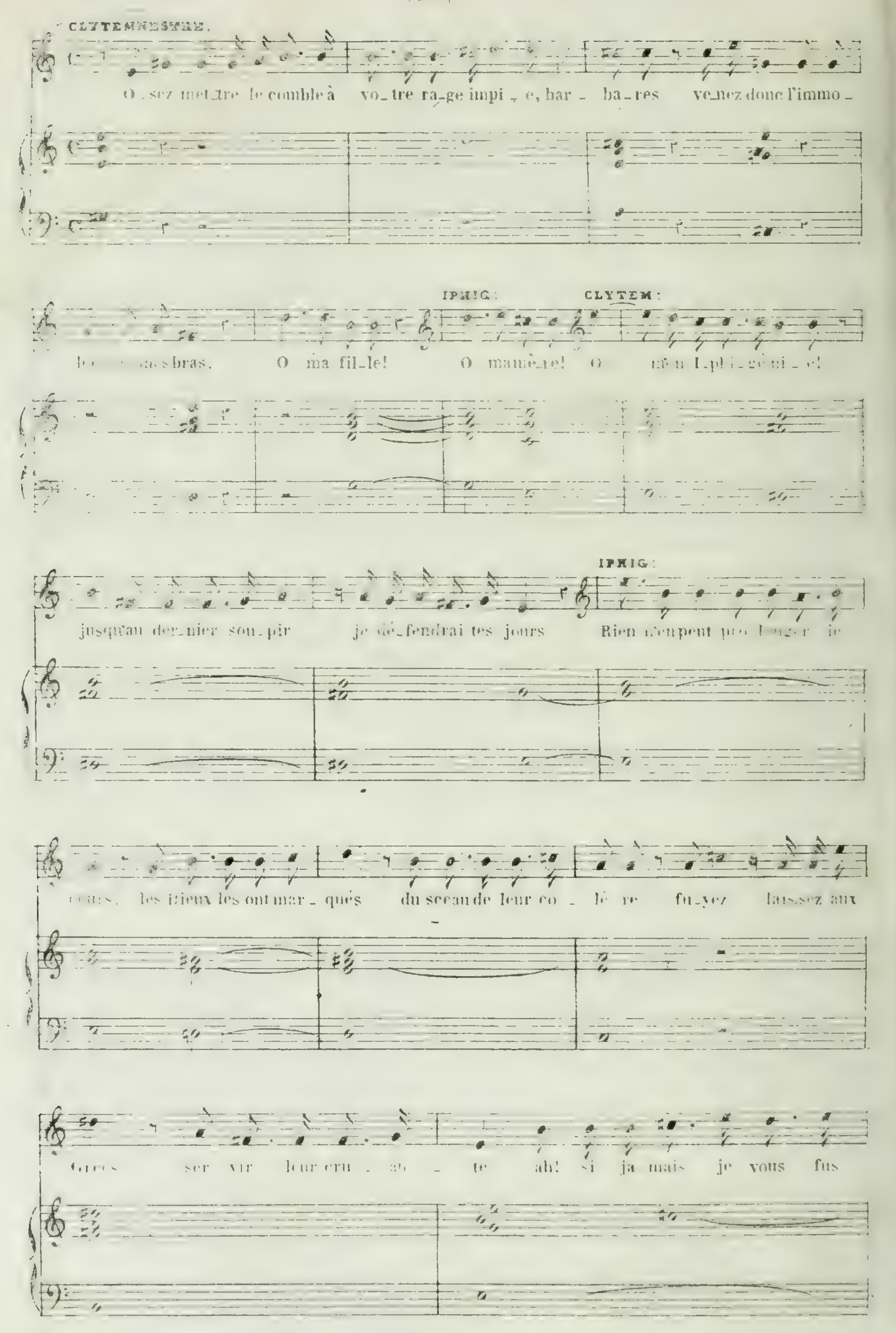

ce se - ra ma premiè - re vic - ti - me,
tel pré-pa-ré pour le cri - me, par ma main se-ra ren - ver -
par ma main se-ra ren - ver - sé,
tel pré-pa-ré pour le cri - me


Et
si dans ce dé_sor_dre ex_trê_me vo_tre pè_re of_fert à mes
coups, frap_pe tom_be et pé_rit lui
mê_me, de sa mort n'ac_cu_sez que
vous, de sa mort n'ac_cu_sez que vous, et


si dans ce dé_sor _ dre ex _ trè _ me
coups, frap _ pé,
mè _ me, de sa mort
vous, de sa mort n'ac_cu_sez que vous, n'ac_cu_sez que
vous, n'ac_cu_sez que vous.


Cruel! il fuit, ô Ciel! satis_fais ton courroux et pré_viens par ma mort le car_
nage et le cri _ me
Allegro. 𝅗𝅥 72.
CHOEUR.
Non,non,nous ne souf_frirons pas, non, non nous ne souf_fri_rons
pas, qu'on en _ lè _ ve aux Dieux leur vic _ ti _ me, ils ont or_donné son tré_


pas, no_tre fureur est lé_gi _ ti _ me,
pas, no _ tre fu _ reur,
pas, no tre fu _ reur,
pas, no _ tre fu _ reur,
no_tre fureur est lé_gi
ti _ me.
ti _ me.
ti _ me.
ti _ me.


CLYTEMNESTRE.
O_sez met_tre le comble à vo_tre ra_ge impi_e, bar_ba_res venez donc l'immo_
bras.
O ma fil_le!
IPHIG:
O ma mè_re!
CLYTEM:
jusqu'au der_nier sou_pir je dé_fendrai tes jours
IPHIG:
Rien n'en peut
les Dieux les ont mar_qués du sceau de leur co_lè_re fu_yez lais_sez aux
ser_vir leur cru_
te ah! si ja_mais je vous fus



chè - re par - tez, et n'al-lez point dans un camp ré-vol - té pour

m'ar - racher des mains d'un peu-ple san-guinai-re, ex-po - ser vo-tre rang et

vo - tre di - gni - té.

CLYTEM:

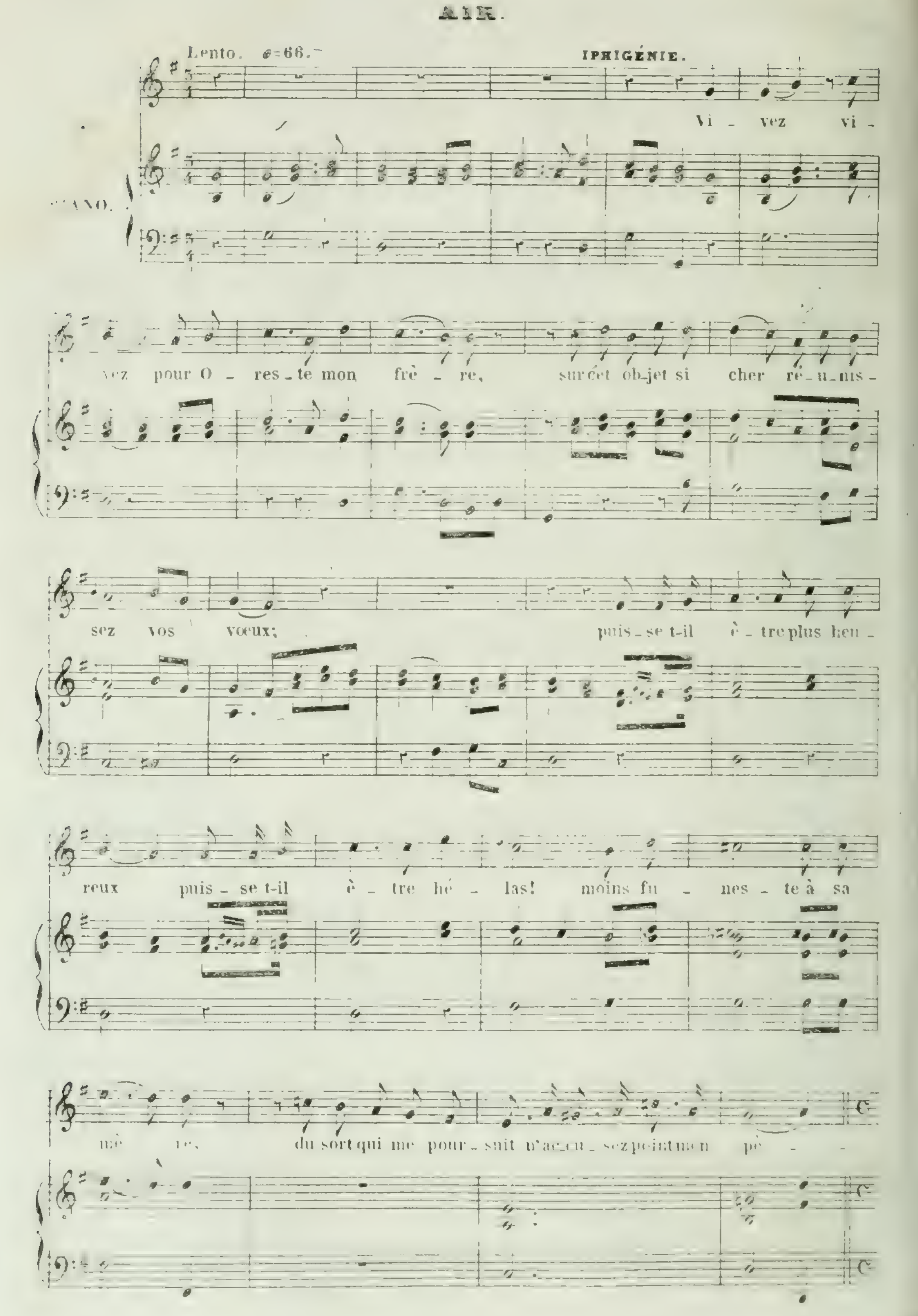
Eh! qu'im - por - te ma gloi - re, et mon

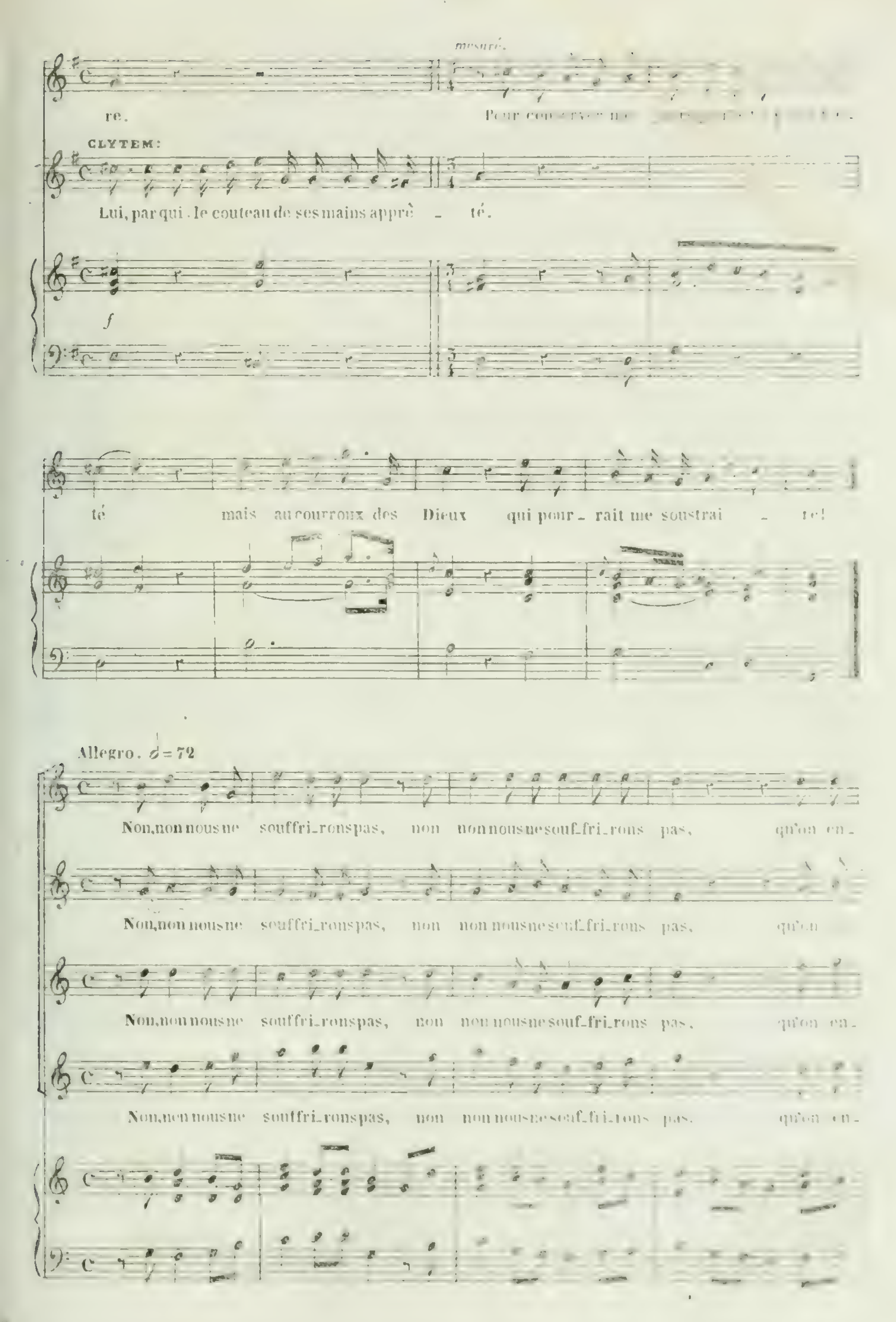
rang, et ma vi - e! non si ma fil - le m'est ra-

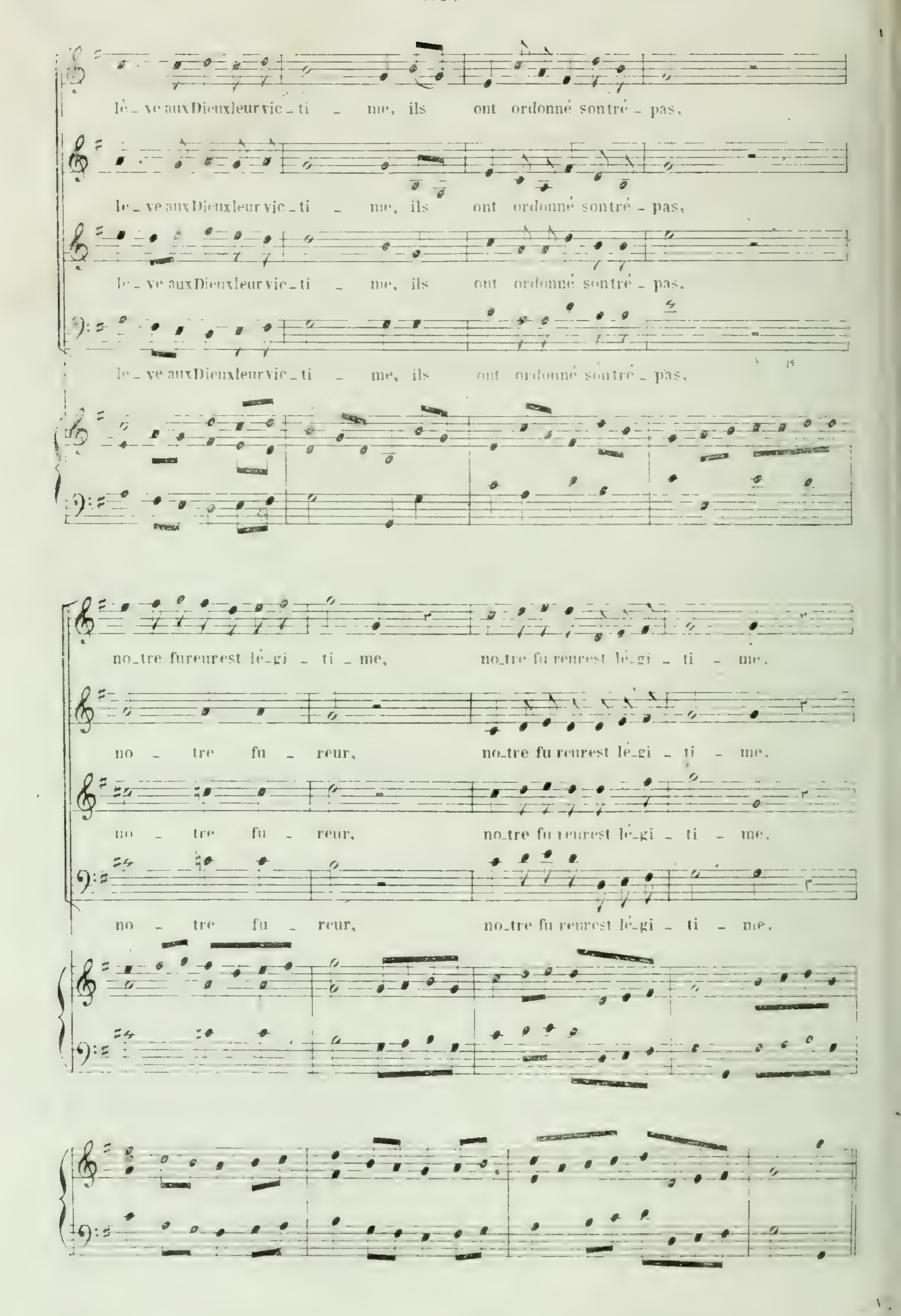
vi - e, non je ne veux plus voir la lu-miè - re des cieux

N.° 25.

AIR.

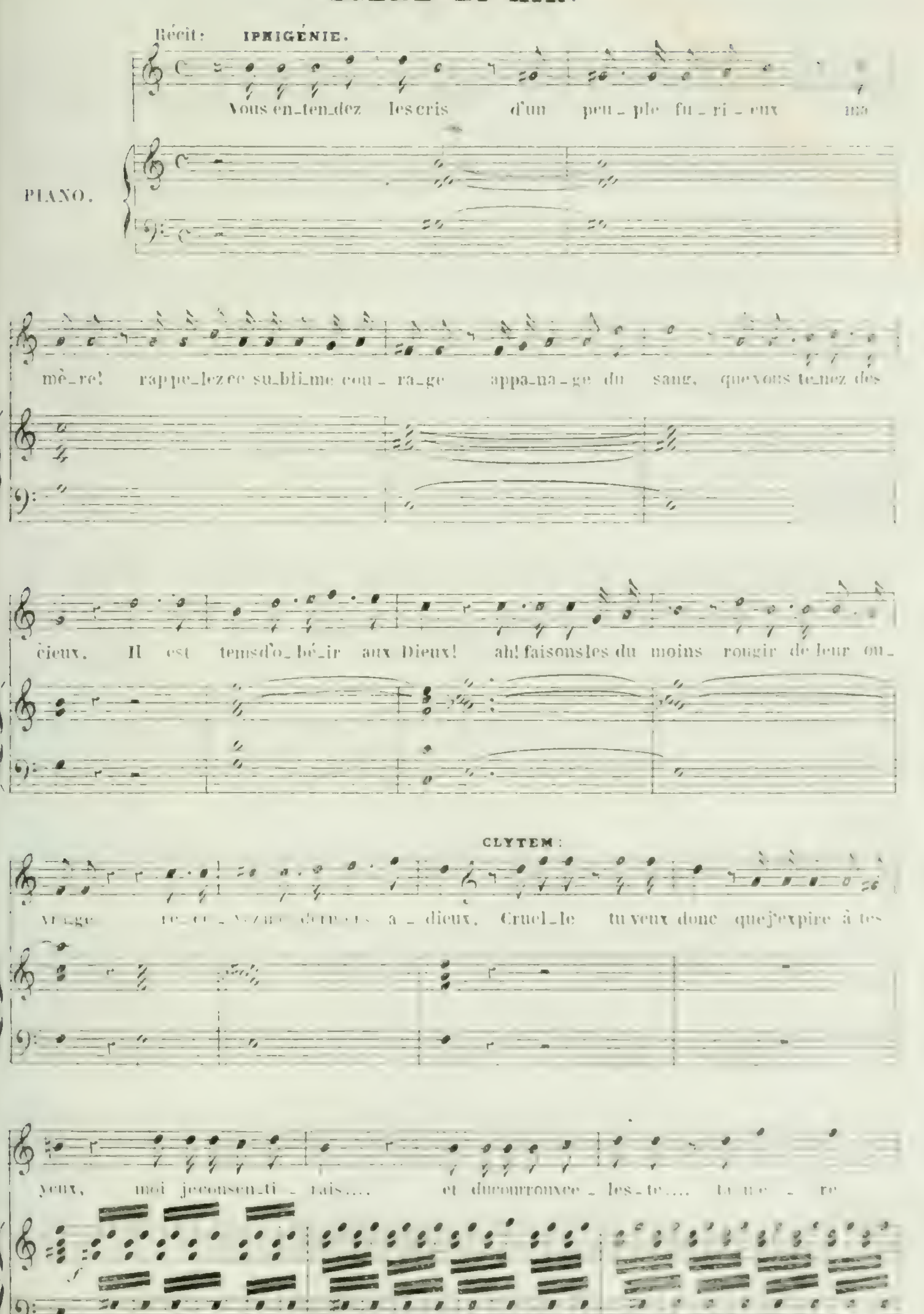

Lento. 𝅗𝅥=66.
IPHIGÉNIE.
PIANO.
Vi - vez vi - vez pour O - res - te mon frè - re, sur cet ob-jet si cher ré - u - nis - sez vos voeux;
puis - se t-il ê - tre plus heu - reux puis - se t-il ê - tre hé - las! moins fu - nes - te à sa mè - re,
du sort qui me pour - suit n'ac - cu - sez point mon pè -

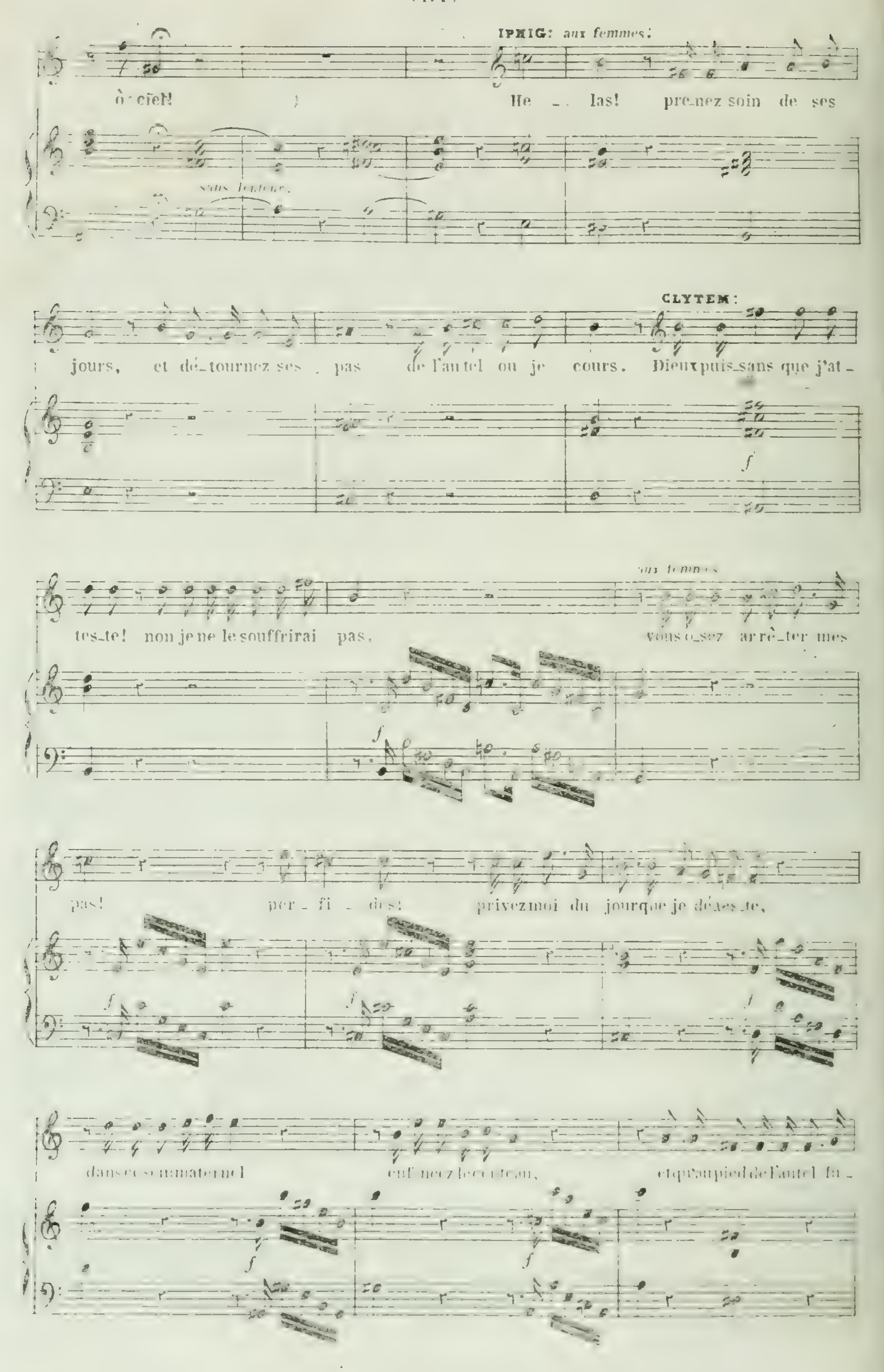

mesuré.
re.
CLYTEM:
Lui, par qui . le couteau de ses mains apprê _ té.
f
té mais au courroux des Dieux qui pour _ rait me soustrai _ re!
Allegro. 𝅗𝅥 = 72
Non, non nous ne souffri_rons pas, non non nous ne souf_fri_rons pas, qu'on en_
Non, non nous ne souffri_rons pas, non non nous ne souf_fri_rons pas, qu'on en_


lè_ve aux Dieux leur vic_ti _ me, ils ont ordonné son tré _ pas,
le _ ve aux Dieux leur vic_ti _ me, ils ont ordonné son tré _ pas,
le _ ve aux Dieux leur vic_ti _ me, ils ont ordonné son tré _ pas,
le _ ve aux Dieux leur vic_ti _ me, ils ont ordonné son tré _ pas,
no_tre fureur est lé_gi _ ti _ me, no_tre fu reur est lé_gi _ ti _ me.
no _ tre fu _ reur, no_tre fu reur est lé_gi _ ti _ me.
no _ tre fu _ reur, no_tre fu reur est lé_gi _ ti _ me.
no _ tre fu _ reur, no_tre fu reur est lé_gi _ ti _ me.
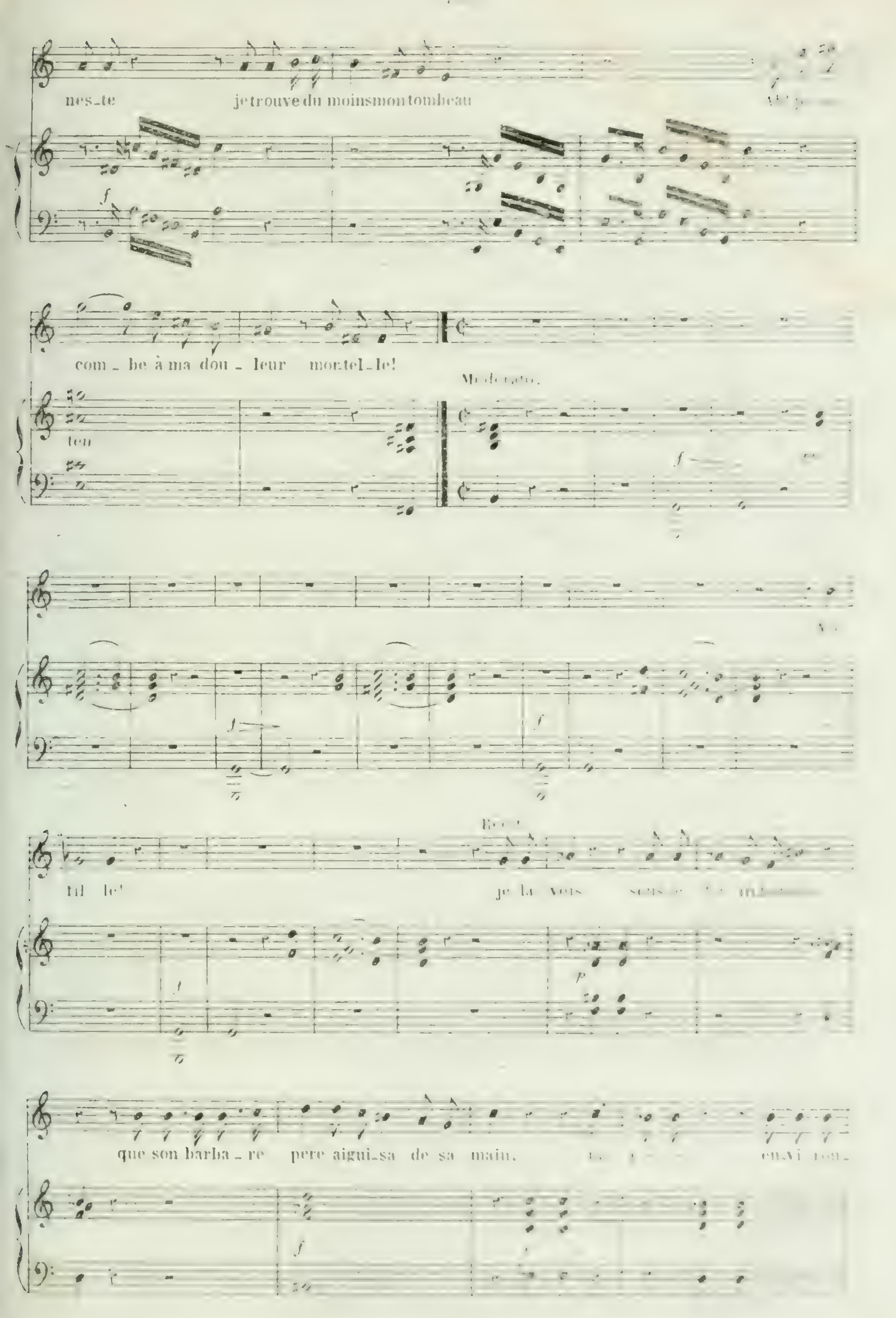
N°. 26.

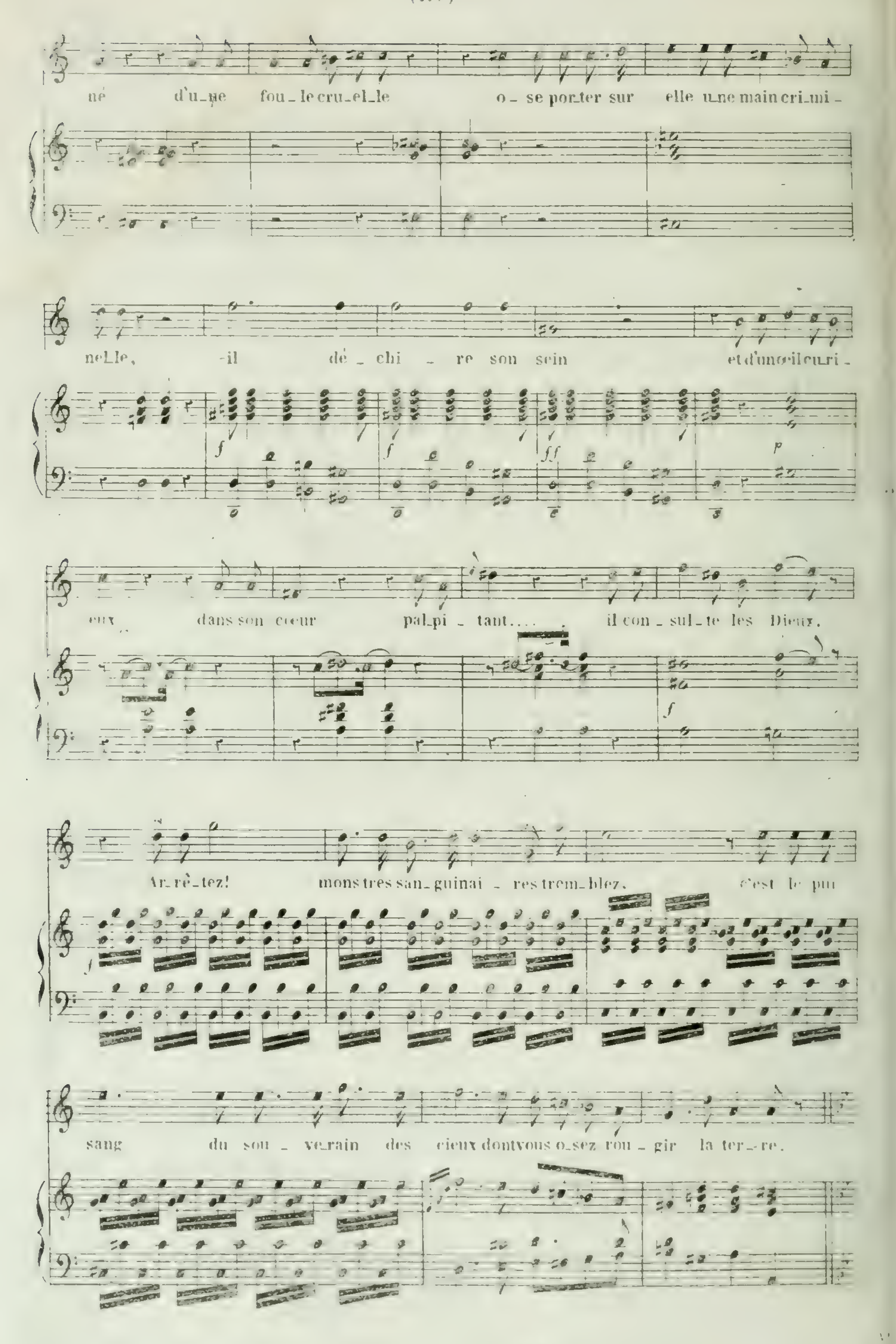
SCENE ET AIR.
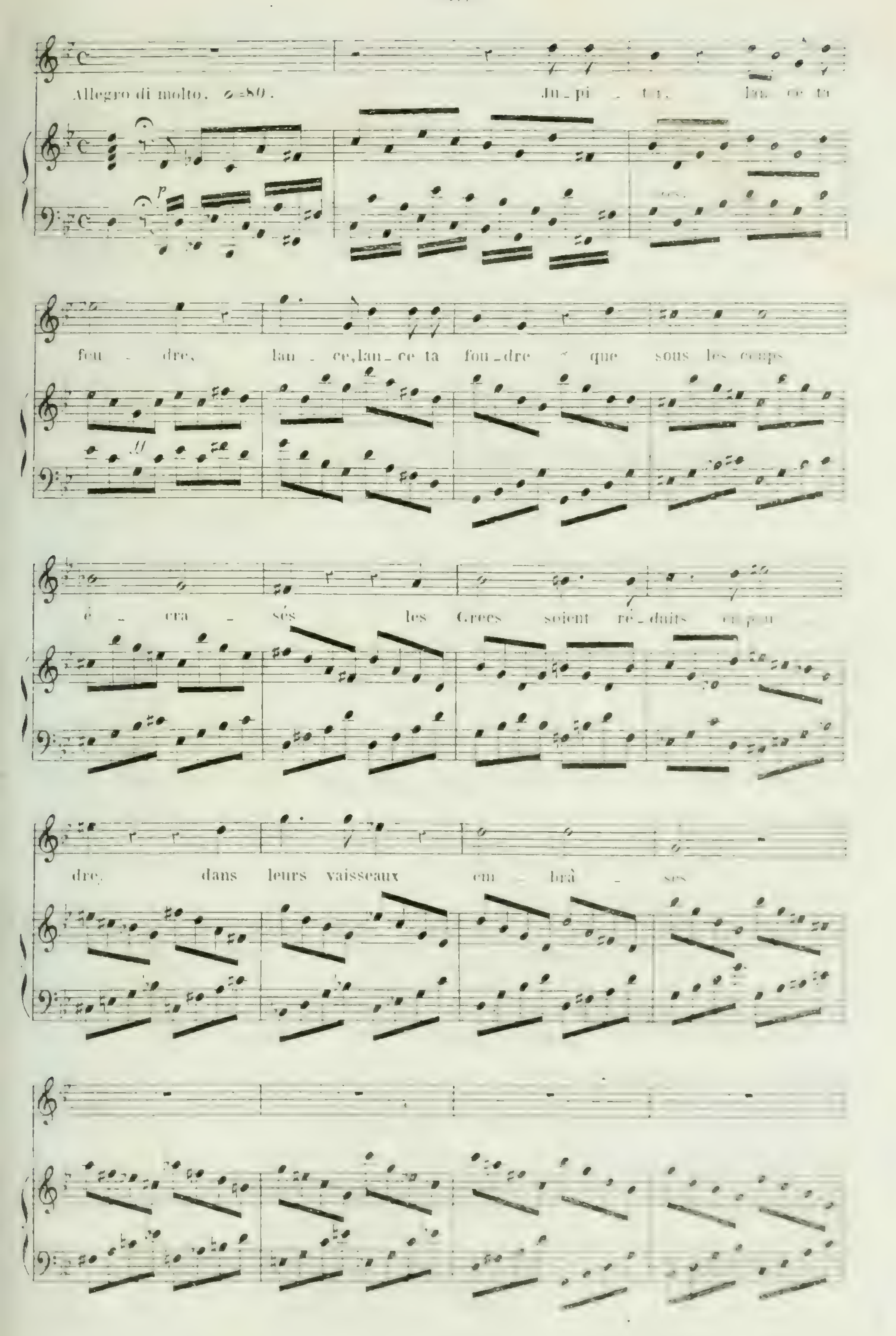




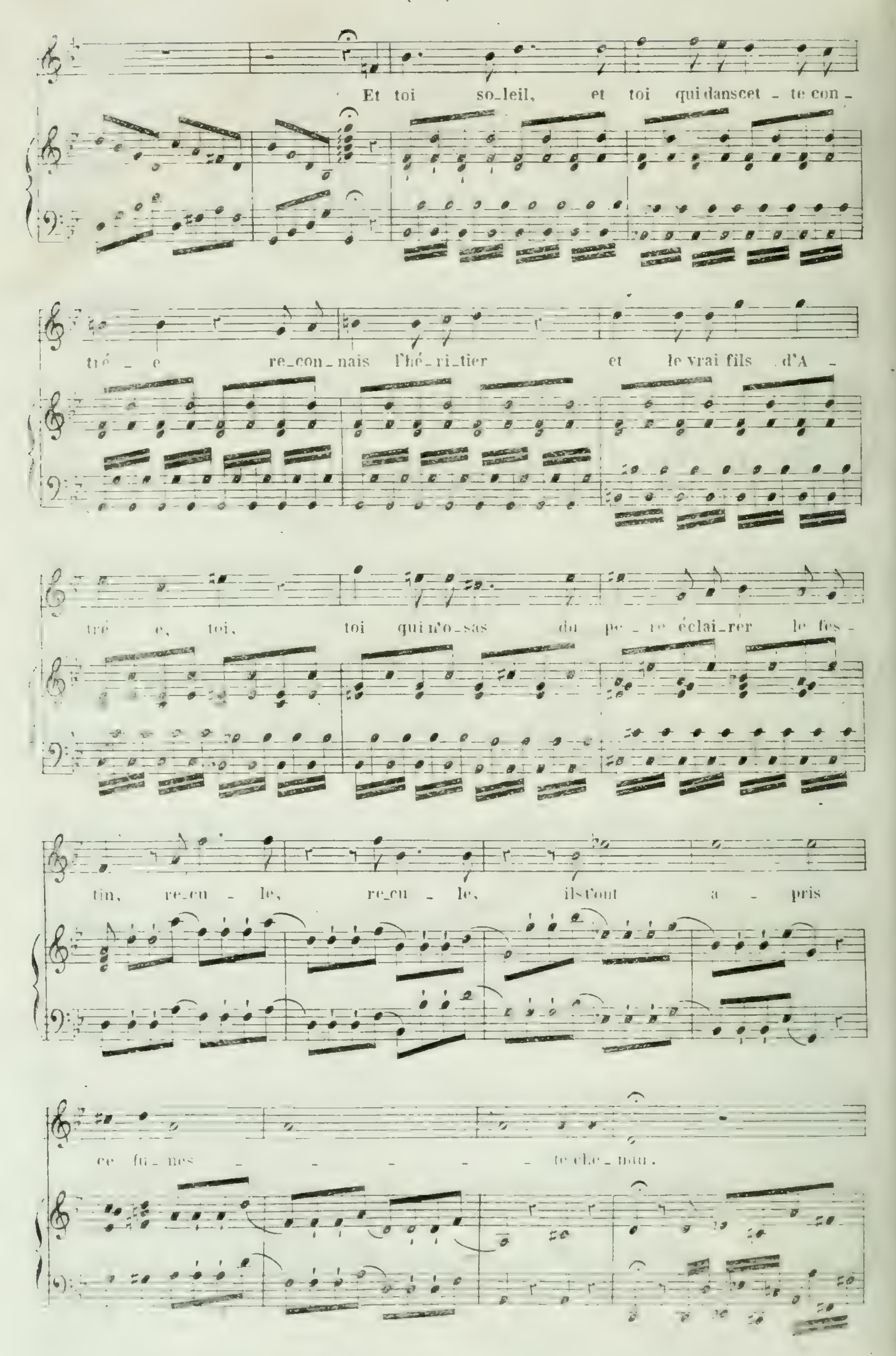
IPHIG: aux femmes:
ô ciel! He _ las! pre_nez soin de ses
sans lenteur.
jours, et dé_tournez ses pas de l'autel où je cours.
CLYTEM:
Dieux puis_sans que j'at_
tes_te! non je ne le souffrirai pas,
aux femmes
vous o_sez arrê_ter mes
pas! per _ fi _ des:
privez moi du jour que je déteste,

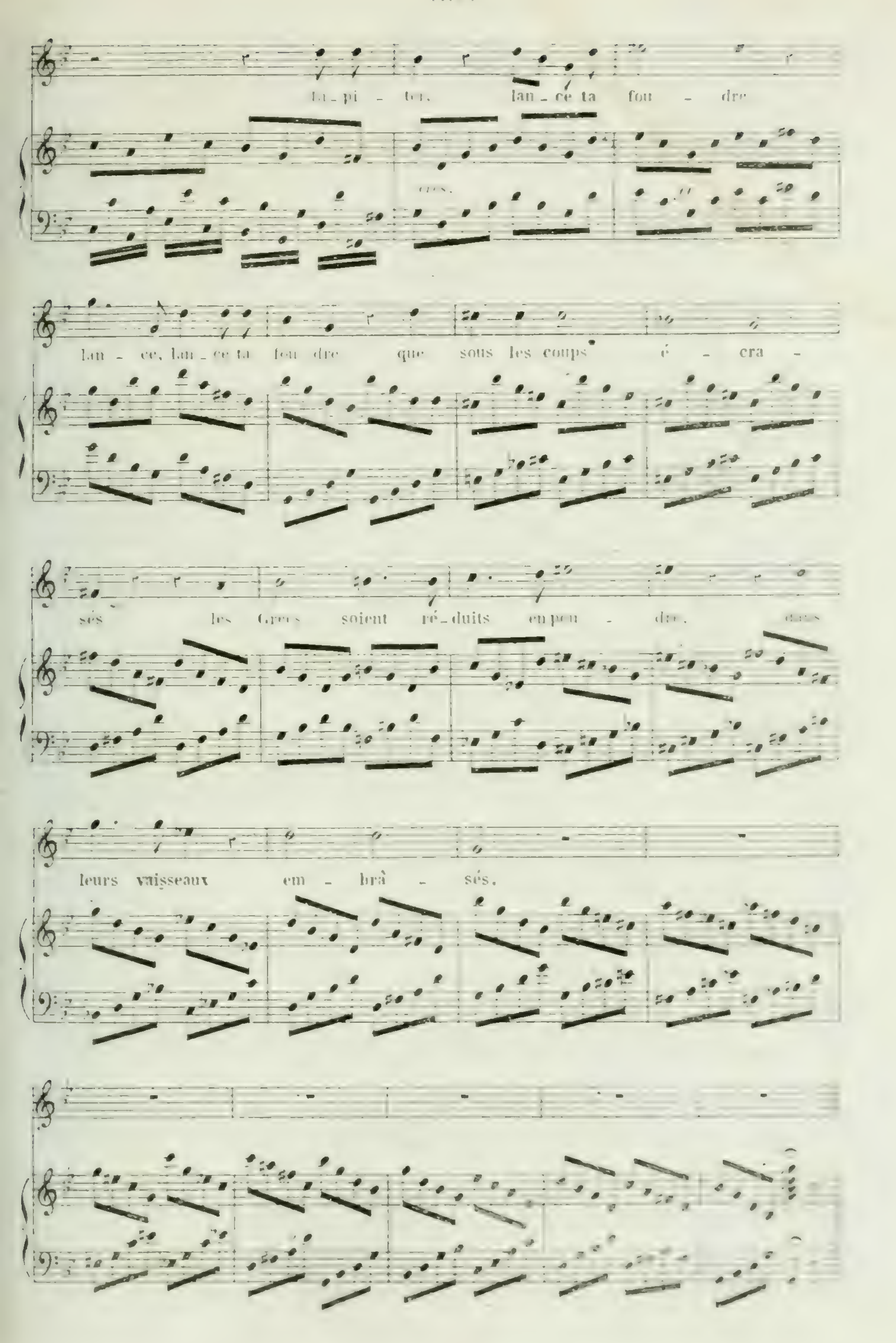

nes_te je trouve du moins mon tombeau
com_be à ma dou_leur mor_tel_le!
ten
que son barba_re pere aigui_sa de sa main.



né d'u_ne fou_le cru_el_le o_se por_ter sur elle u_ne main cri_mi-
nel_le, il dé_chi_re son sein et d'un œil cu_ri-
eux dans son cœur pal_pi_tant.... il con_sul_te les Dieux.
Ar_rê_tez! mons_tres san_gui_nai_res trem_blez, c'est le pur
sang du sou_ve_rain des cieux dont vous o_sez rou_gir la ter_re.

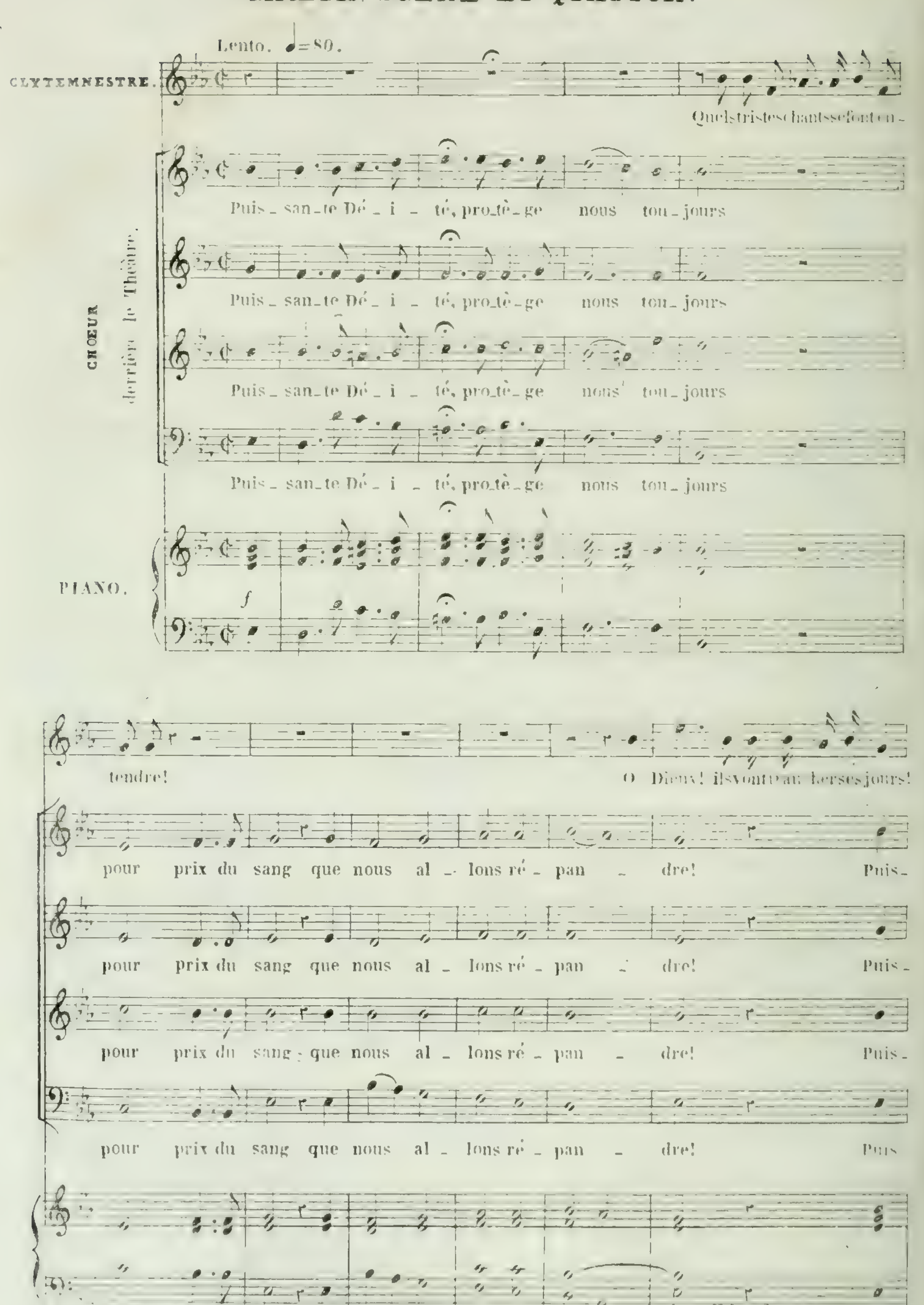

Allegro di molto. 𝅗𝅥=80.
Ju_pi _ ter, lan_ce ta
feu _ dre, lan _ ce, lan_ce ta fou_dre que sous les coups
é _ cra _ sés les Grecs soient ré_duits en pou
dre, dans leurs vaisseaux em _ brâ _ sés
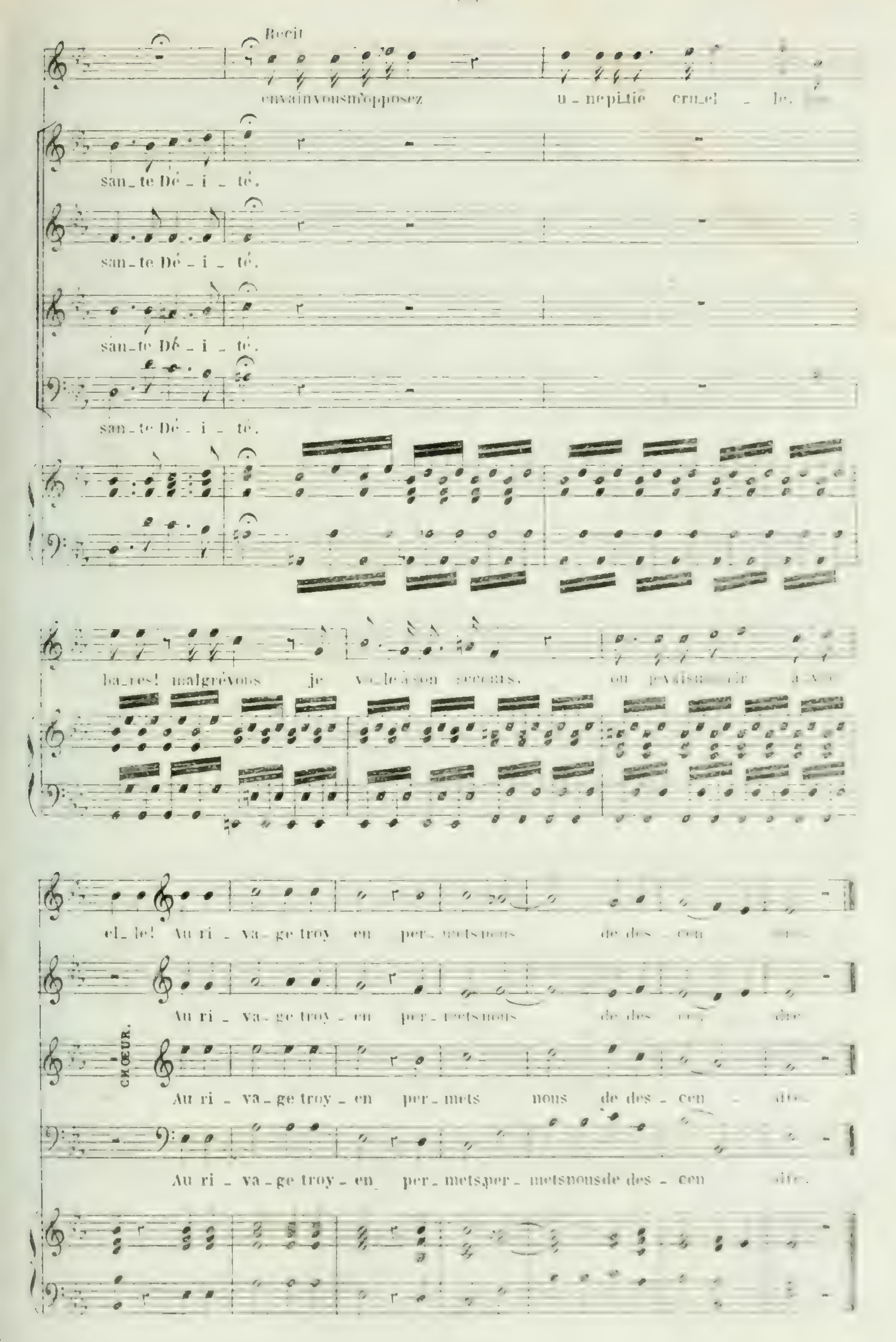

Et toi so_leil, et toi qui dans cet _ te con_
tré _ e re_con_nais l'hé_ri_tier et le vrai fils d'A _
tré e, toi, toi qui n'o_sas du pè _ re éclai_rer le fes_
tin, re_cu _ le, re_cu _ le, ils t'ont a _ pris
ce fu_nes _ _ _ _ _ te che_min.


Ju_pi - ter, lan_ce ta fou - dre
cres.
lan - ce, lan_ce ta fou dre que sous les coups é - cra -
sés les Grecs soient ré_duits en pou - dre, dans
leurs vaisseaux em - brâ - sés.

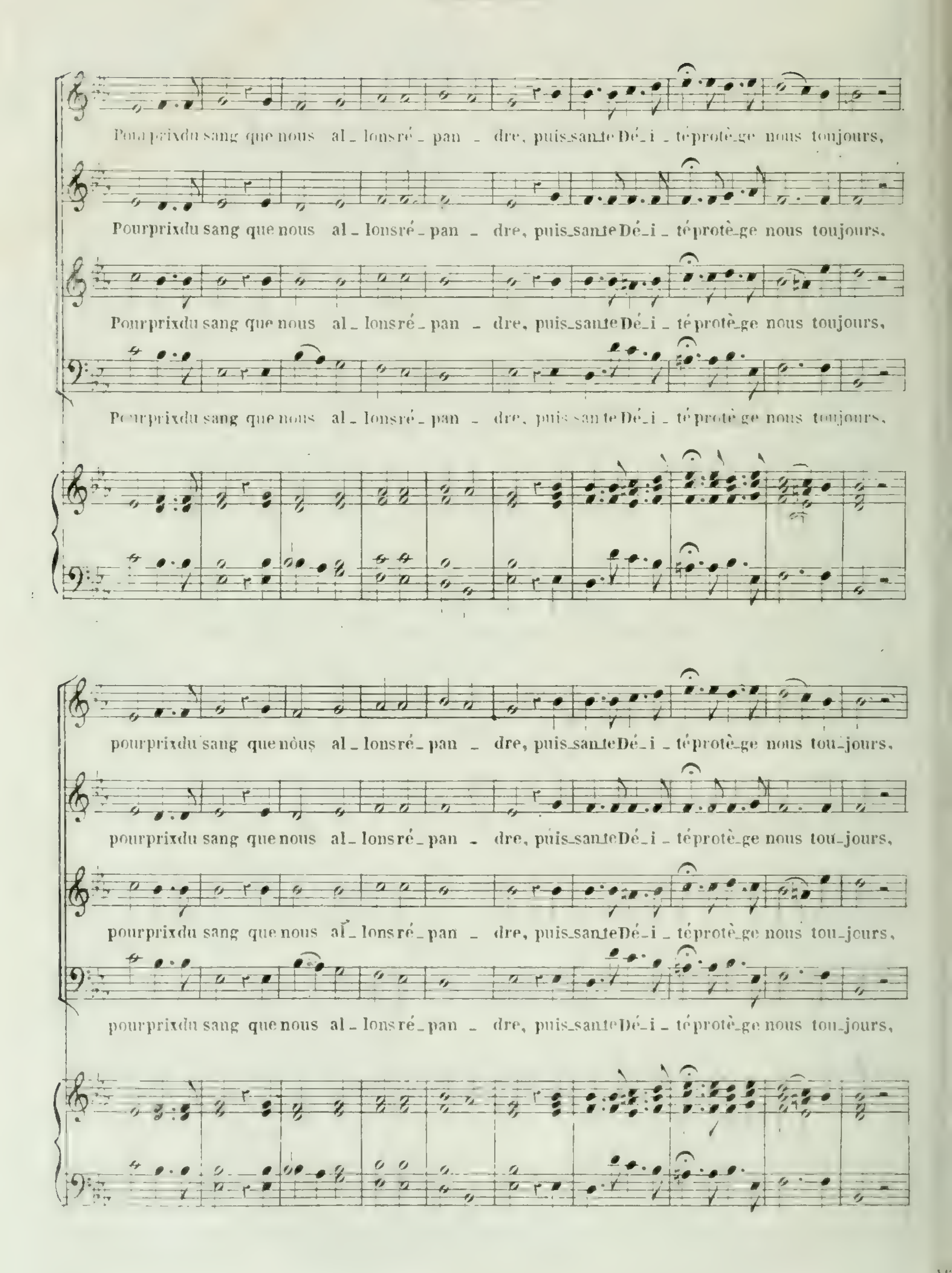
N°. 27.

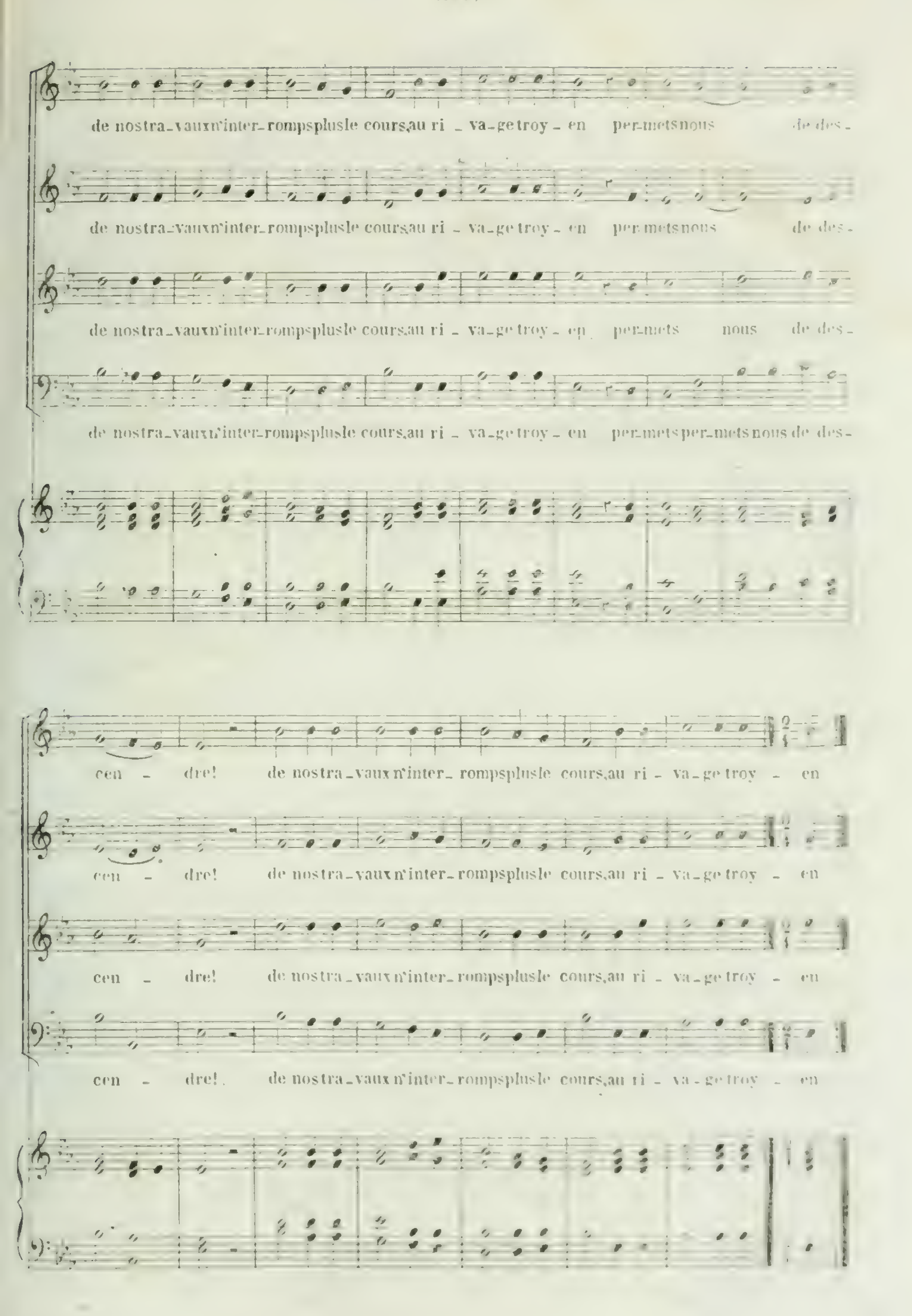
CHŒUR, SCENE ET QUATUOR.

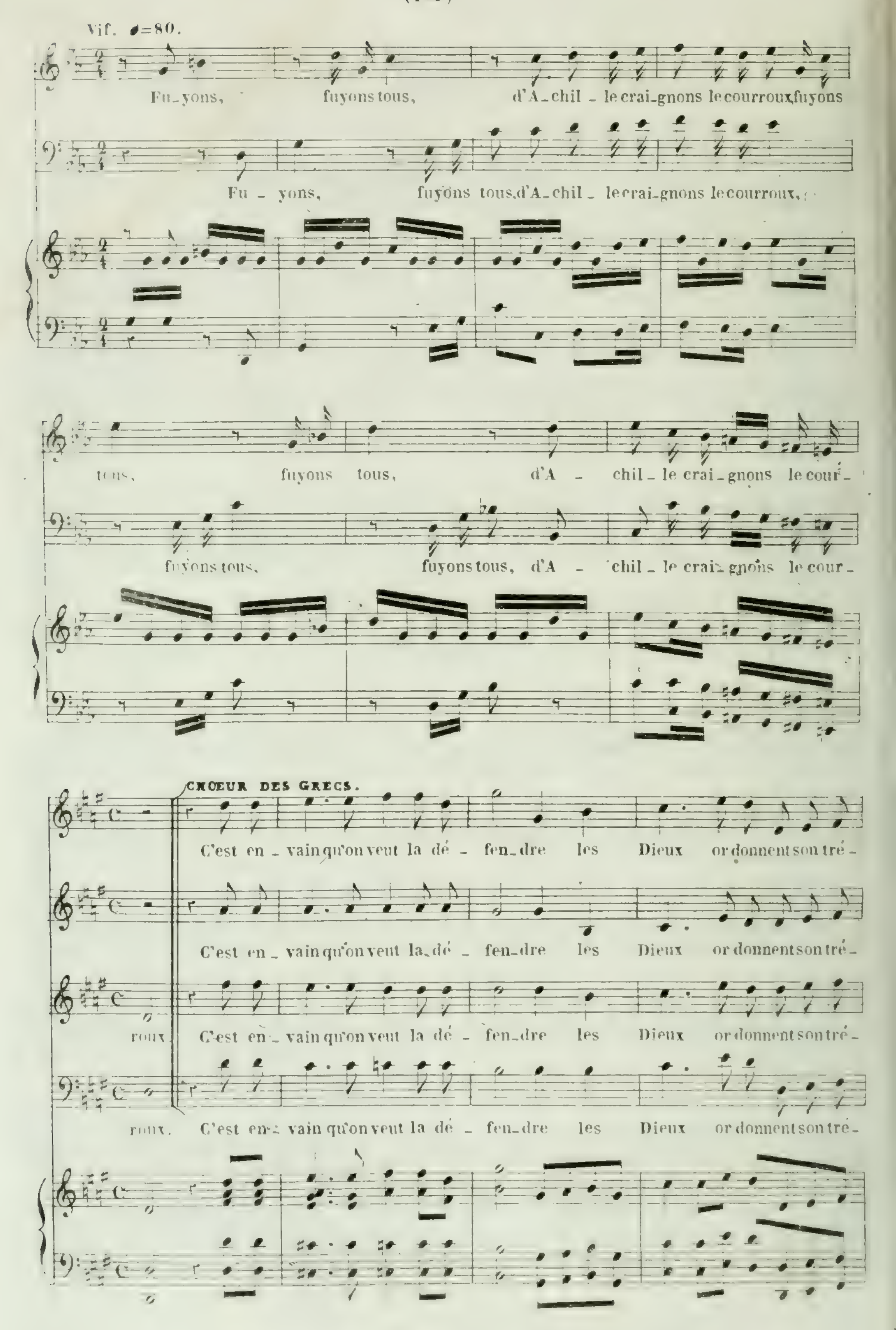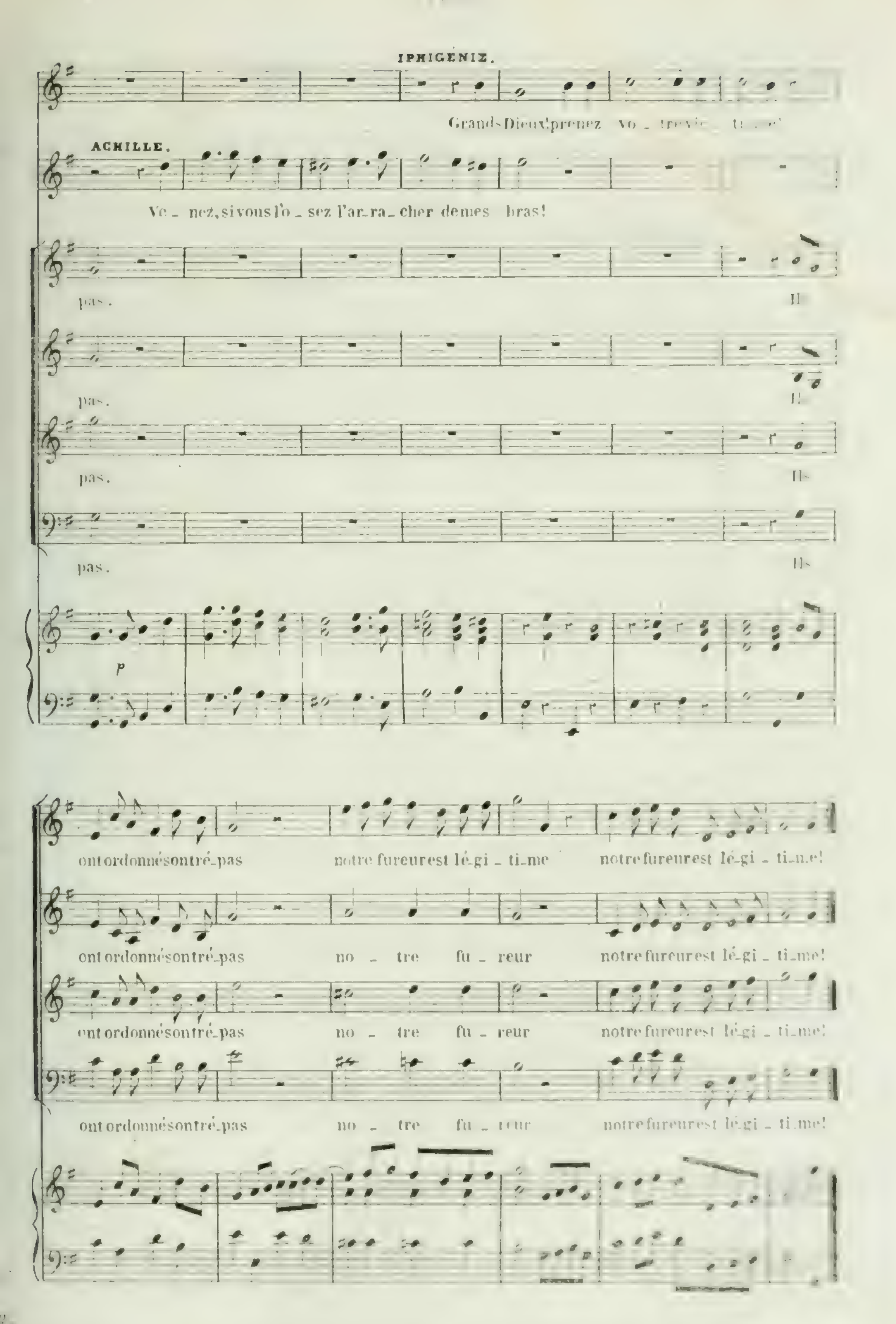



Récit
envain vous m'opposez
u_ne pi_tié cru_el _ le.
san_te Dé_i_té.
san_te Dé_i_té.
san_te Dé_i_té.
san_te Dé_i_té.
ba_res! malgré vous je vo_le à son secours,
el_le! Au ri_va_ge troy_en per_mets nous de des_cen
Au ri_va_ge troy_en per_mets nous de des
CHŒUR.
Au ri_va_ge troy_en per_mets nous de des_cen _ dre.
Au ri_va_ge troy_en per_mets per_mets nous de des_cen dre.

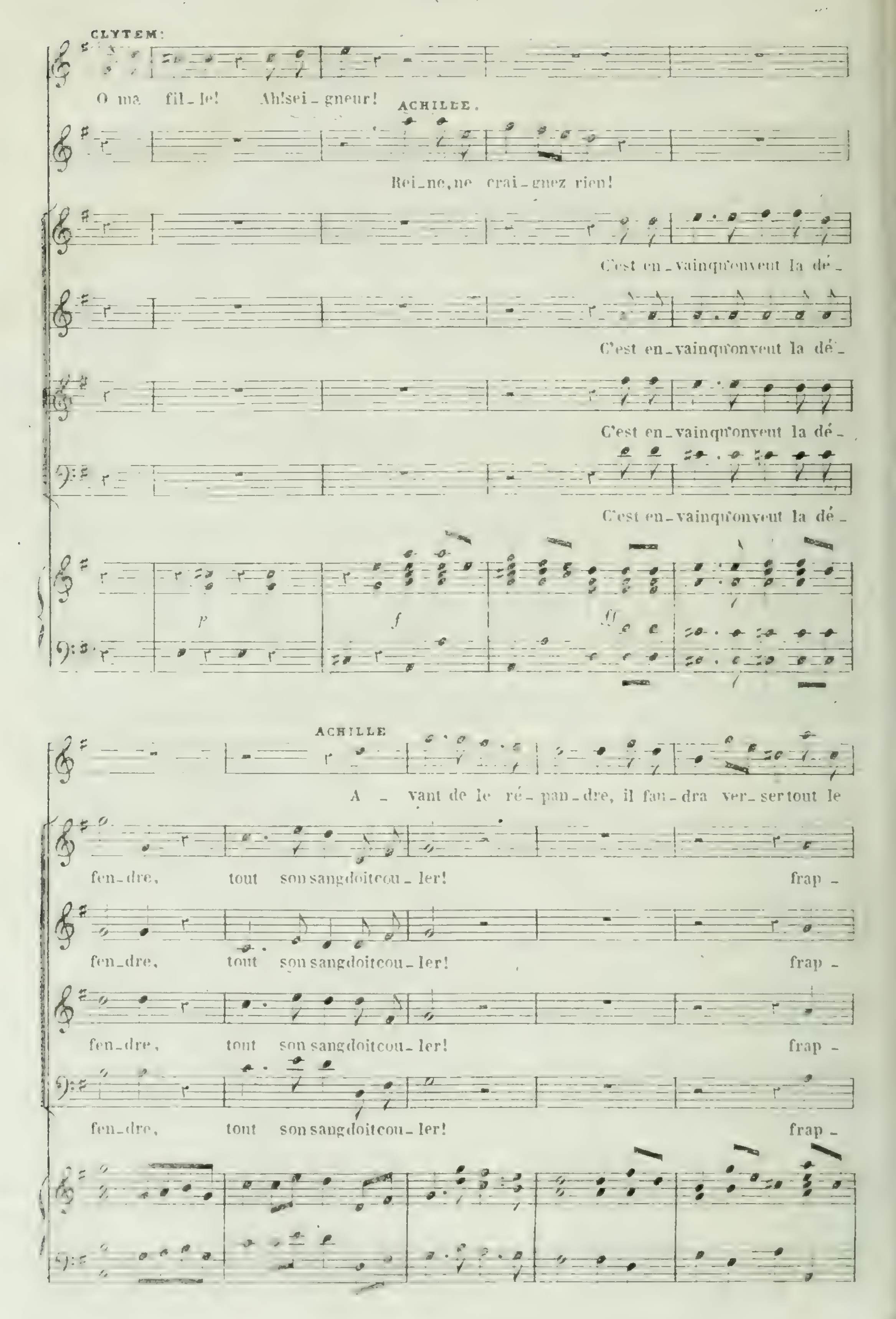
CHOEUR.

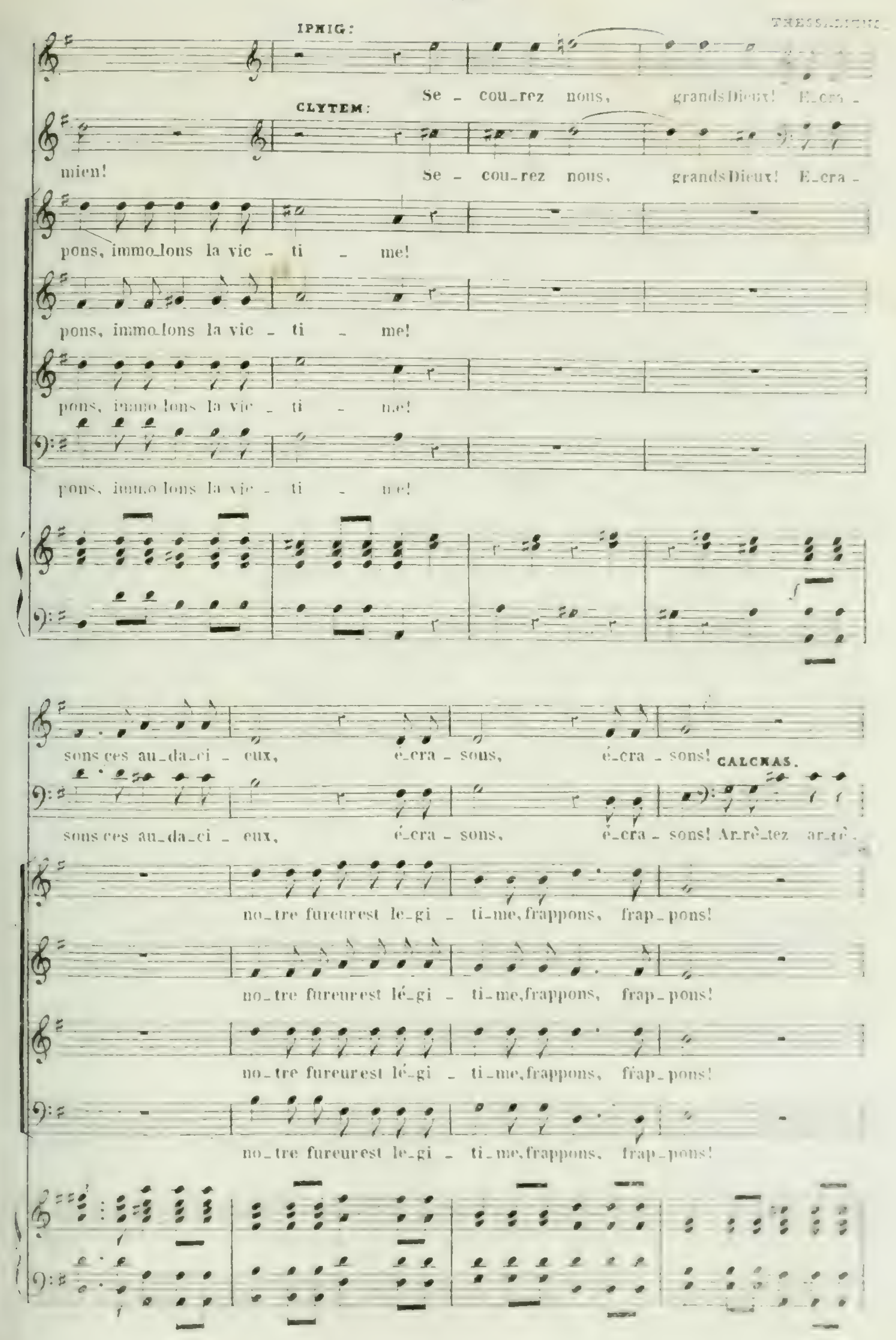

Pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous toujours,
Pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous toujours,
Pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous toujours,
Pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous toujours,
pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous tou_jours,
pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous tou_jours,
pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous tou_jours,
pour prix du sang que nous al_lons ré_pan_dre, puis_sante Dé_i_té protè_ge nous tou_jours,

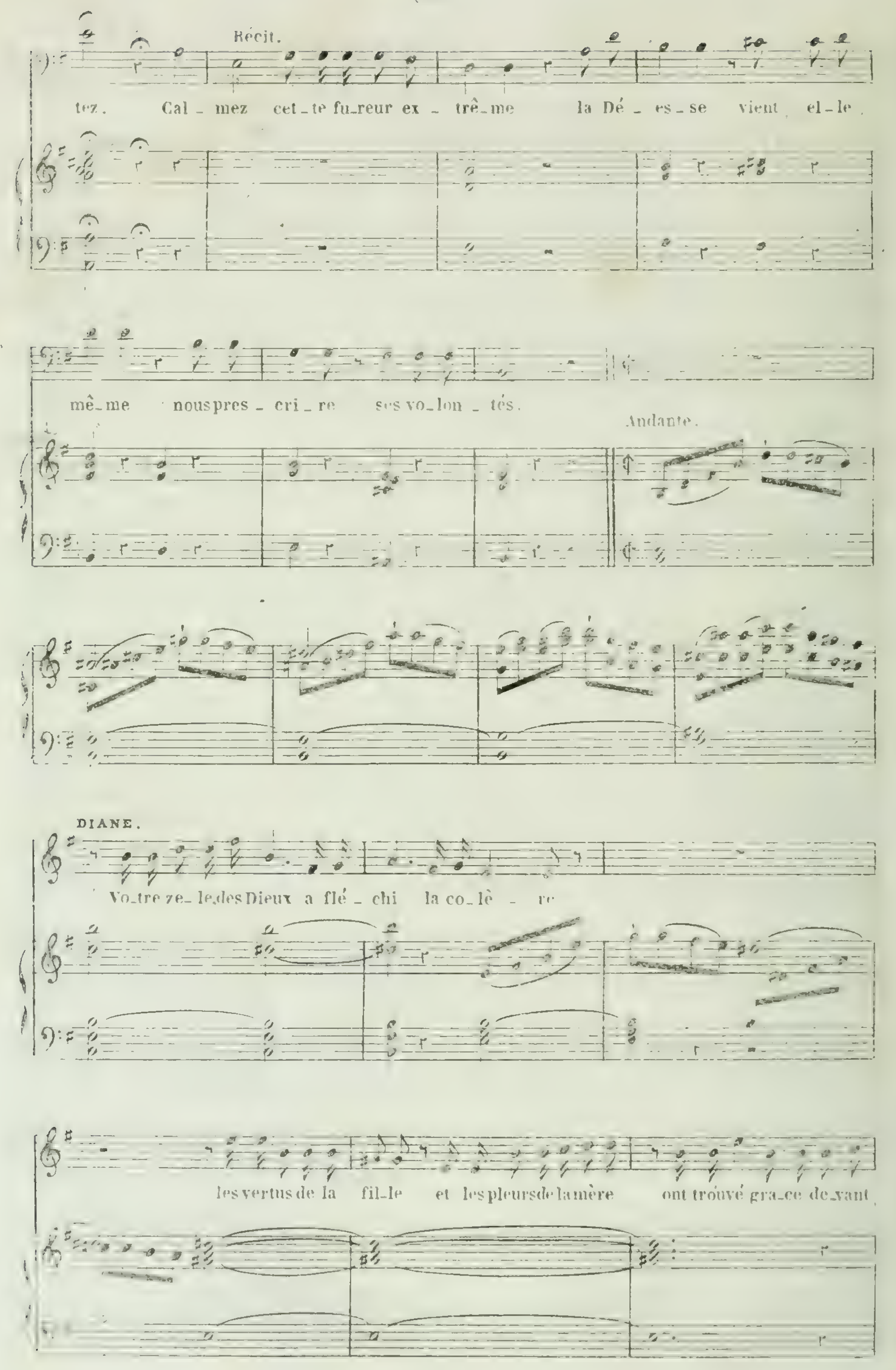

de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en per_mets nous de des_
de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en per_mets nous de des_
de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en per_mets nous de des_
de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en per_mets per_mets nous de des_
cen _ dre! de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en
cen _ dre! de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en
cen _ dre! de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en
cen _ dre! de nostra_vaux n'inter_romps plus le cours, au ri _ va_ge troy _ en
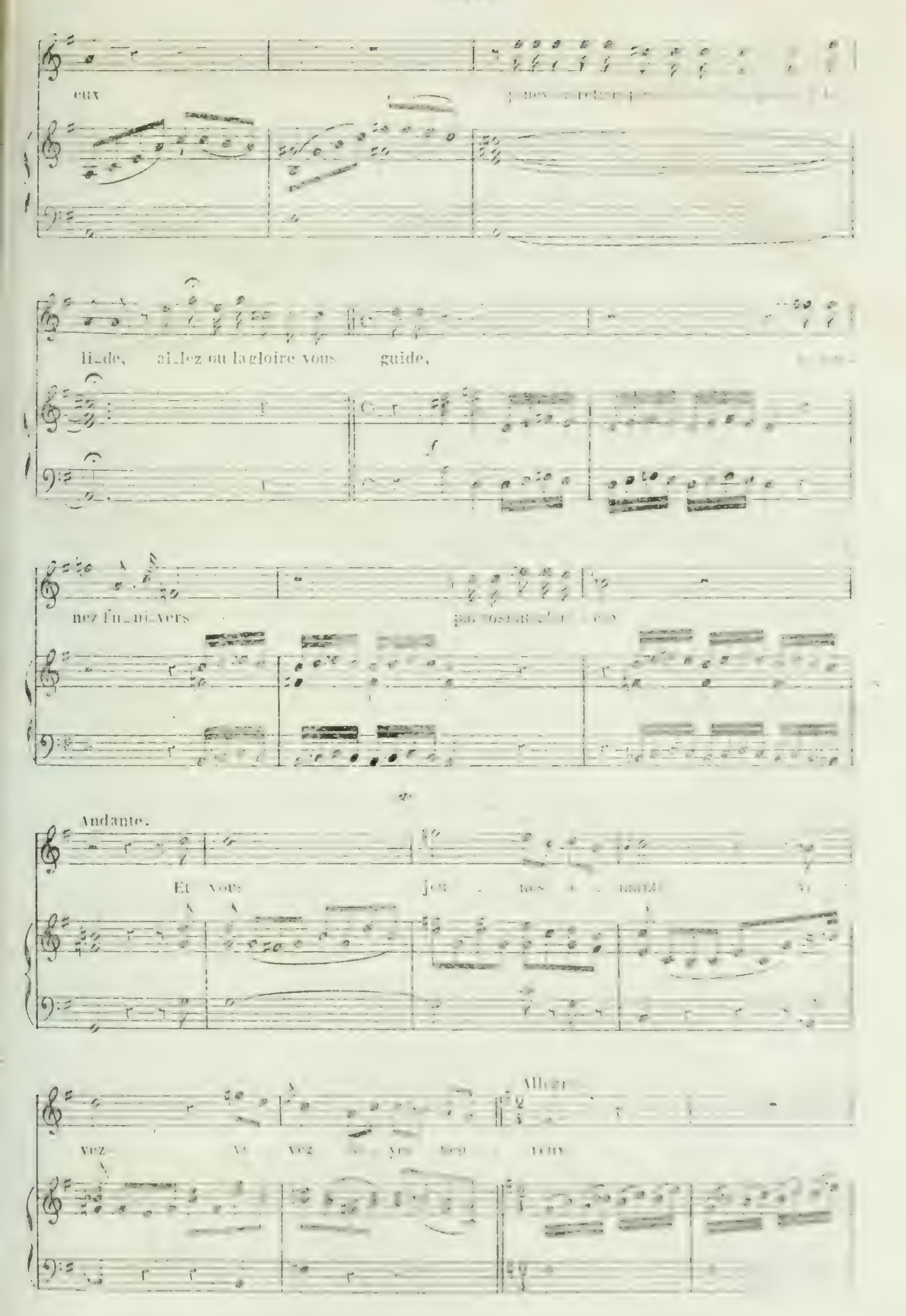

Vif. ♩=80.
Fu_yons, fuyons tous, d'A_chil _ le crai_gnons le courroux, fuyons
Fu _ yons, fuyons tous, d'A_chil _ le crai_gnons le courroux,
tous, fuyons tous, d'A _ chil _ le crai _ gnons le cour _
fuyons tous, fuyons tous, d'A _ chil _ le crai_gnons le cour _
CHŒUR DES GRECS.
C'est en _ vain qu'on veut la dé _ fen_dre les Dieux ordonnent son tré _
C'est en _ vain qu'on veut la dé _ fen_dre les Dieux ordonnent son tré _
roux C'est en _ vain qu'on veut la dé _ fen_dre les Dieux ordonnent son tré _
roux. C'est en _ vain qu'on veut la dé _ fen_dre les Dieux ordonnent son tré _

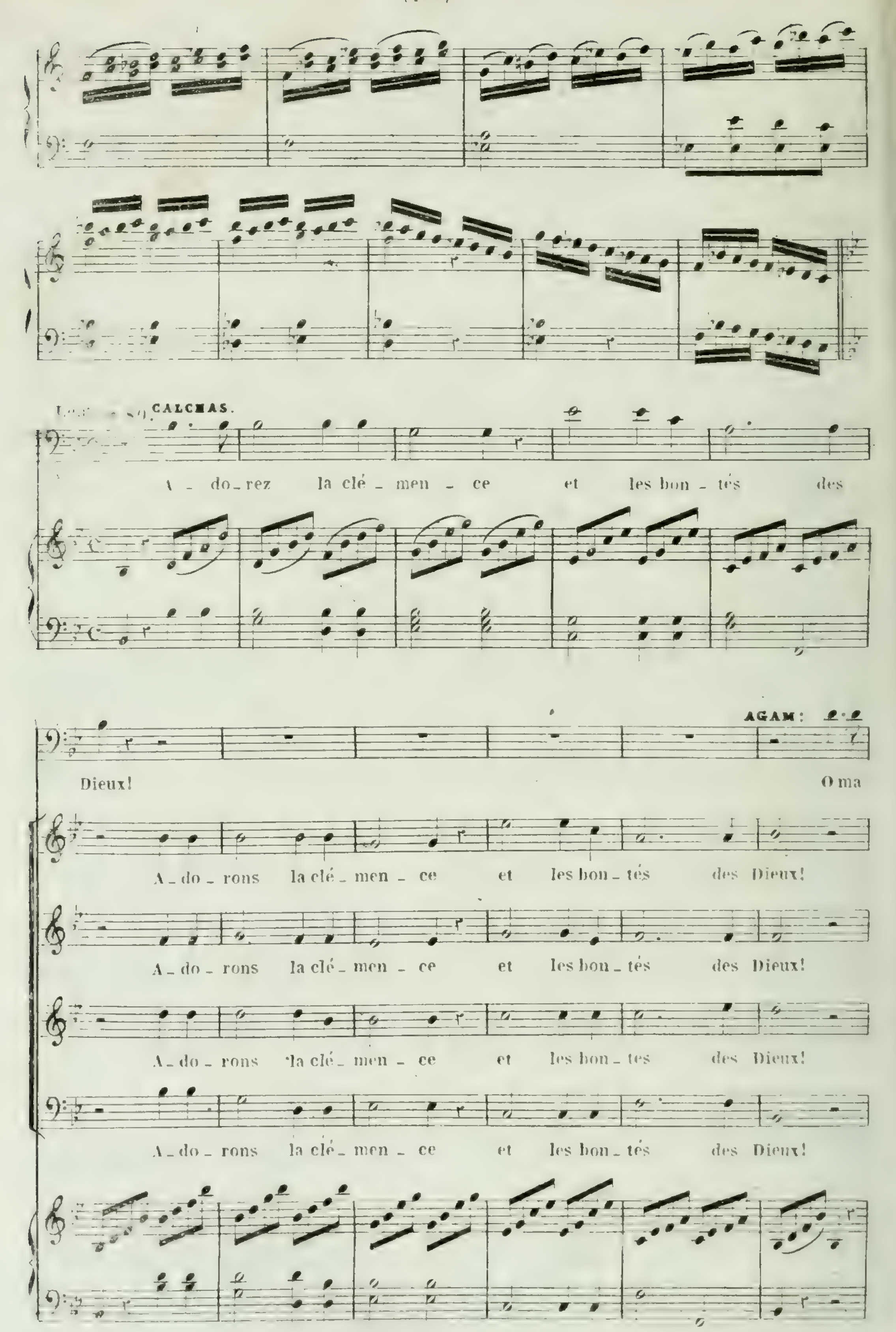

IPHIGENIE.
ACHILLE.
Ve_nez, si vous l'o_sez l'ar_ra_cher de mes bras!
pas.
p
ont ordonné son tré_pas
notre fureur est lé_gi_ti_me
notre fureur est lé_gi_ti_me!
no_tre fu_reur
notre fureur est lé_gi_ti_me!
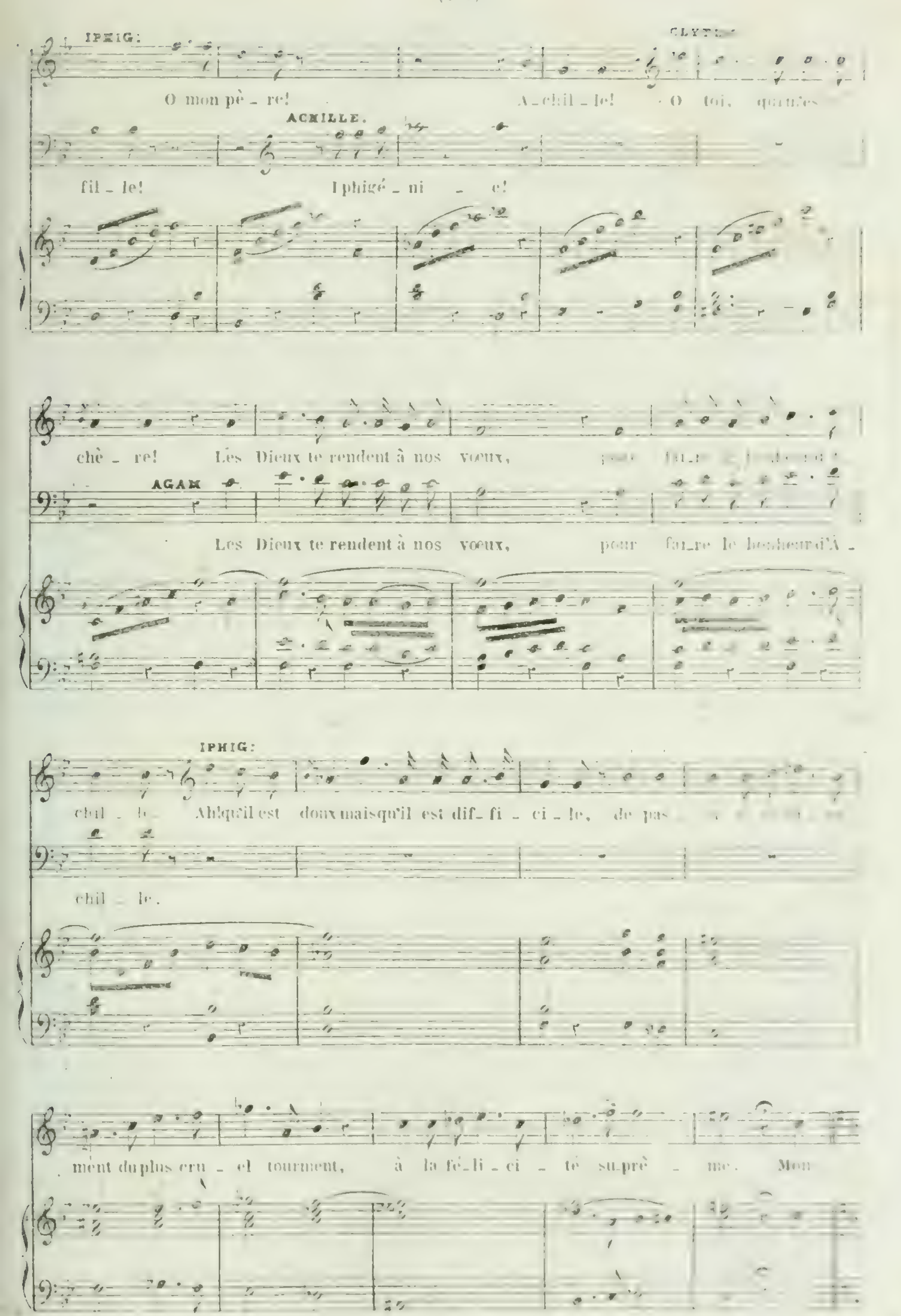

CLYTEM:
O ma fil_le! Ah! sei_gneur!
ACHILLE.
Rei_ne, ne crai_gnez rien!
C'est en_vain qu'on veut la dé_
C'est en_vain qu'on veut la dé_
C'est en_vain qu'on veut la dé_
C'est en_vain qu'on veut la dé_
p
f
ff
ACHILLE
A _ vant de le ré_pan_dre, il fau_dra ver_ser tout le
fen_dre, tout son sang doit cou_ler! frap_
fen_dre, tout son sang doit cou_ler! frap_
fen_dre, tout son sang doit cou_ler! frap_
fen_dre, tout son sang doit cou_ler! frap_


IPHIG:
TRESSAILLANT
Se _ cou_rez nous, grands Dieux! E_cra _
CLYTEM:
mien!
Se _ cou_rez nous, grands Dieux! E_cra _
pons, immo_lons la vic _ ti _ me!
pons, immo_lons la vic _ ti _ me!
pons, immo_lons la vic _ ti _ me!
pons, immo_lons la vic _ ti _ me!
sons ces au_da_ci _ eux, é_cra _ sons, é_cra _ sons!
CALCHAS.
sons ces au_da_ci _ eux, é_cra _ sons, é_cra _ sons! Ar_rê_tez ar_rê _
no_tre fureurest le_gi _ ti_me, frappons, frap_pons!
no_tre fureurest lé_gi _ ti_me, frappons, frap_pons!
no_tre fureurest lé_gi _ ti_me, frappons, frap_pons!
no_tre fureurest le_gi _ ti_me, frappons, frap_pons!

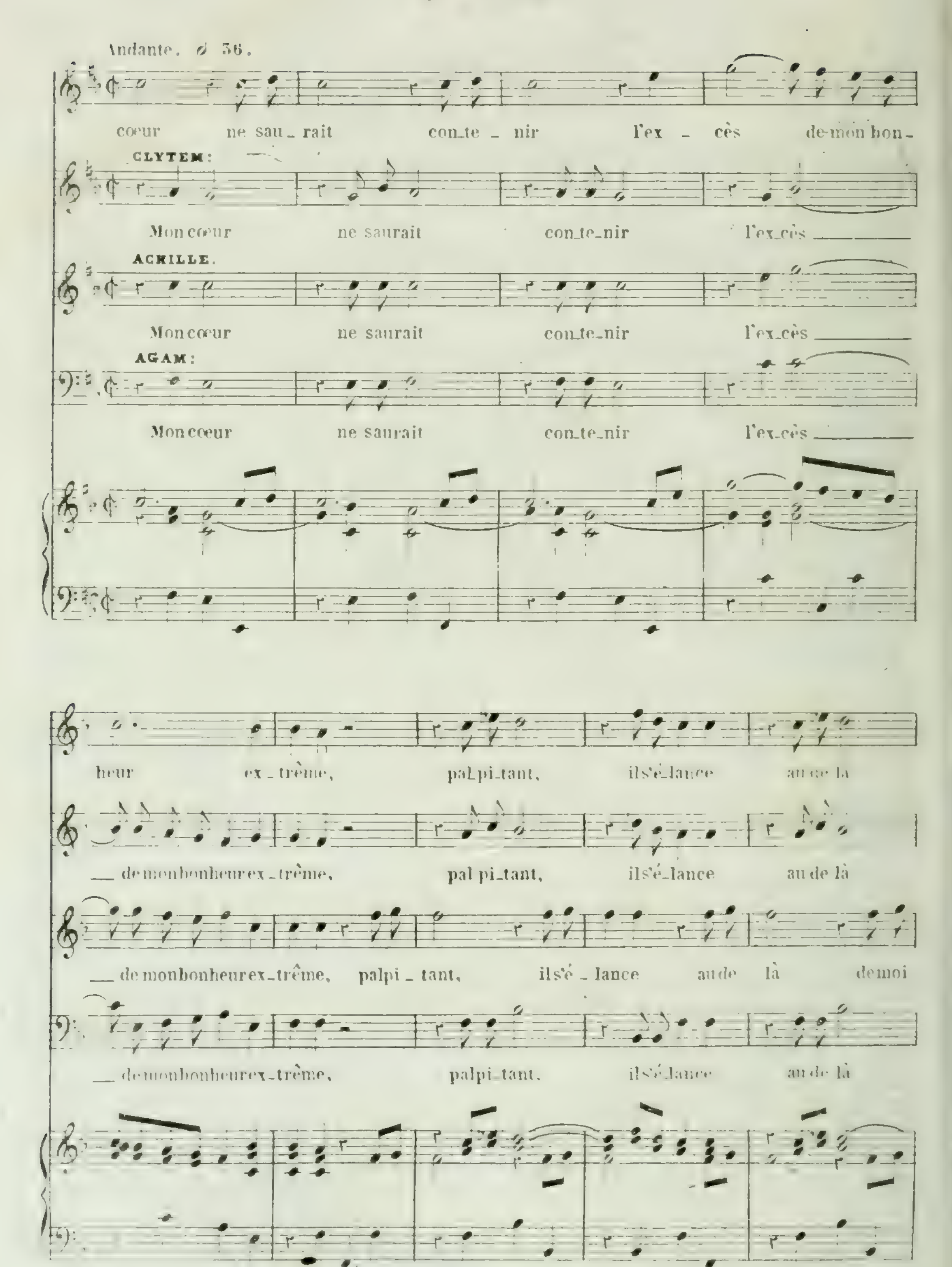

Récit.
tez. Cal_mez cet_te fu_reur ex_trê_me la Dé_es_se vient el_le
mê_me nous pres_cri_re ses vo_lon_tés.
Andante.
DIANE.
Vo_tre ze_le, des Dieux a flé_chi la co_lè_re
les vertus de la fil_le et les pleurs de la mère ont trouvé gra_ce de_vant
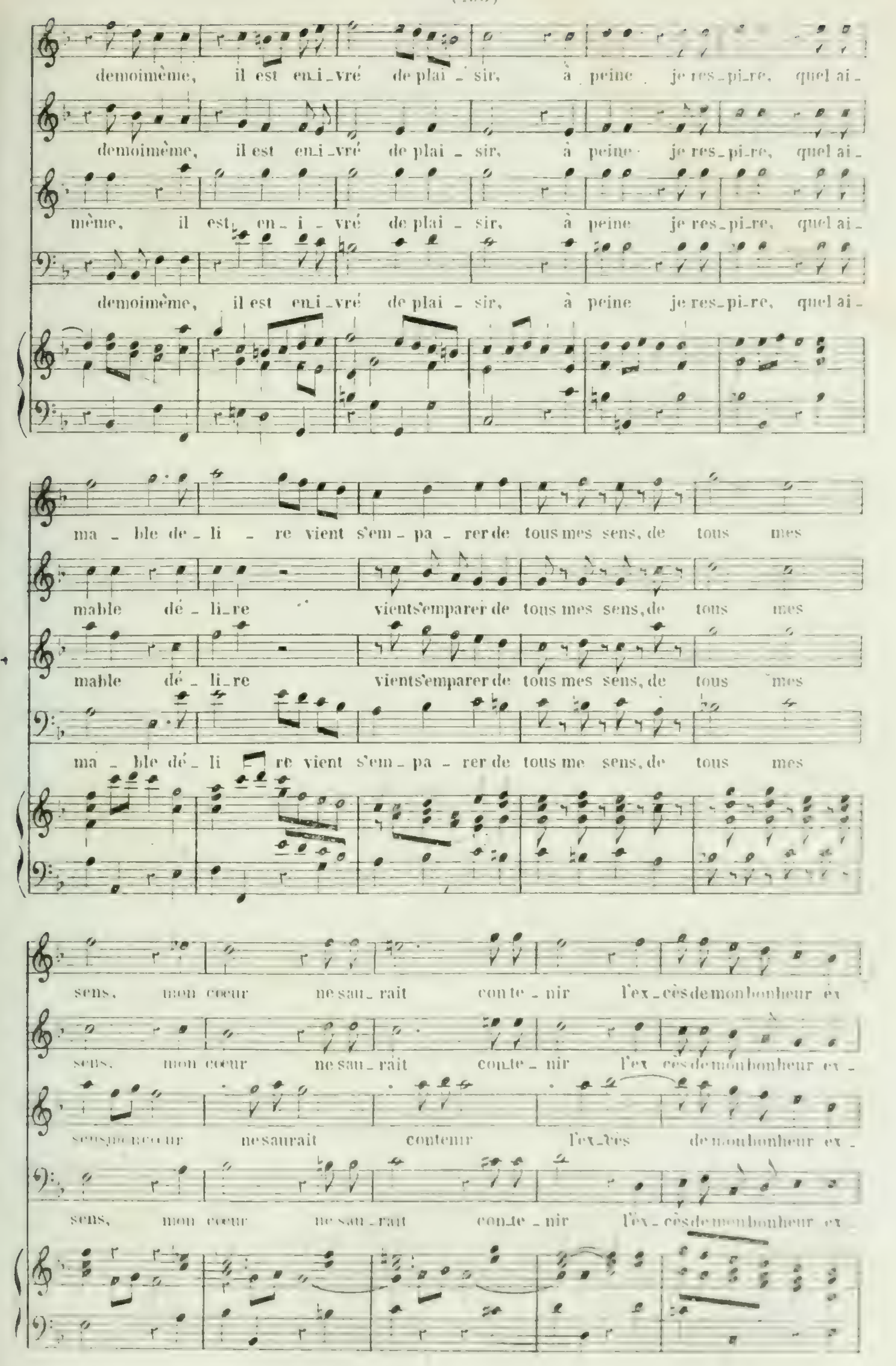

eux
li_de, al_lez ou la gloire vous guide,
nez l'u_ni_vers
Andante.
Et vous
vez
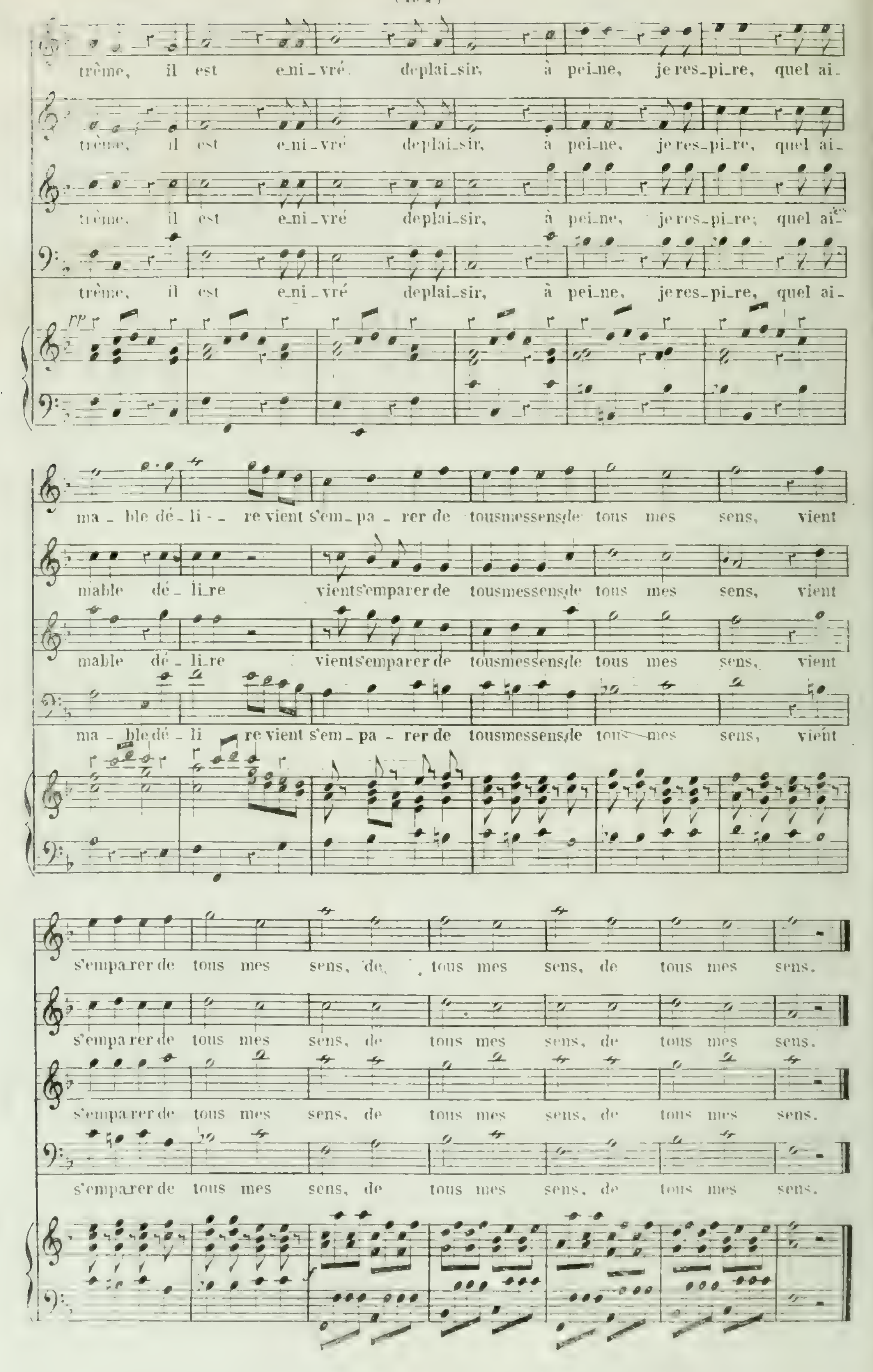

CALCHAS.
A - do - rez la clé - men - ce et les bon - tés des
Dieux!
AGAM:
O ma
A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!
A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!
A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tes des Dieux!
A - do - rons la clé - men - ce et les bon - tés des Dieux!


IPHIG:
O mon pè - re!
A - chil - le!
ACHILLE.
fil - le!
Iphigé - ni - e!
chè - re! Les Dieux te rendent à nos voeux,
AGAM
Les Dieux te rendent à nos voeux, pour fai_re le bonheur d'A -
IPHIG:
Ah! qu'il est doux mais qu'il est dif - fi - ci - le,
chil - le.
ment du plus cru - el tourment, à la fé - li - ci - té suprê - me. Mon

QUATUOR.
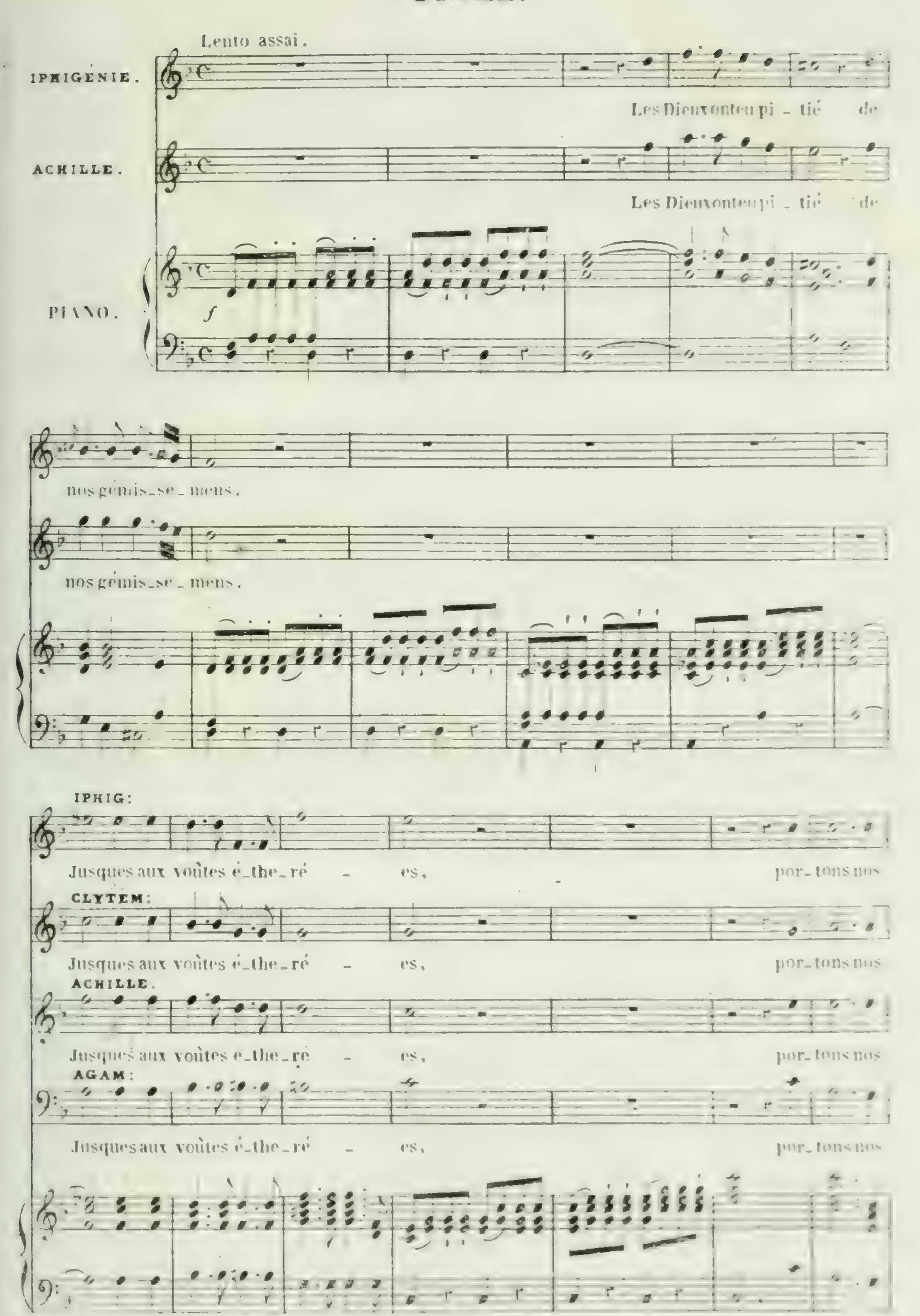

Andante. 𝅗𝅥 56.
cœur ne sau_rait con_te_nir l'ex_cès de mon bon_
CLYTEM:
Mon cœur ne saurait con_te_nir l'ex_cès
ACHILLE.
Mon cœur ne saurait con_te_nir l'ex_cès
AGAM:
Mon cœur ne saurait con_te_nir l'ex_cès
heur ex_trême, pal_pi_tant, il s'é_lance au de là
de mon bonheur ex_trême, pal pi_tant, il s'é_lance au de là
de mon bonheur ex_trême, palpi_tant, il s'é_lance au de là de moi
de mon bonheur ex_trême, palpi_tant, il s'é_lance au de là


demoimème, il est en_i_vré de plai _ sir, à peine je res_pi_re, quel ai_
demoimème, il est en_i_vré de plai _ sir, à peine je res_pi_re, quel ai_
même, il est en _ i _ vré de plai _ sir, à peine je res_pi_re, quel ai_
demoimème, il est en_i_vré de plai _ sir, à peine je res_pi_re, quel ai_
ma _ ble de _ li _ re vient s'em _ pa _ rer de tous mes sens, de tous mes
mable dé _ li_re vient s'emparer de tous mes sens, de tous mes
mable dé _ li_re vient s'emparer de tous mes sens, de tous mes
ma _ ble dé _ li _ re vient s'em _ pa _ rer de tous me sens, de tous mes
sens, mon coeur ne sau_rait con te _ nir l'ex_cès de mon bonheur ex
sens, mon coeur ne sau_rait con_te _ nir l'ex cès de mon bonheur ex_
sens mon coeur ne saurait contenir l'ex_cès de mon bonheur ex_
sens, mon coeur ne sau_rait con_te _ nir l'ex_cès de mon bonheur ex_

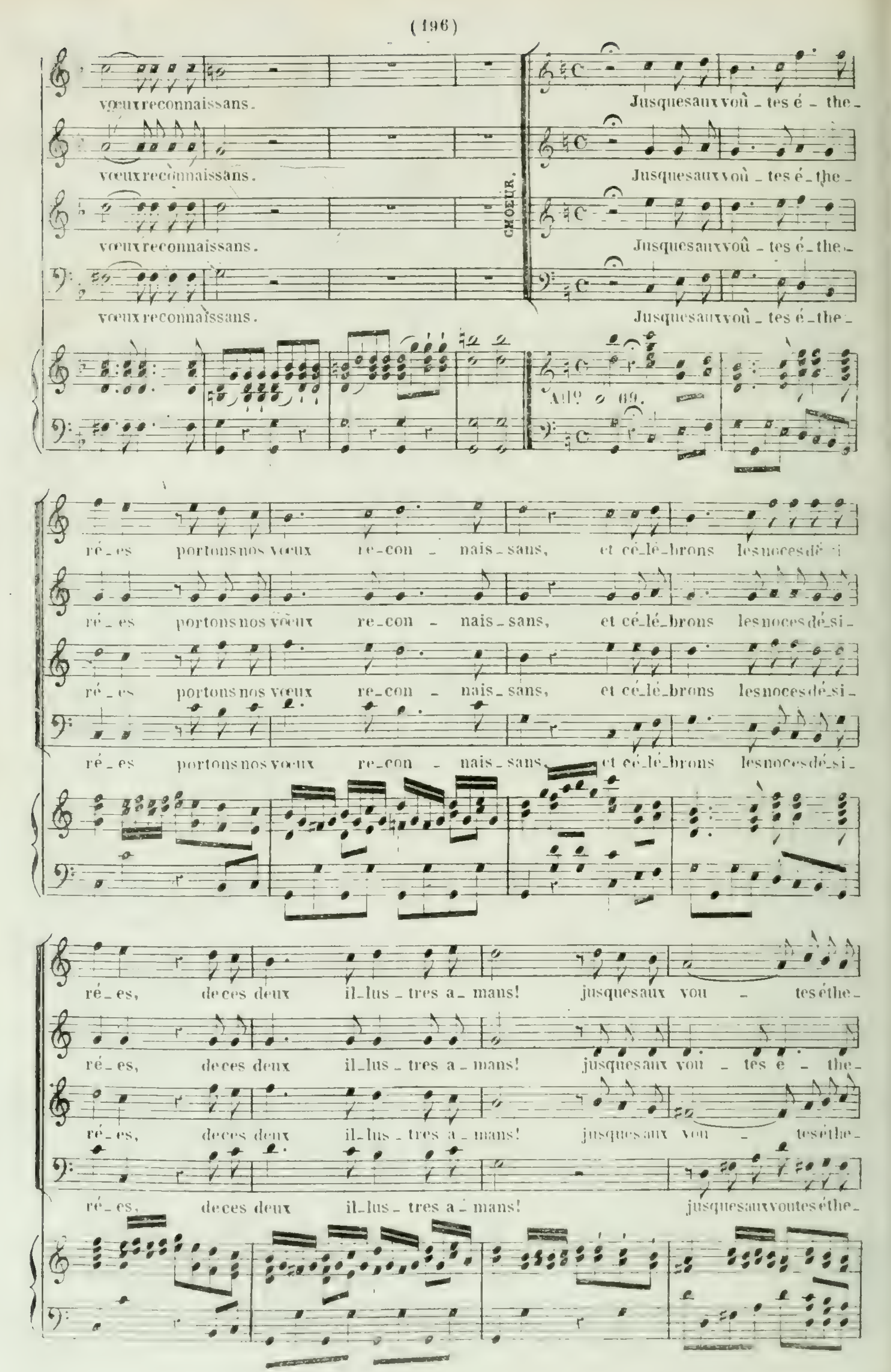

trême, il est e_ni_vré deplai_sir, à pei_ne, je res_pi_re, quel ai_
trême, il est e_ni_vré deplai_sir, à pei_ne, je res_pi_re, quel ai_
trême, il est e_ni_vré deplai_sir, à pei_ne, je res_pi_re; quel ai_
trême, il est e_ni_vré deplai_sir, à pei_ne, je res_pi_re, quel ai_
rp
ma_ble dé_li_ _ re vient s'em_pa_rer de tousmessens,de tous mes sens, vient
mable dé_li_re vients'emparer de tousmessens,de tous mes sens, vient
mable dé_li_re vients'emparer de tousmessens,de tous mes sens, vient
ma_ble dé_li re vient s'em_pa_rer de tousmessens,de tous mes sens, vient
s'emparer de tous mes sens, de, tous mes sens, de tous mes sens.
s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.
s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.
s'emparer de tous mes sens, de tous mes sens, de tous mes sens.

N° 28.
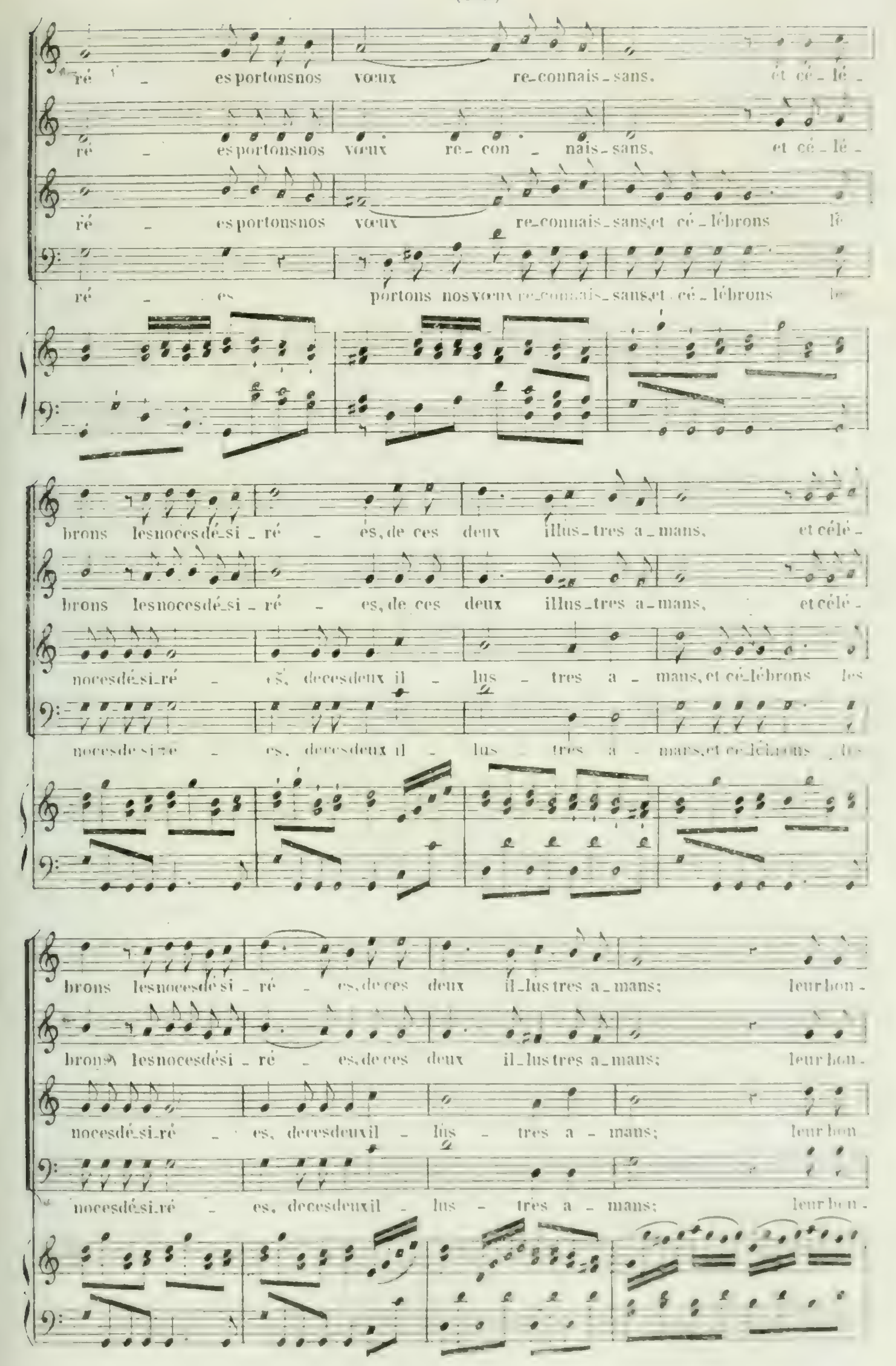
FINAL.
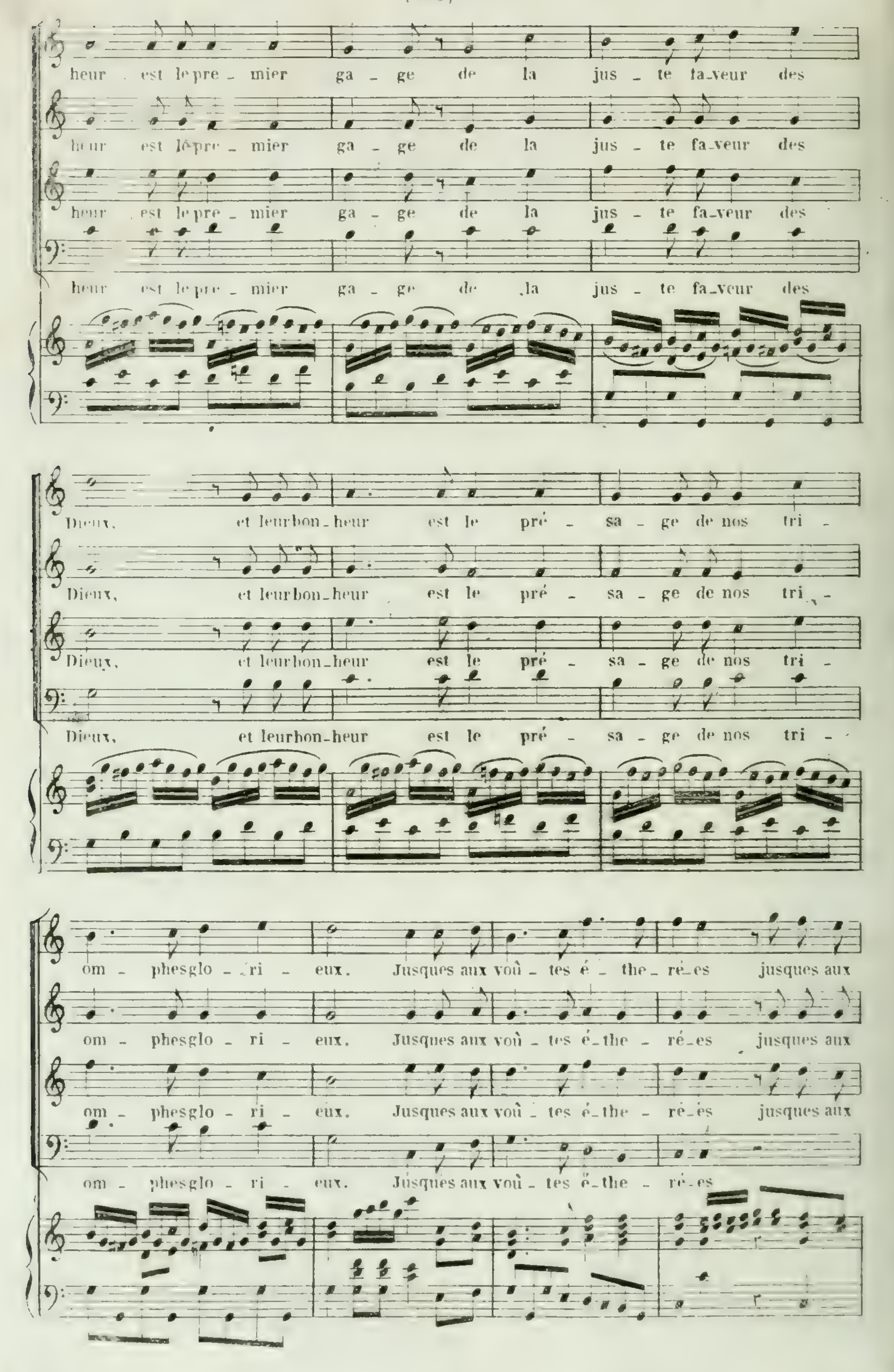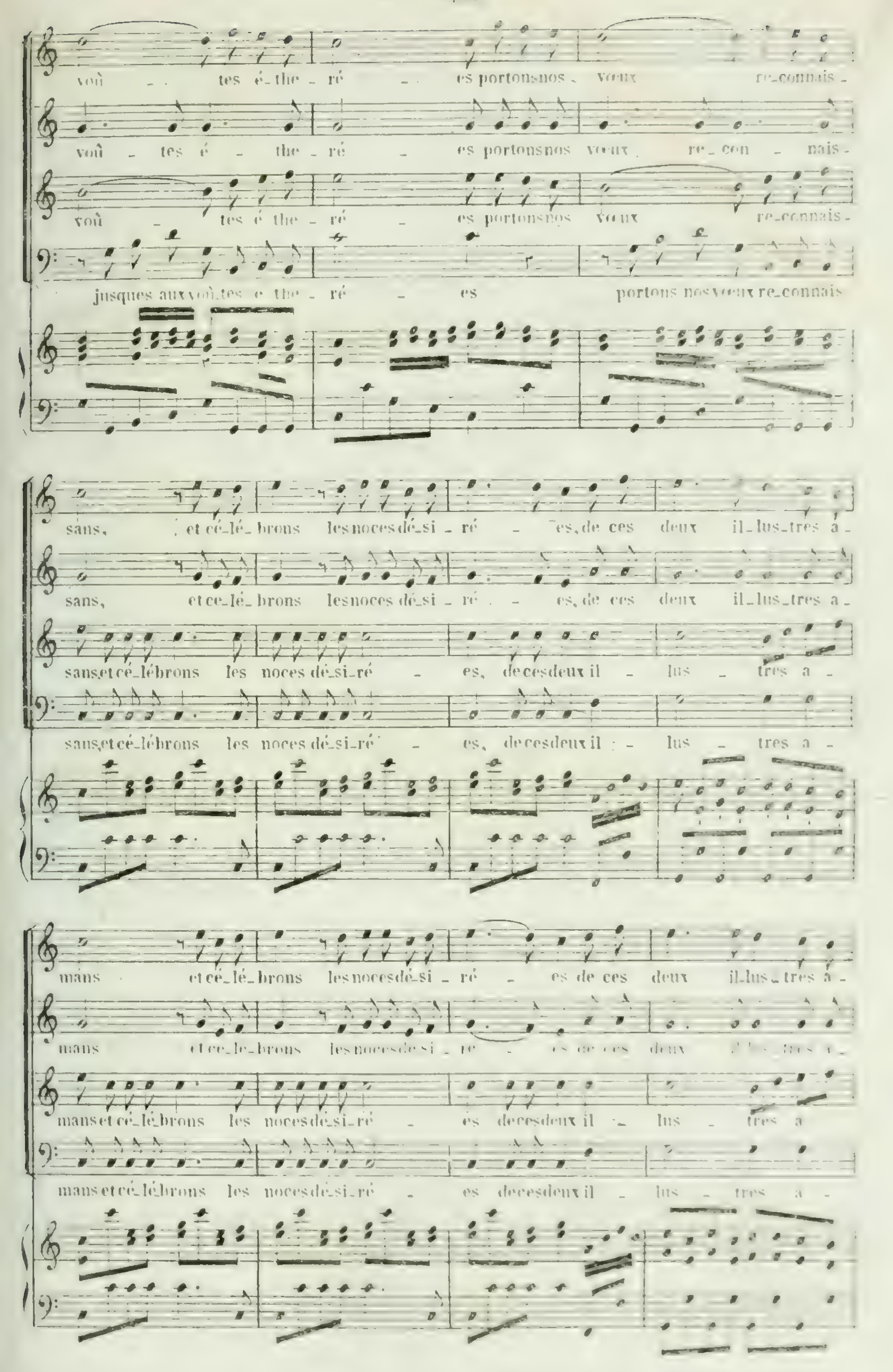


Lento assai.
IPHIGÉNIE.
ACHILLE.
PIANO.
Les Dieux ont eu pi _ tié de
Les Dieux ont eu pi _ tié de
nos gémis_se _ mens.
nos gémis_se _ mens.
IPHIG:
Jusques aux voûtes é_the_ré _ es, por_tons nos
CLYTEM:
Jusques aux voûtes é_the_ré _ es, por_tons nos
ACHILLE.
Jusques aux voûtes e_the_ré _ es, por_tons nos
AGAM:
Jusques aux voûtes é_the_ré _ es, por_tons nos

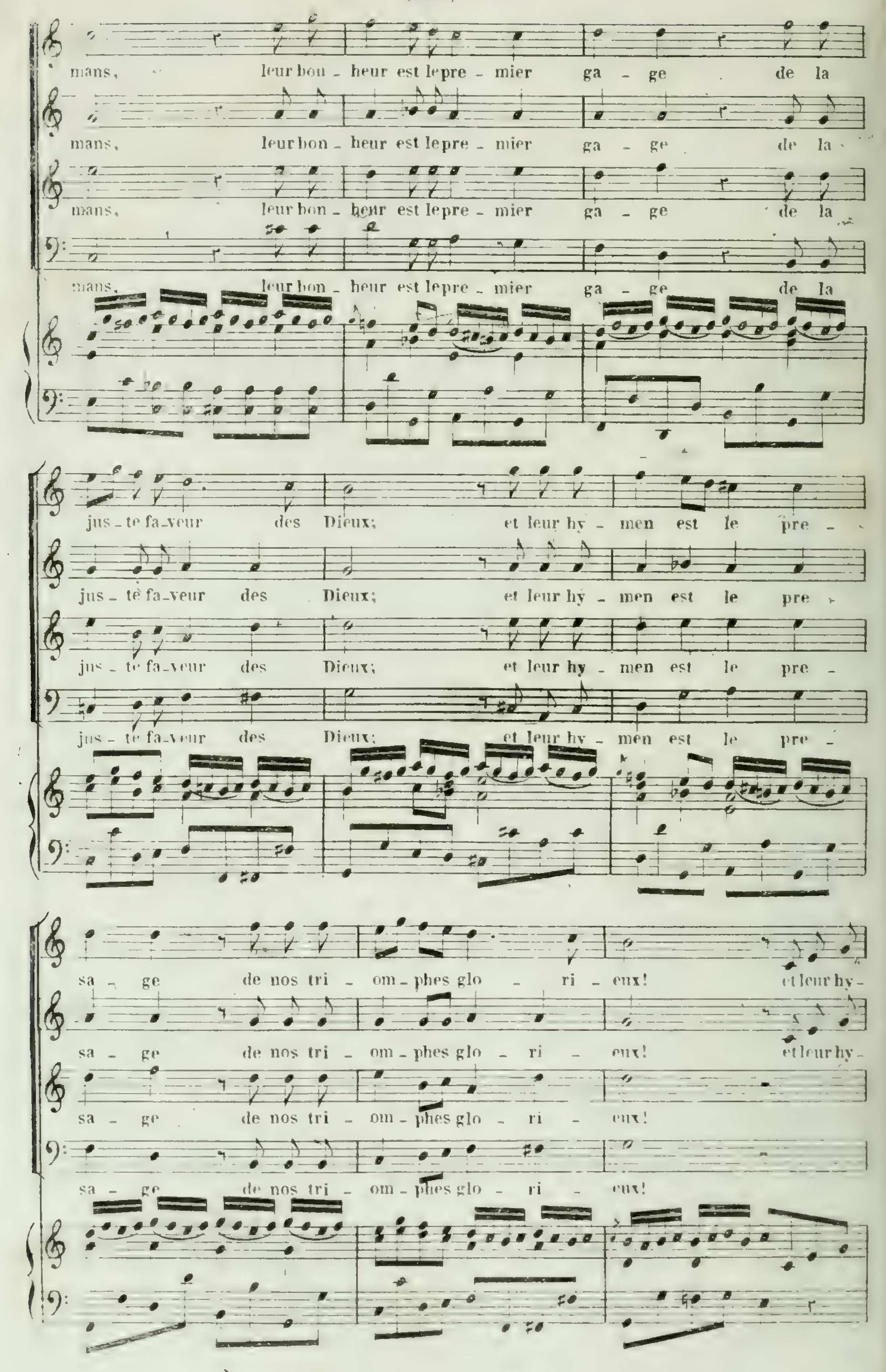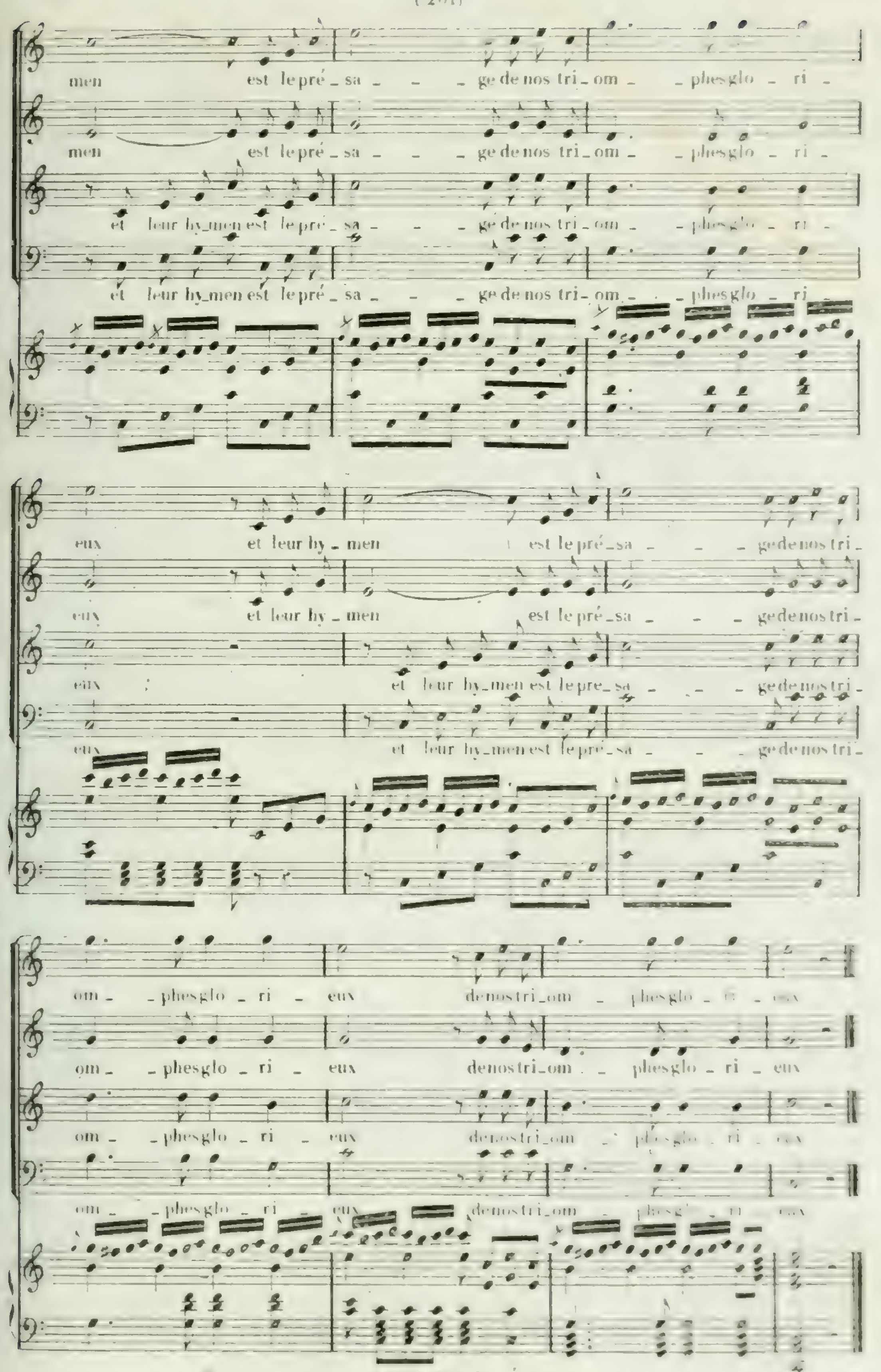


vœux reconnaissans.
vœux reconnaissans.
vœux reconnaissans.
vœux reconnaissans.
CHOEUR.
Jusques aux voû _ tes é _ the _
Jusques aux voû _ tes é _ the _
Jusques aux voû _ tes é _ the _
Jusques aux voû _ tes é _ the _
All.º 69.
ré _ es portons nos vœux re _ con _ nais _ sans, et cé _ lé _ brons les noces dé _ si _
ré _ es portons nos vœux re _ con _ nais _ sans, et cé _ lé _ brons les noces dé _ si _
ré _ es portons nos vœux re _ con _ nais _ sans, et cé _ lé _ brons les noces dé _ si _
ré _ es portons nos vœux re _ con _ nais _ sans, et cé _ lé _ brons les noces dé _ si _
ré _ es, de ces deux il _ lus _ tres a _ mans! jusques aux vou _ tes éthe _
ré _ es, de ces deux il _ lus _ tres a _ mans! jusques aux vou _ tes é _ the _
ré _ es, de ces deux il _ lus _ tres a _ mans! jusques aux vou _ tes éthe _
ré _ es, de ces deux il _ lus _ tres a _ mans! jusques aux voutes éthe _


ré - es portons nos vœux re_connais_sans. et cé_lé_
ré - es portons nos vœux re_con_nais_sans, et cé_lé_
ré - es portons nos vœux re_connais_sans, et cé_lébrons les
ré - es portons nos vœux re_connais_sans, et cé_lébrons les
brons les noces dé_si_ré - es, de ces deux illus_tres a_mans, et célé_
brons les noces dé_si_ré - es, de ces deux illus_tres a_mans, et célé_
noces dé_si_ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans, et cé_lébrons les
noces dé_si_ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans, et cé_lébrons les
brons les noces dé_si_ré - es, de ces deux il_lus tres a_mans; leur bon_
brons les noces dé_si_ré - es, de ces deux il_lus tres a_mans; leur bon_
noces dé_si_ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans; leur bon
noces dé_si_ré - es, de ces deux il - lus - tres a - mans; leur bon_


heur est le pre _ mier ga _ ge de la jus _ te fa_veur des
heur est le pre _ mier ga _ ge de la jus _ te fa_veur des
heur est le pre _ mier ga _ ge de la jus _ te fa_veur des
heur est le pre _ mier ga _ ge de la jus _ te fa_veur des
Dieux, et leurbon_heur est le pré _ sa _ ge de nos tri _
Dieux, et leurbon_heur est le pré _ sa _ ge de nos tri _
Dieux, et leurbon_heur est le pré _ sa _ ge de nos tri _
Dieux, et leurbon_heur est le pré _ sa _ ge de nos tri _
om _ phesglo _ ri _ eux. Jusques aux voû _ tes é _ the _ ré_es jusques aux
om _ phesglo _ ri _ eux. Jusques aux voû _ tes é_the _ ré_es jusques aux
om _ phesglo _ ri _ eux. Jusques aux voû _ tes é_the _ ré_es jusques aux
om _ phesglo _ ri _ eux. Jusques aux voû _ tes é_the _ ré_es


voû _ tes é_the _ ré _ es portonsnos _ vœux re_connais _
voû _ tes é _ the _ ré _ es portonsnos vœux re _ con _ nais _
voû _ tes é the _ ré _ es portonsnos vœux re_connais _
jusques auxvoû_tes é the _ ré _ es portons nosvœux re_connais
sans, et cé_lé_brons lesnocesdé_si _ ré _ es, de ces deux il_lus_tres a _
sans, et ce_lé_brons lesnoces dé_si _ ré _ es, de ces deux il_lus_tres a _
sanset cé_lébrons les noces dé_si_ré _ es, de cesdeux il _ lus _ tres a _
sanset cé_lébrons les noces dé_si_ré _ es, de cesdeux il _ lus _ tres a _
mans et cé_lé_brons lesnocesdé_si _ ré _ es de ces deux il_lus _ tres a _
mans et ce_le_brons lesnocesdé si _ ré _ es de ces deux
manset cé_lé_brons les nocesdé_si_ré _ es decesdeux il _ lus _ tres a
manset cé_lébrons les nocesdé_si_ré _ es decesdeux il _ lus _ tres a _


mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la
mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la
mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la
mans, leur bon - heur est le pre - mier ga - ge de la
jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -
jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -
jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -
jus - te fa - veur des Dieux; et leur hy - men est le pre -
sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux! et leur hy -
sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux! et leur hy -
sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux!
sa - ge de nos tri - om - phes glo - ri - eux!



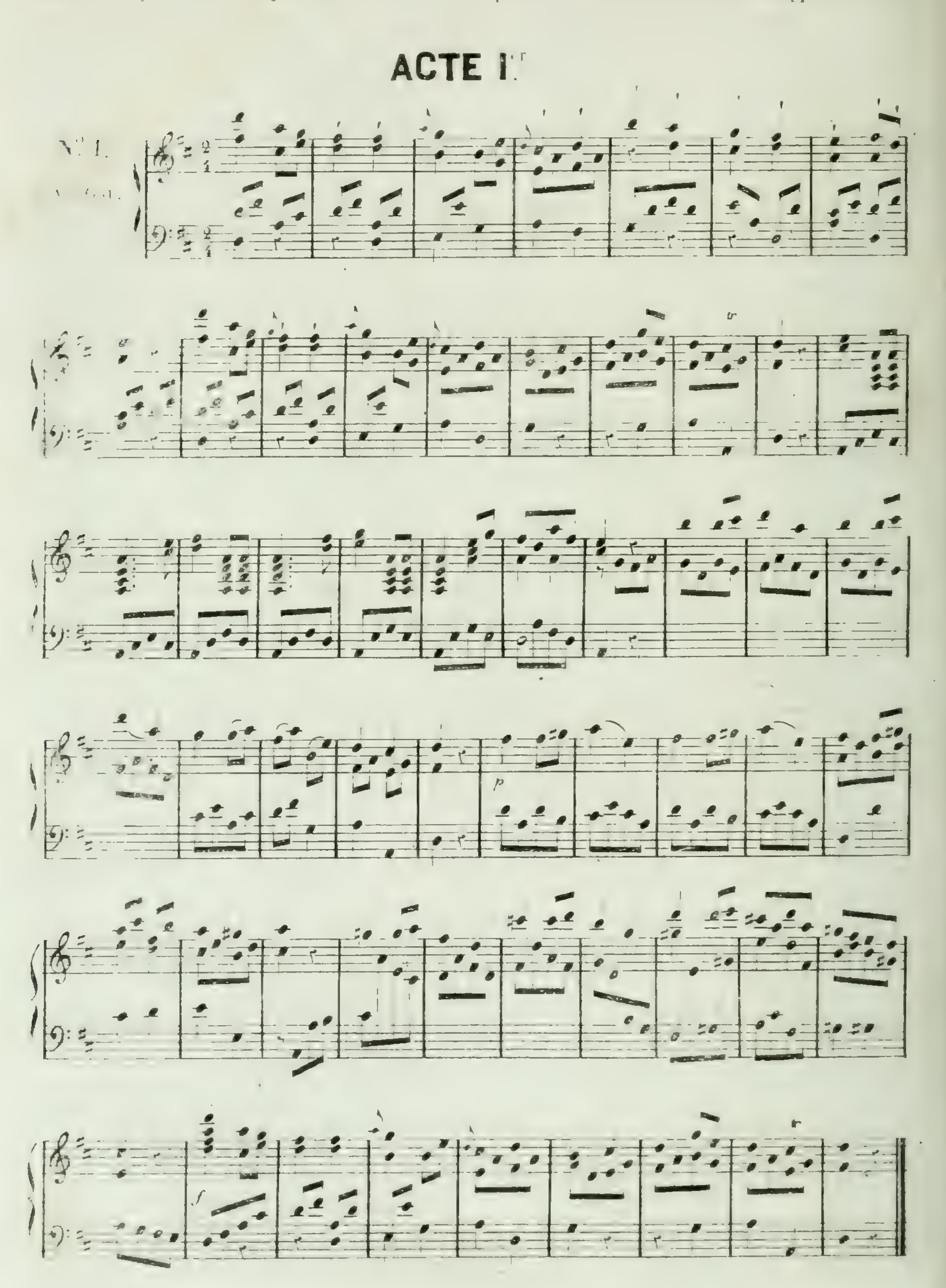
FIN DE L'OPÉRA

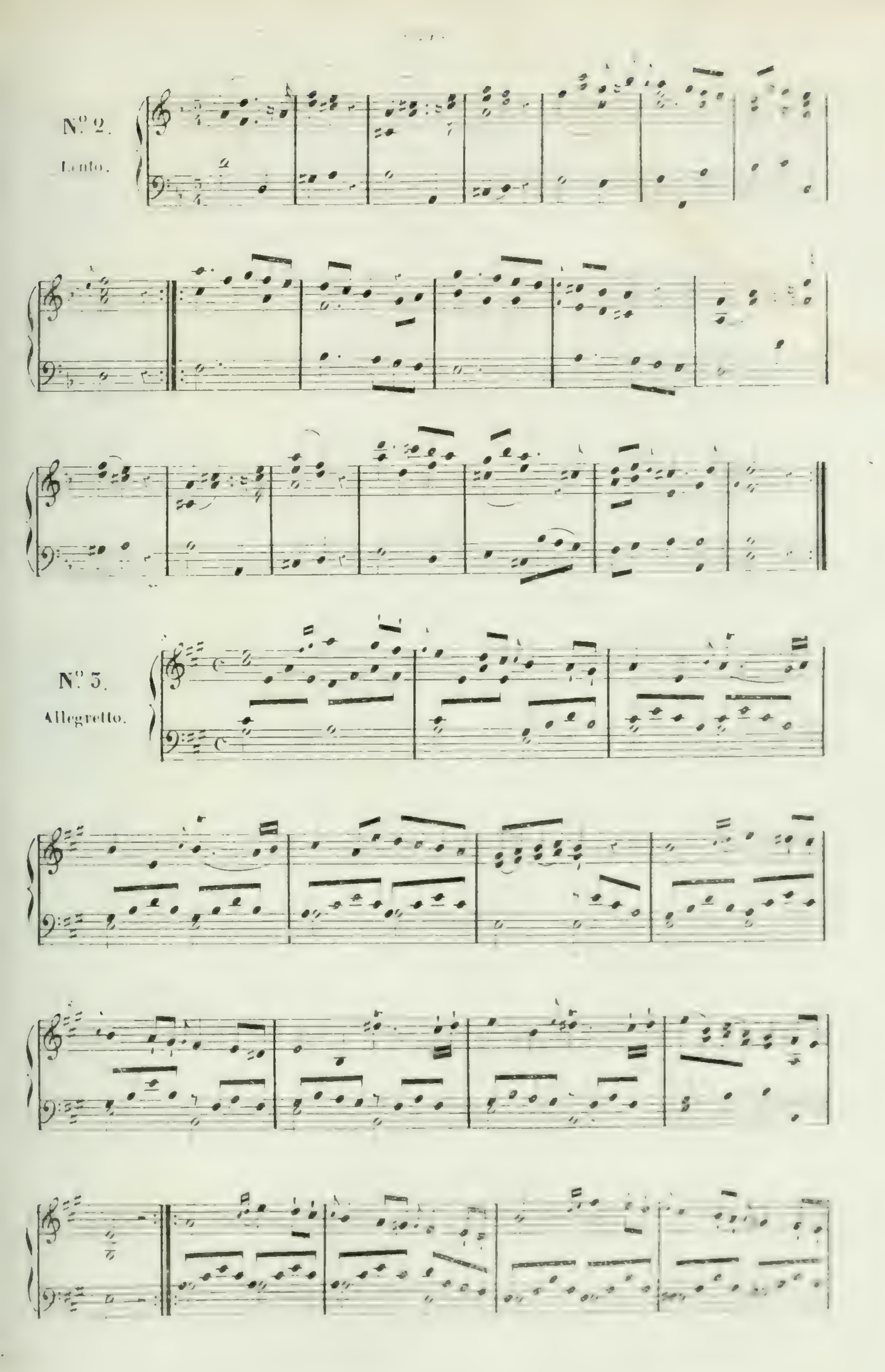
Tel qu'il est representé à l'Academie Royale de Musique.

MORCEAUX SUPLEMENTAIRES.

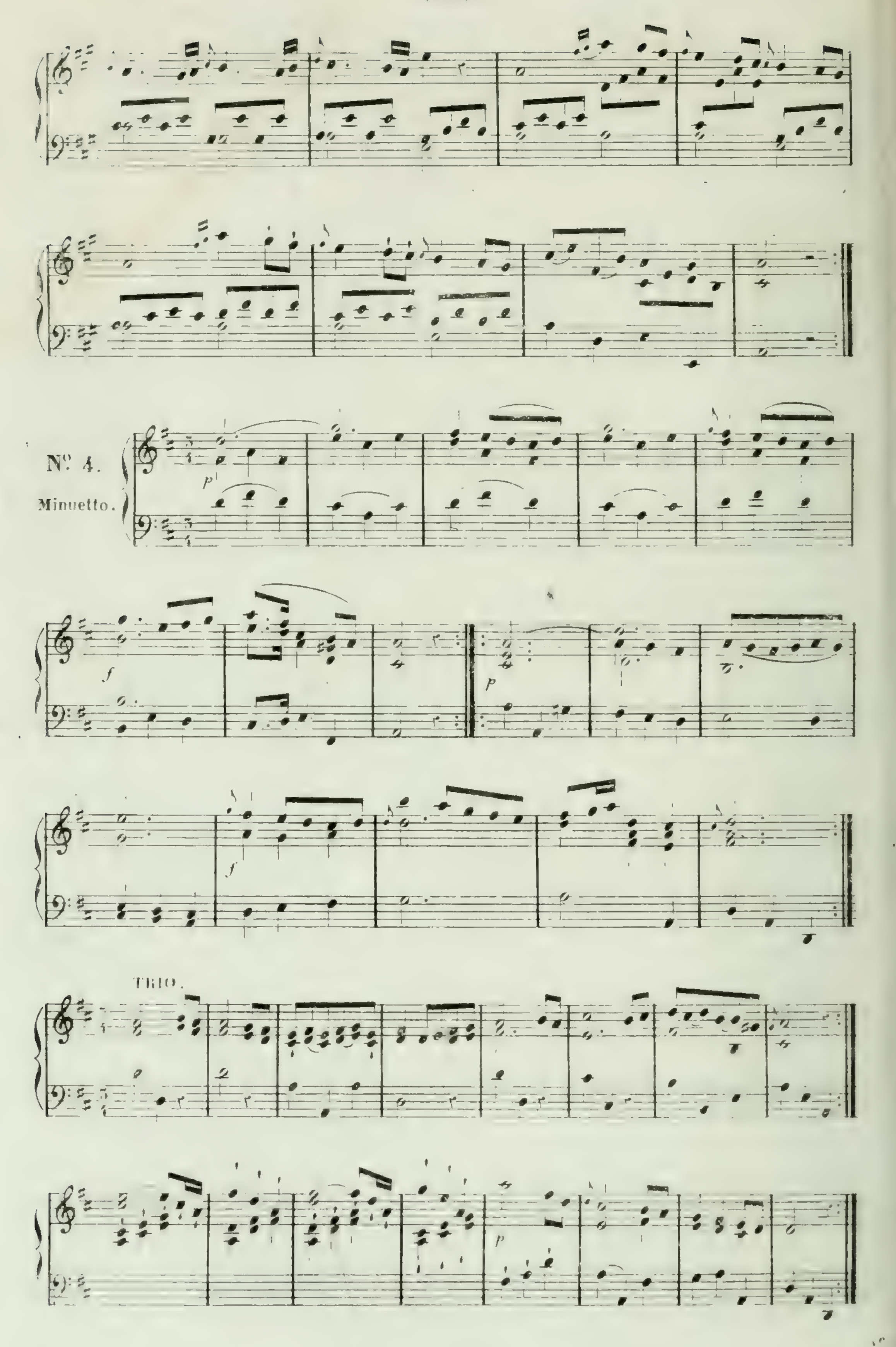
N.ª Les morceaux suivants ont été supprimés de la Partition par le Célèbre Gluck, plusieurs mêmes d'entres eux furent remplacés par d'autres. L'Editeur a pensé offrir une chose agréable à MM.rs souscripteurs en les ajoutant à la suite de l'Opera sous le titre de morceaux Supplémentaires.

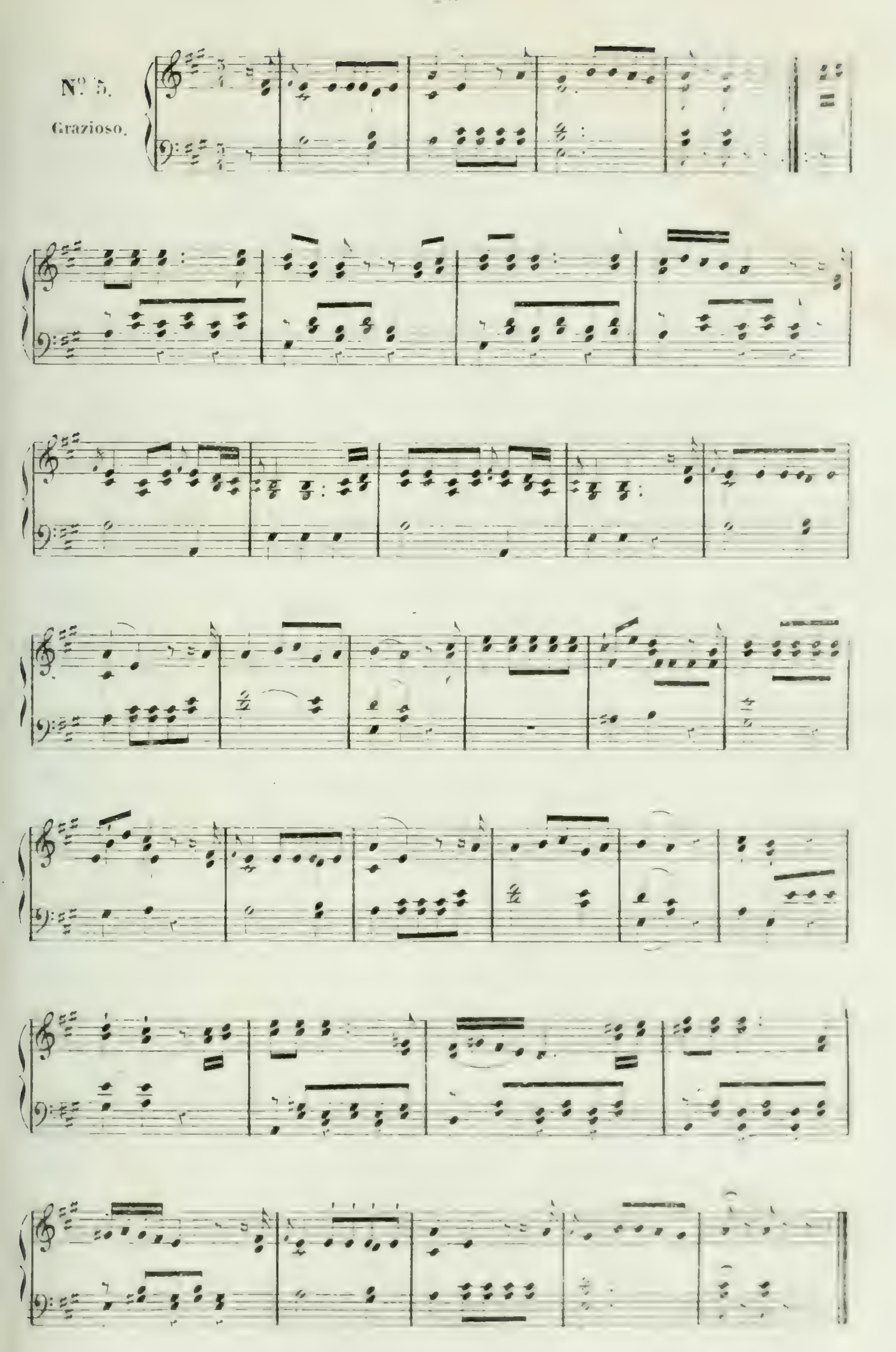
ACTE Ier

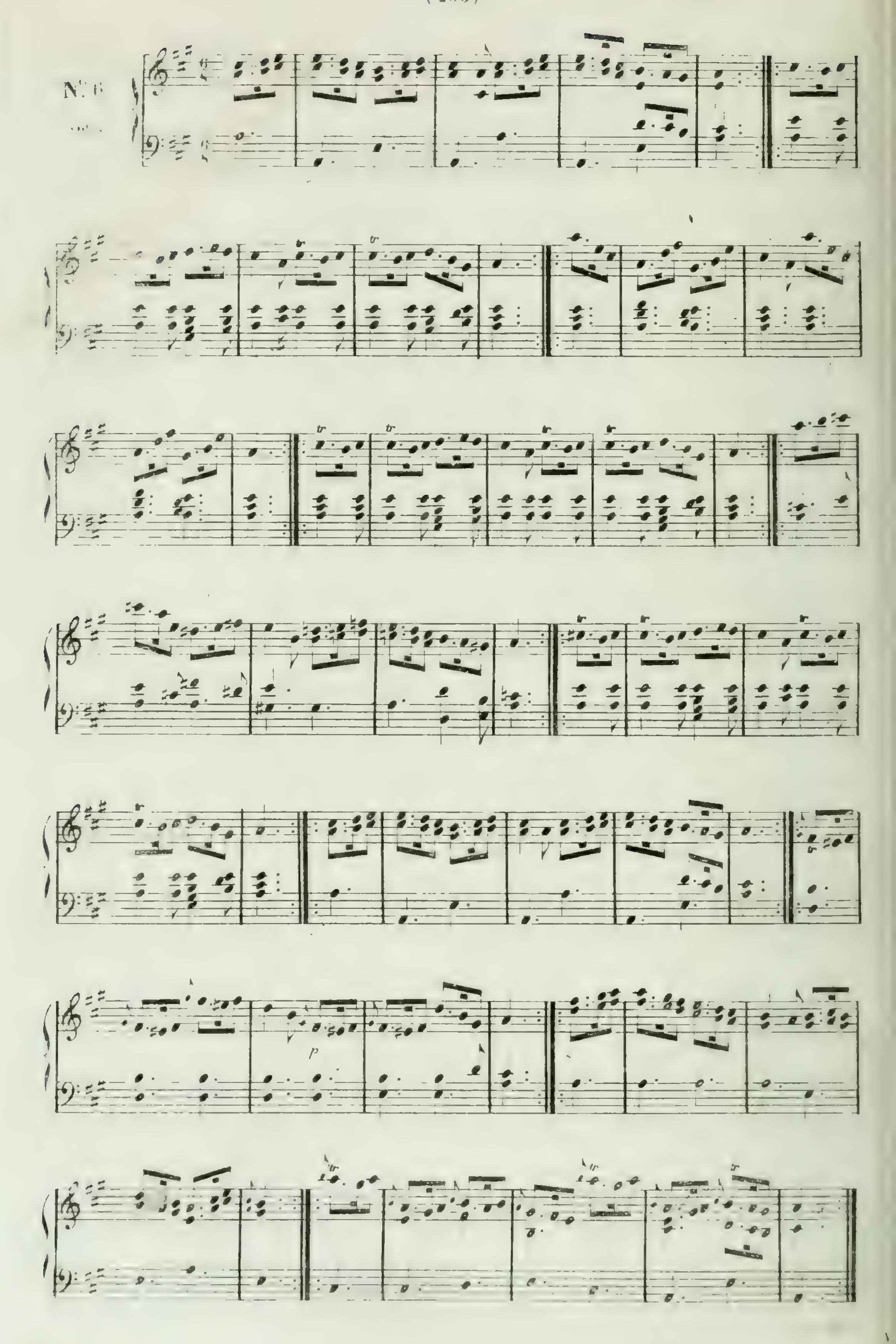




Nº 2.
Lento.
Nº 3.
Allegretto.
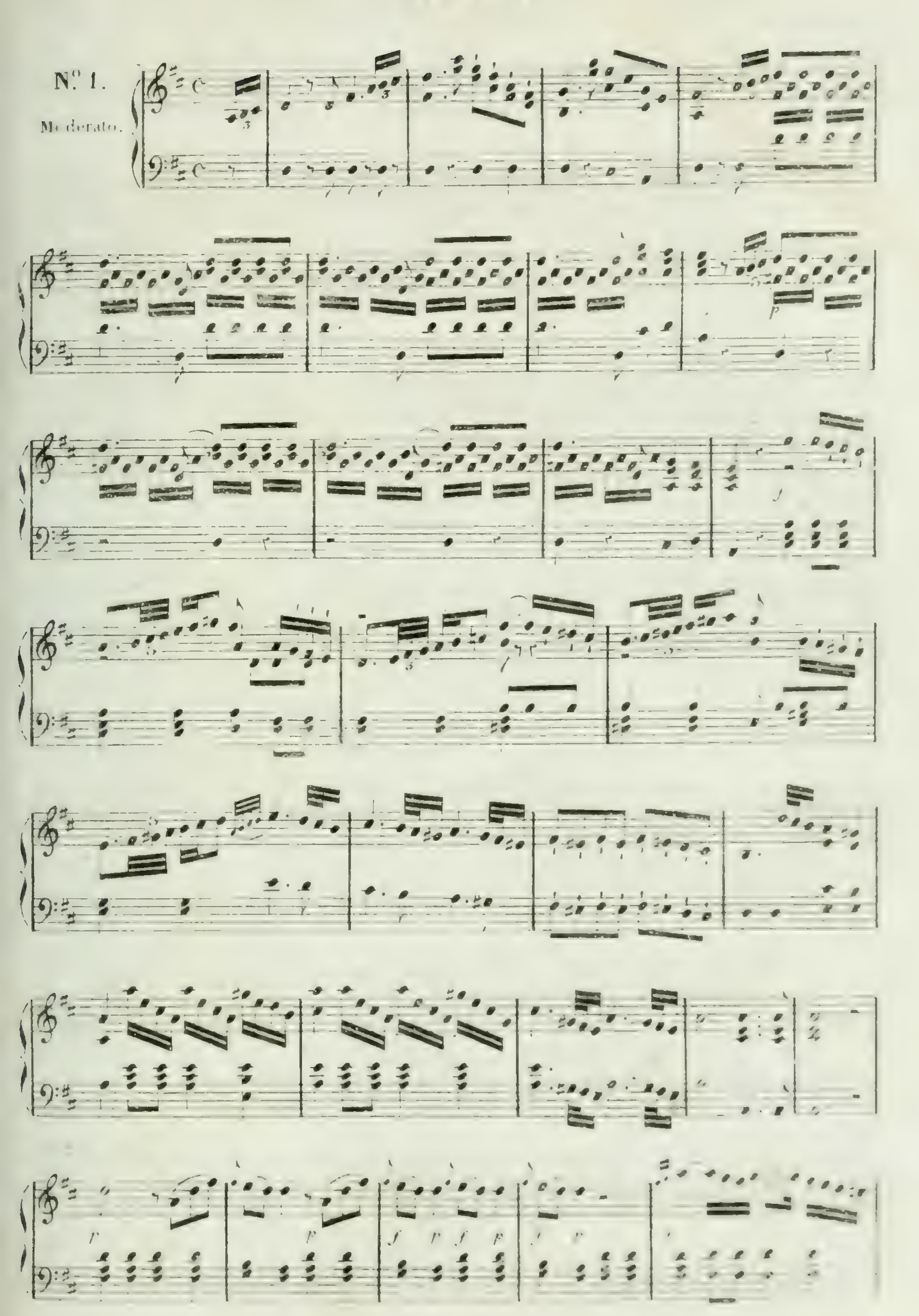

Nº 4.
Minuetto.
p
f
p
f
TRIO.
p
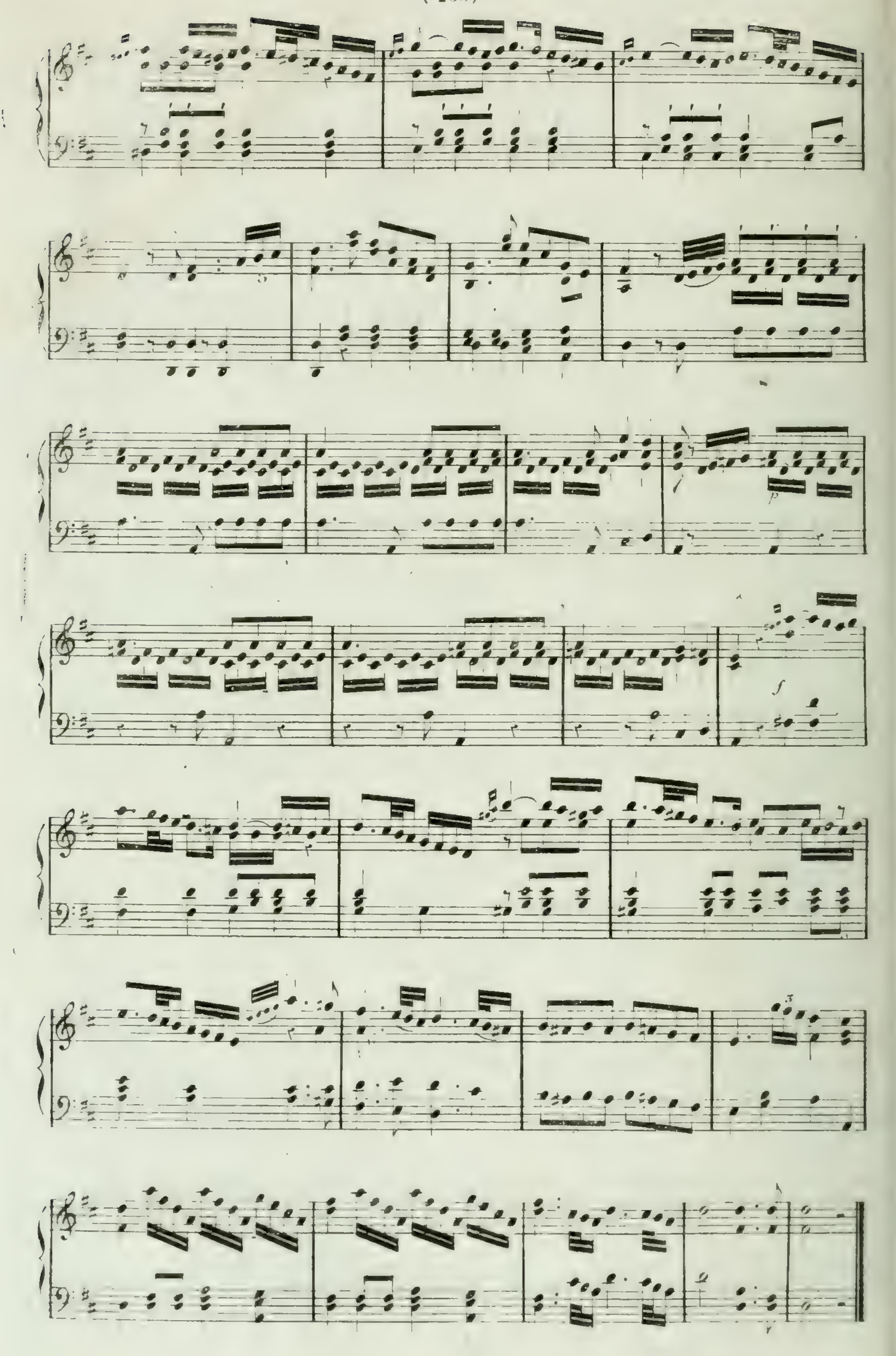

Nº 5.
Grazioso.



N.º 6
tr
p

ACTE IIme




p
f

N° 2

CHŒUR.

Andante.
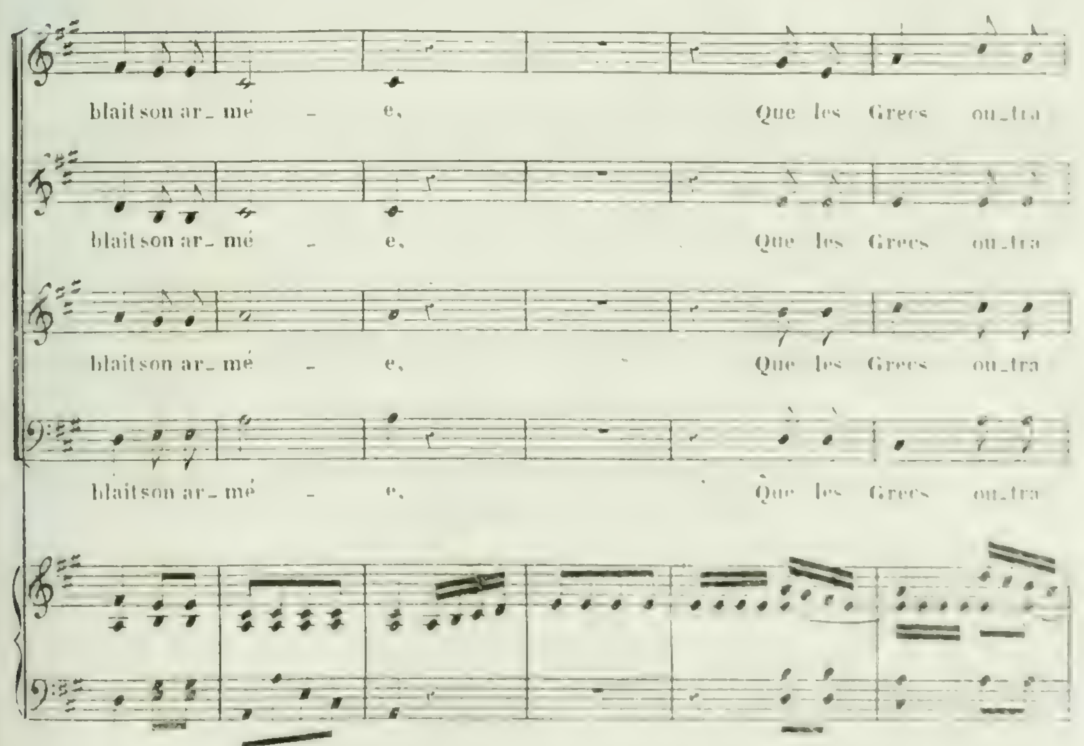
La Grè_ce à pei_ne assem

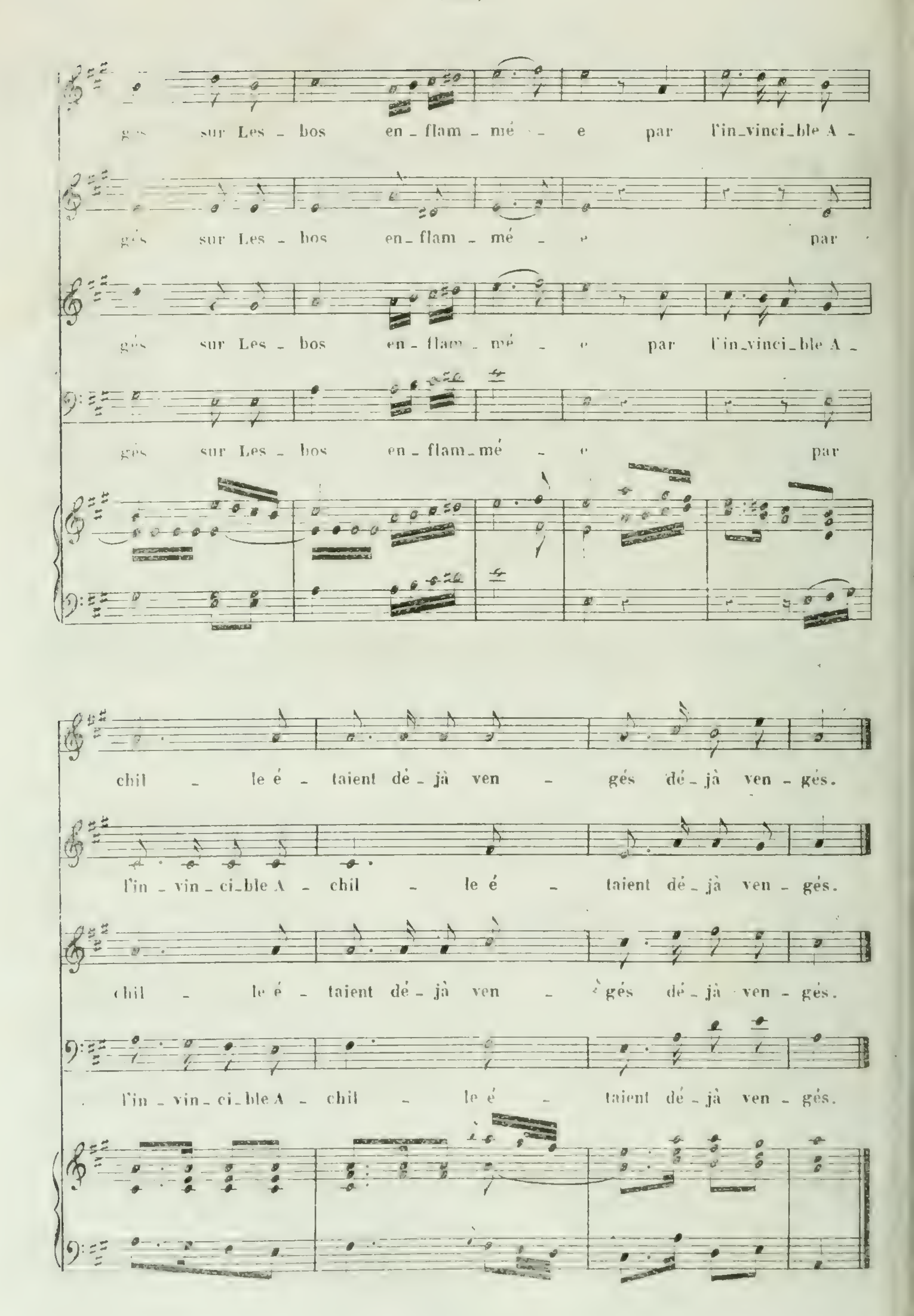
La Grè_ce à pei_ne assem
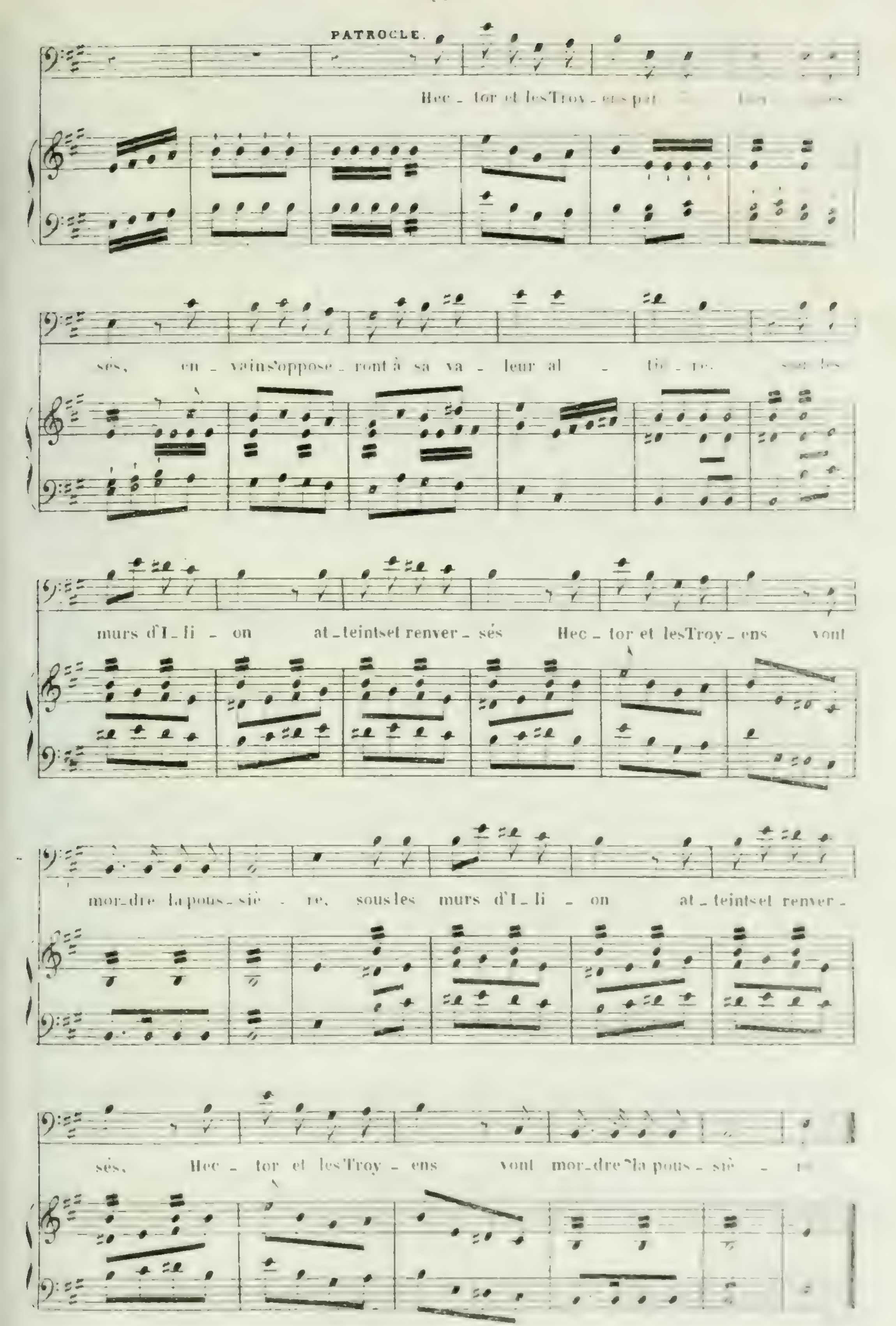
La Grè_ce à pei_ne assem

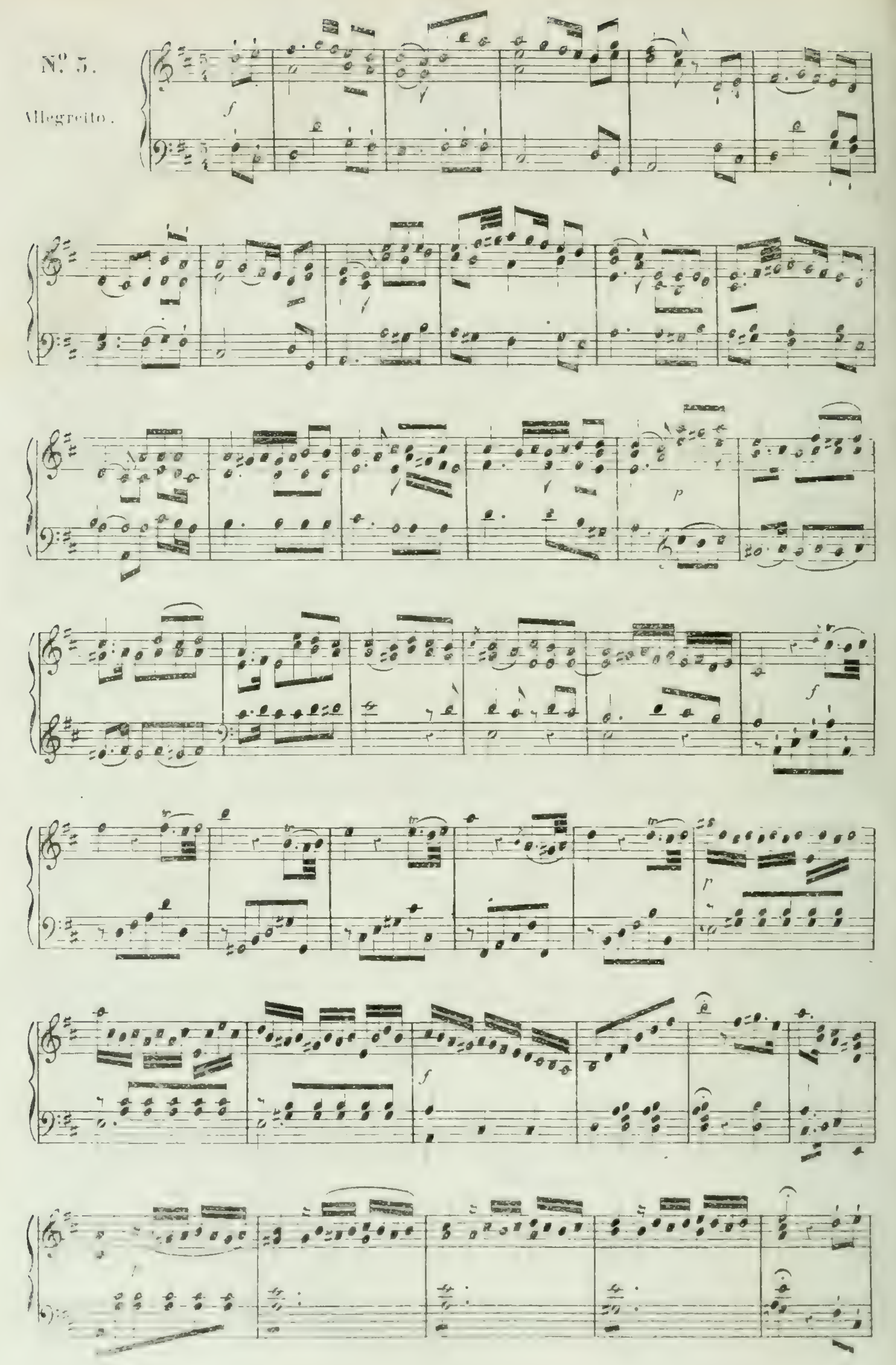
La Grè_ce à pei_ne assem

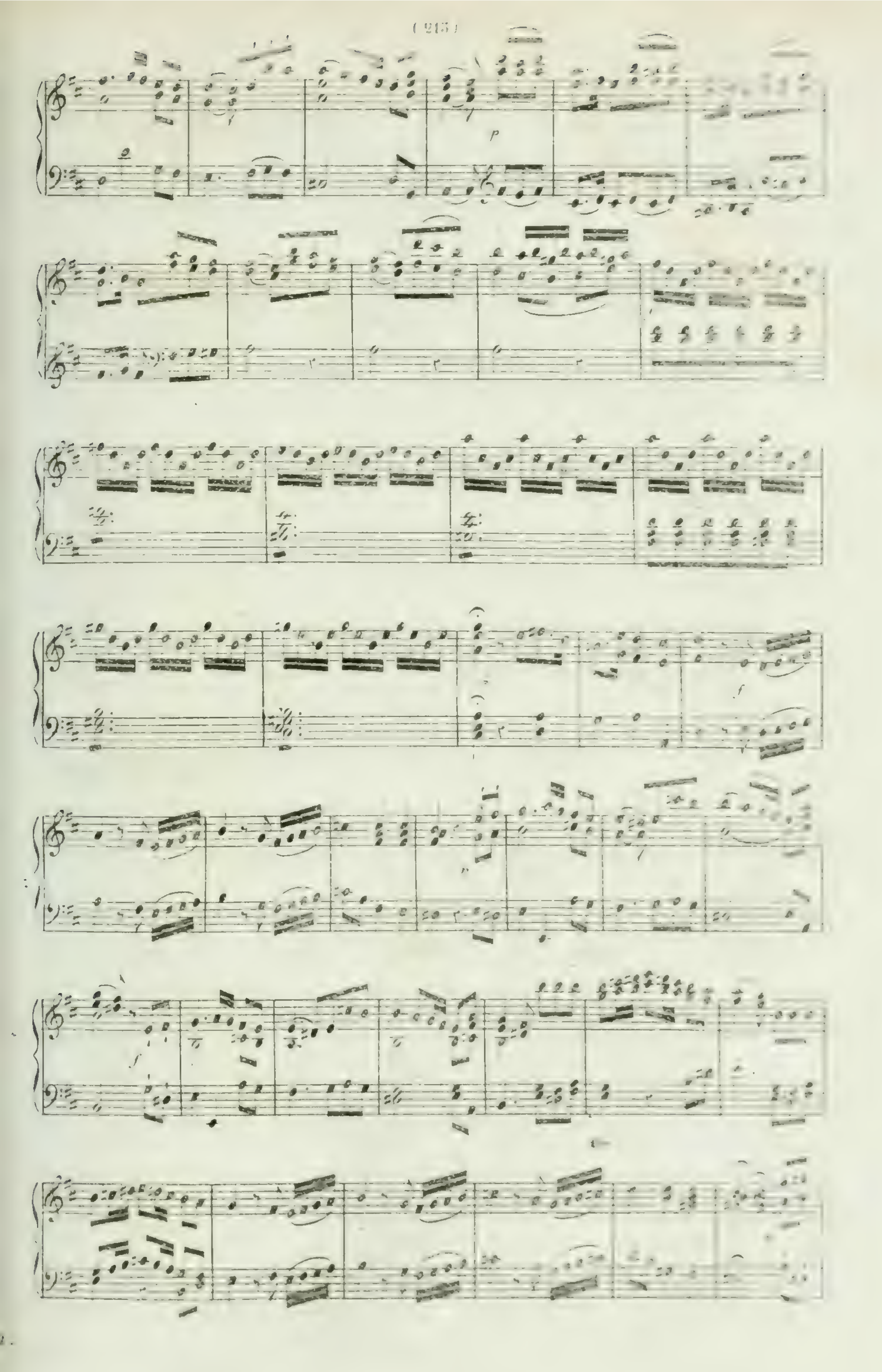
PIANO.
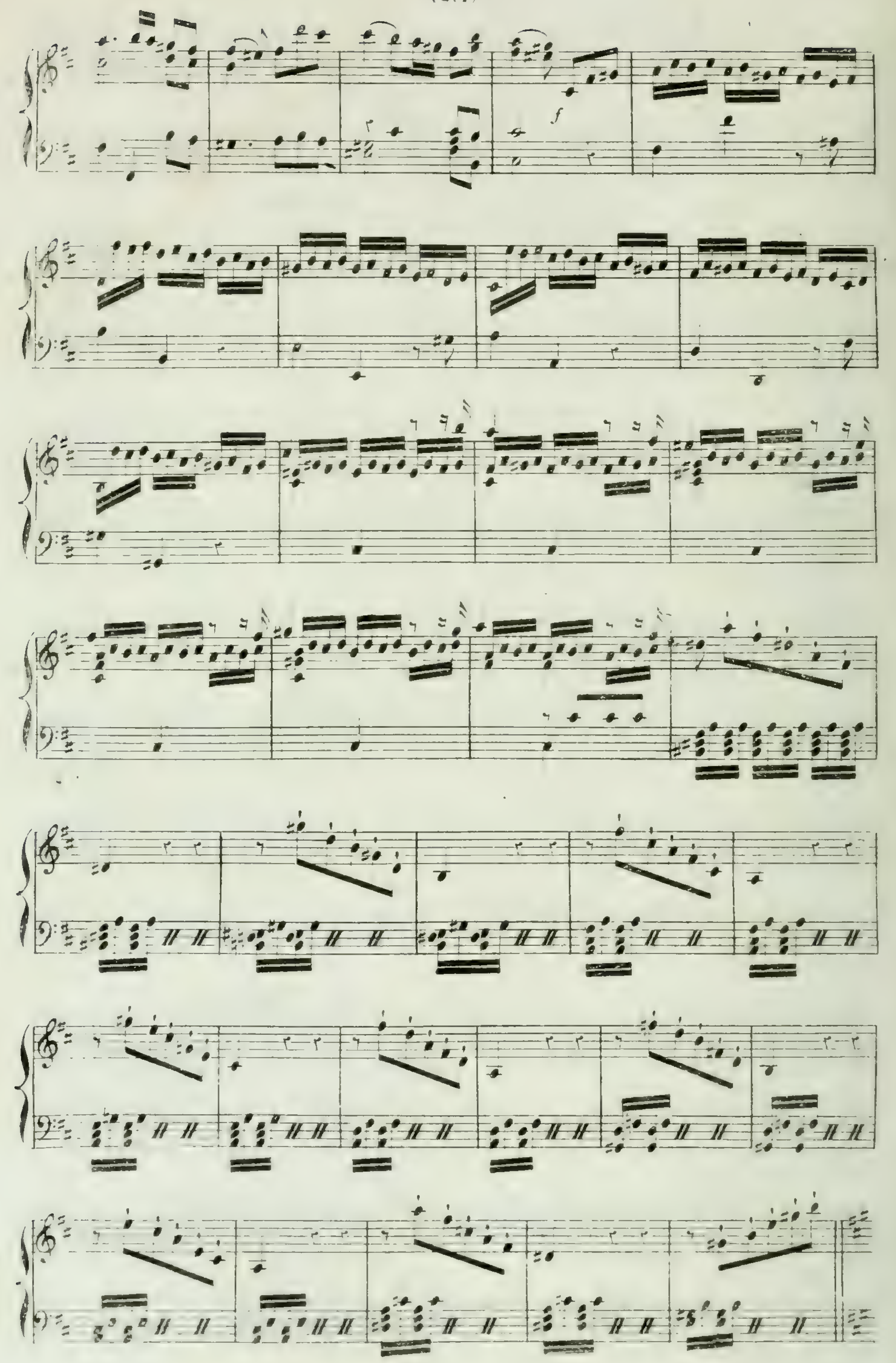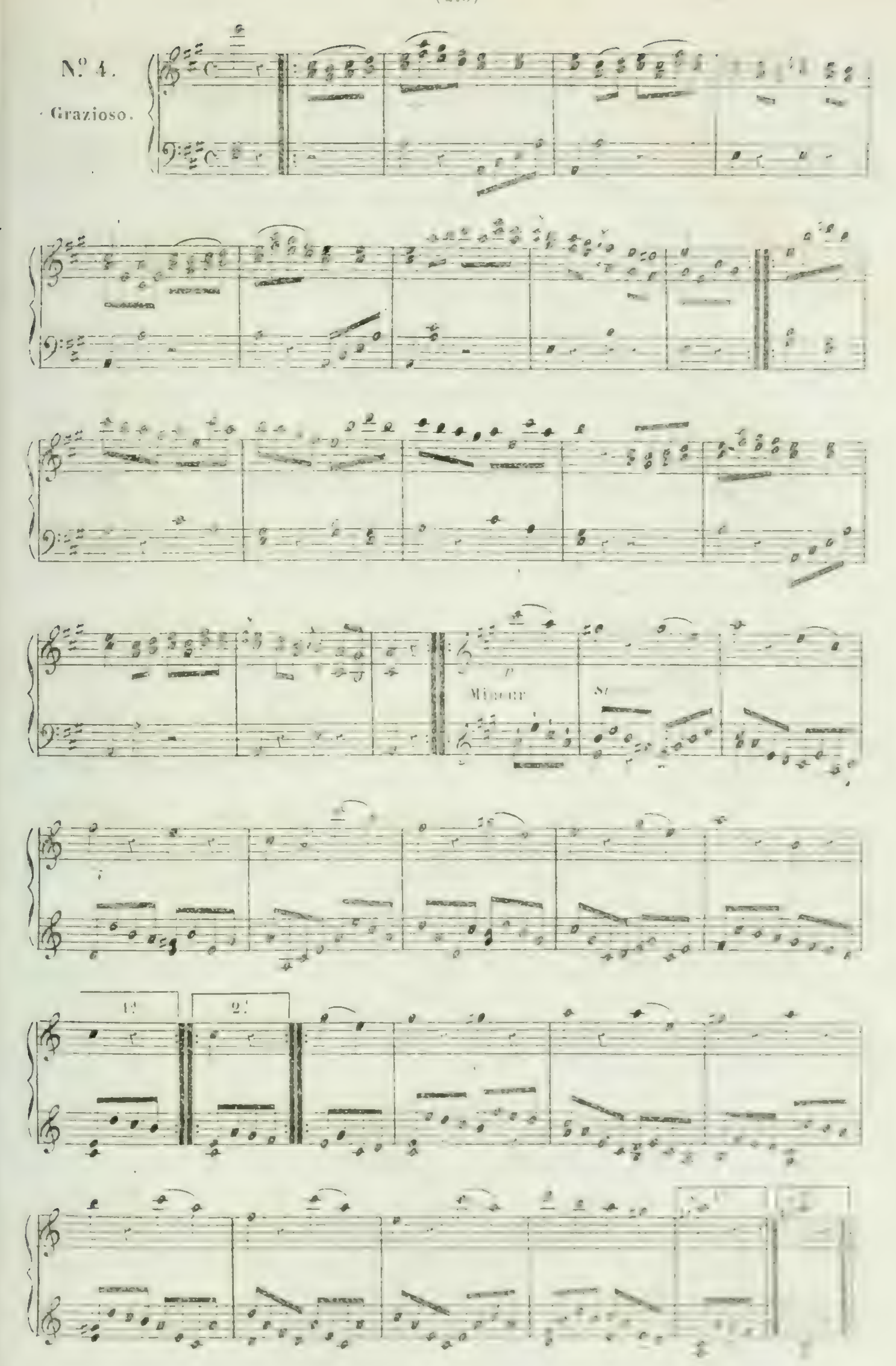



gés sur Les _ bos en _ flam _ mé _ e par l'in_vinci_ble A _
gés sur Les _ bos en_flam _ mé _ e par
gés sur Les _ bos en _ flam _ mé _ e par l'in_vinci_ble A _
gés sur Les _ bos en _ flam_mé _ e par
chil _ le é _ taient dé _ jà ven _ gés dé _ jà ven _ gés.
l'in _ vin _ ci_ble A _ chil _ le é _ taient dé _ jà ven _ gés.
chil _ le é _ taient dé _ jà ven _ gés dé _ jà ven _ gés.
l'in _ vin _ ci _ ble A _ chil _ le é _ taient dé _ jà ven _ gés.
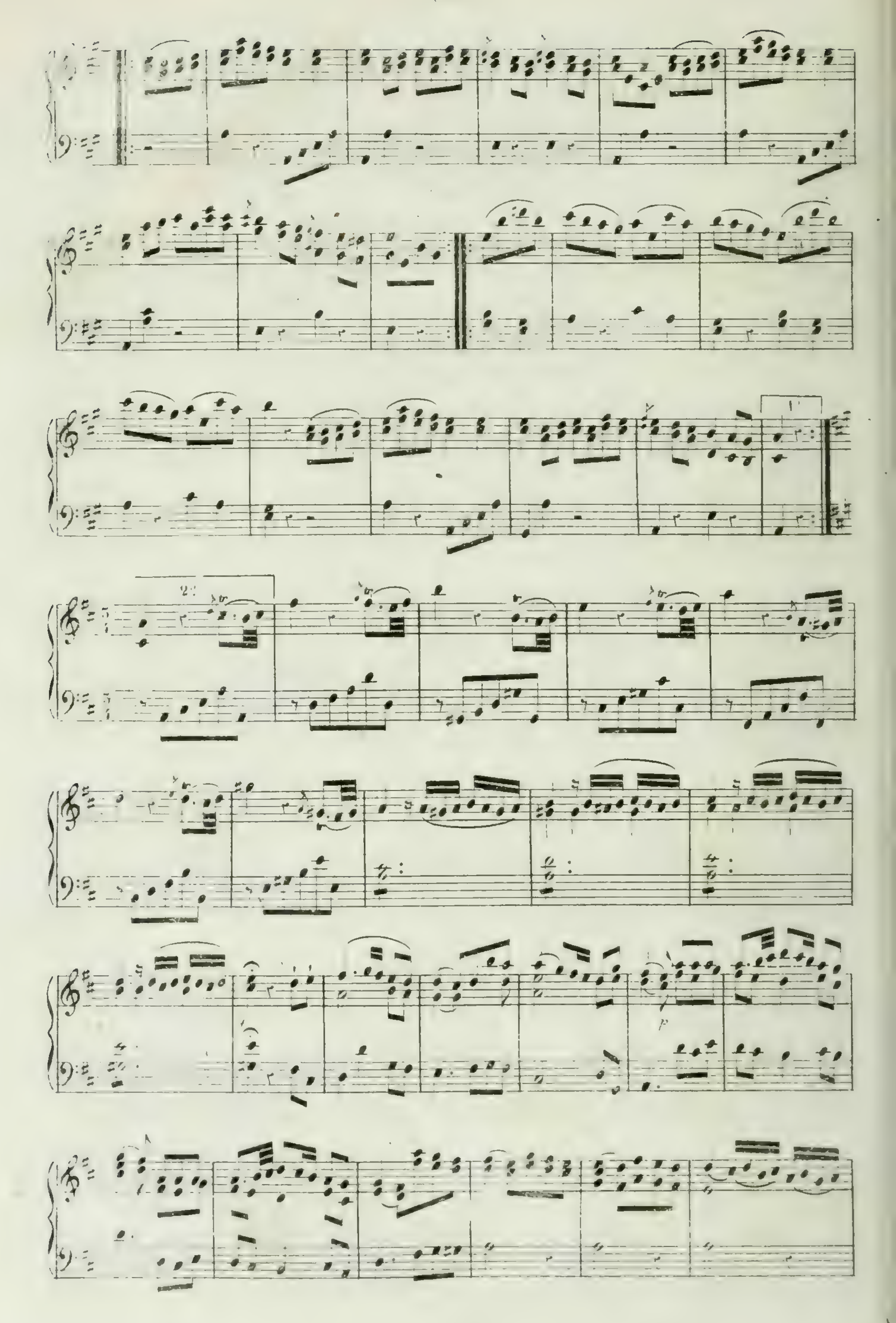

PATROCLE.
Hec _ tor et les Troy _ ens
sés, en _ vain s'oppose _ ront à sa va _ leur al _ tiè _ re.
murs d'I _ li _ on at _ teints et renver _ sés Hec _ tor et les Troy _ ens vont
mor _ dre la pous _ siè _ re, sous les murs d'I _ li _ on at _ teints et renver _
sés, Hec _ tor et les Troy _ ens vont mor _ dre la pous _ siè _ re

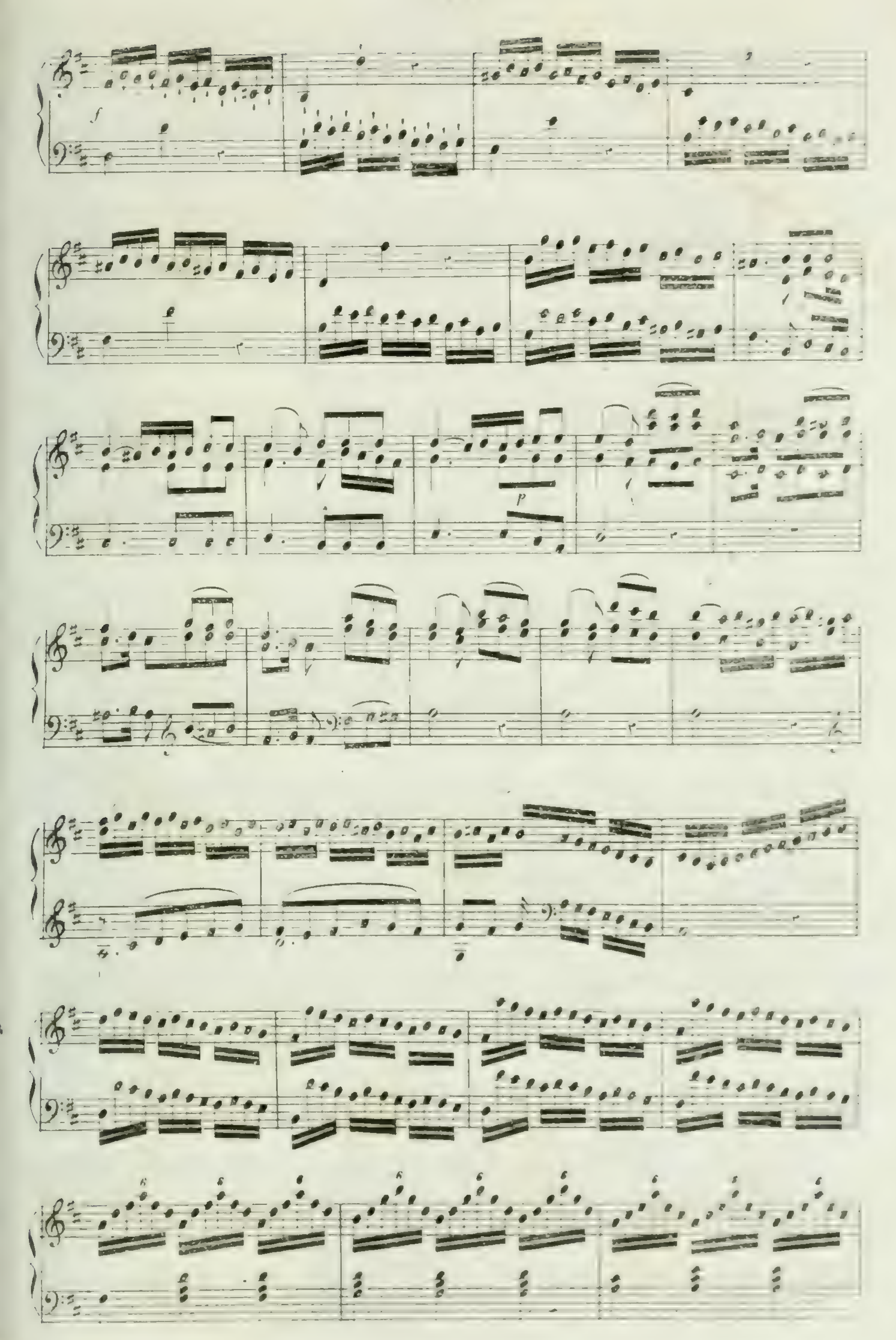

Nº. 5.
Allegretto.

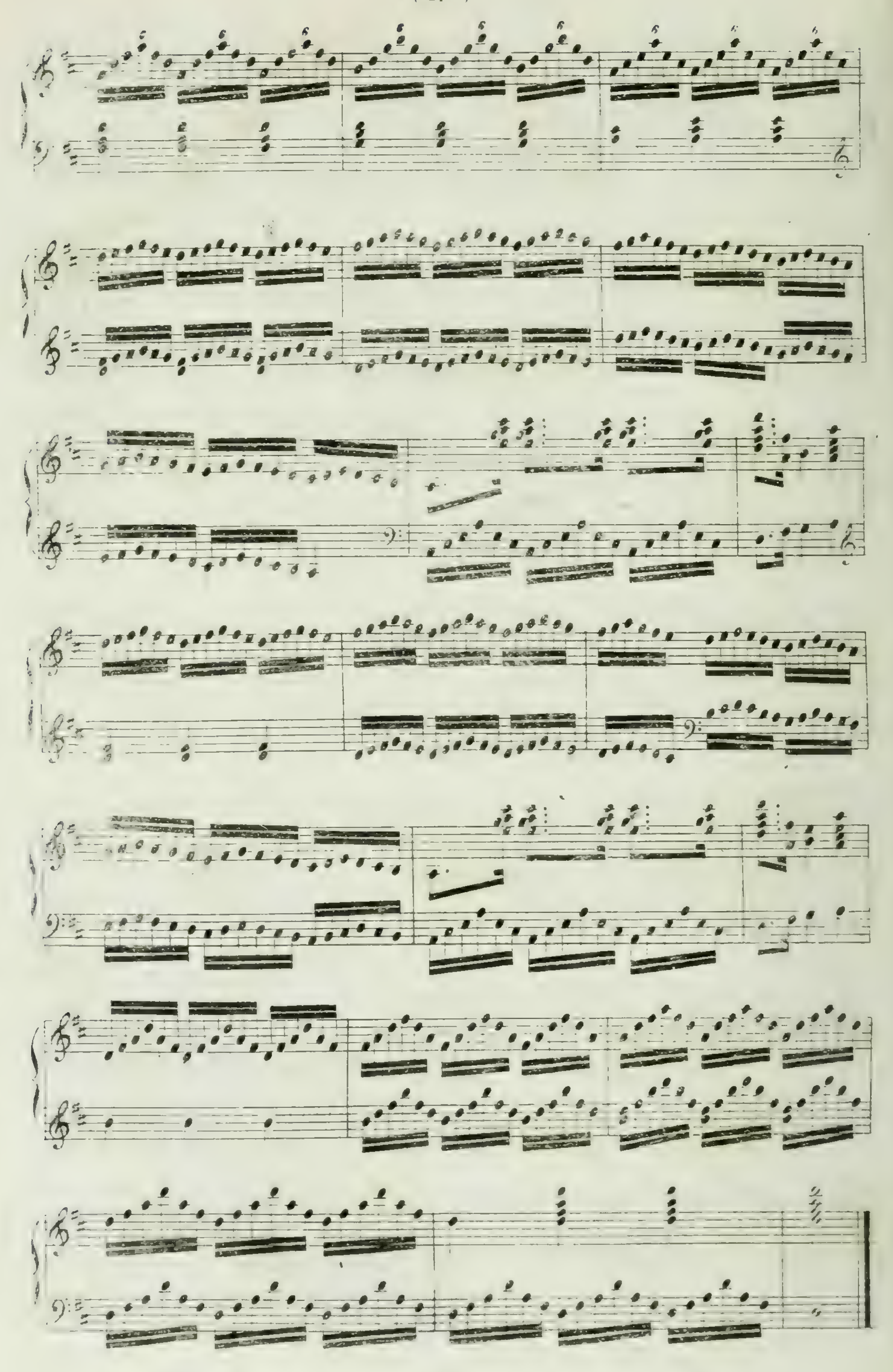



f
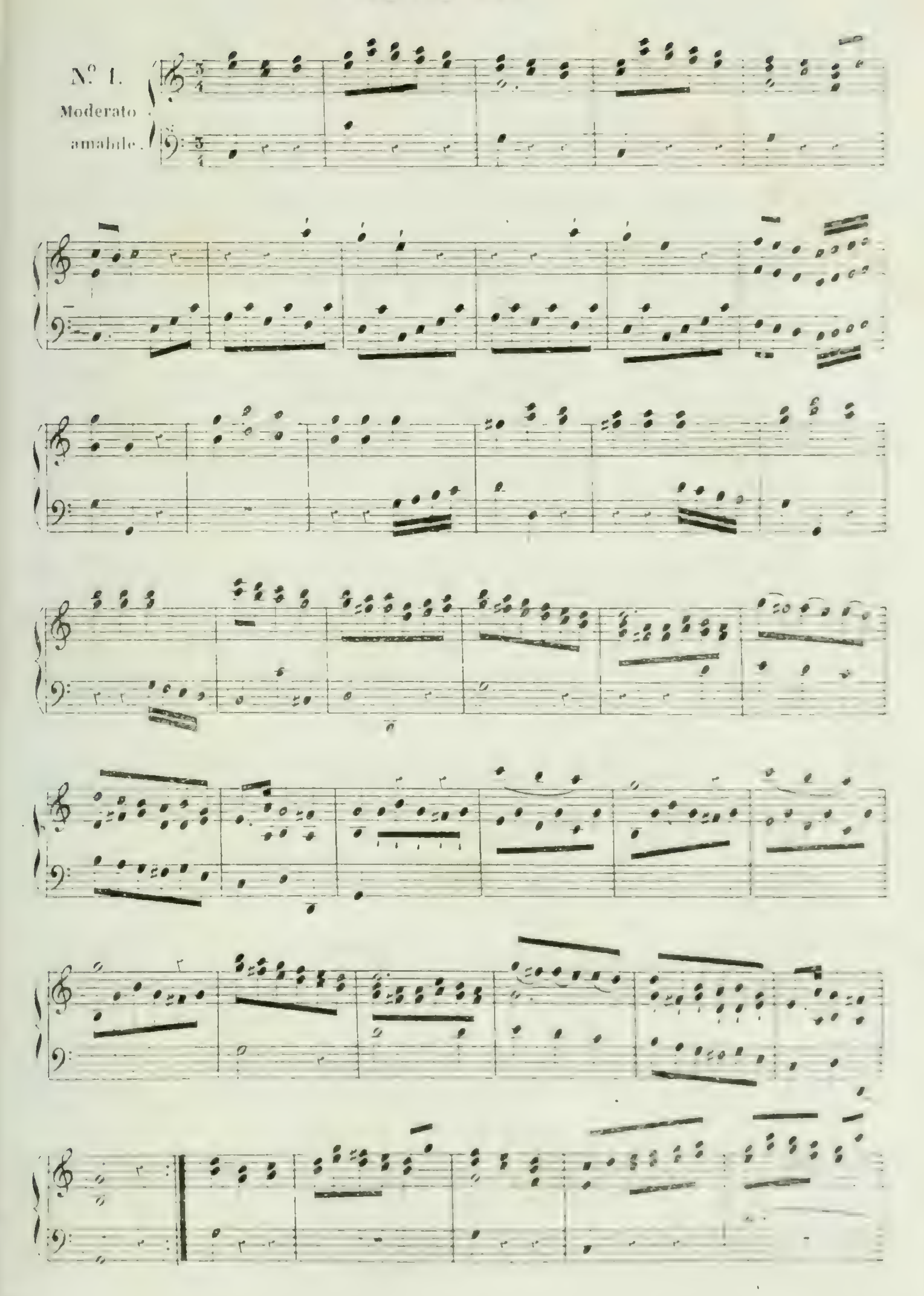

Nº 4.
Grazioso.
p
Mineur
1º
2º
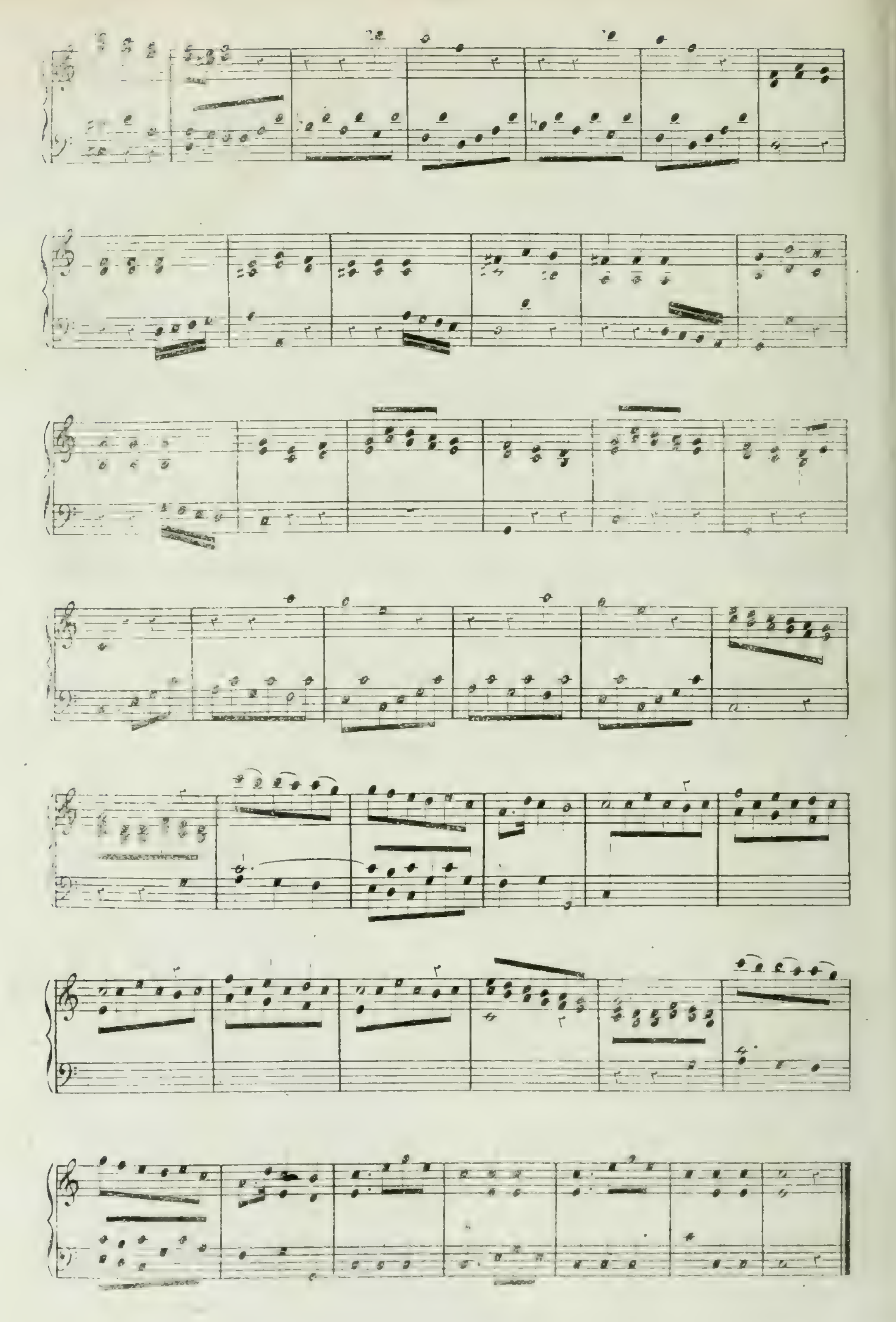

1
2
tr
p
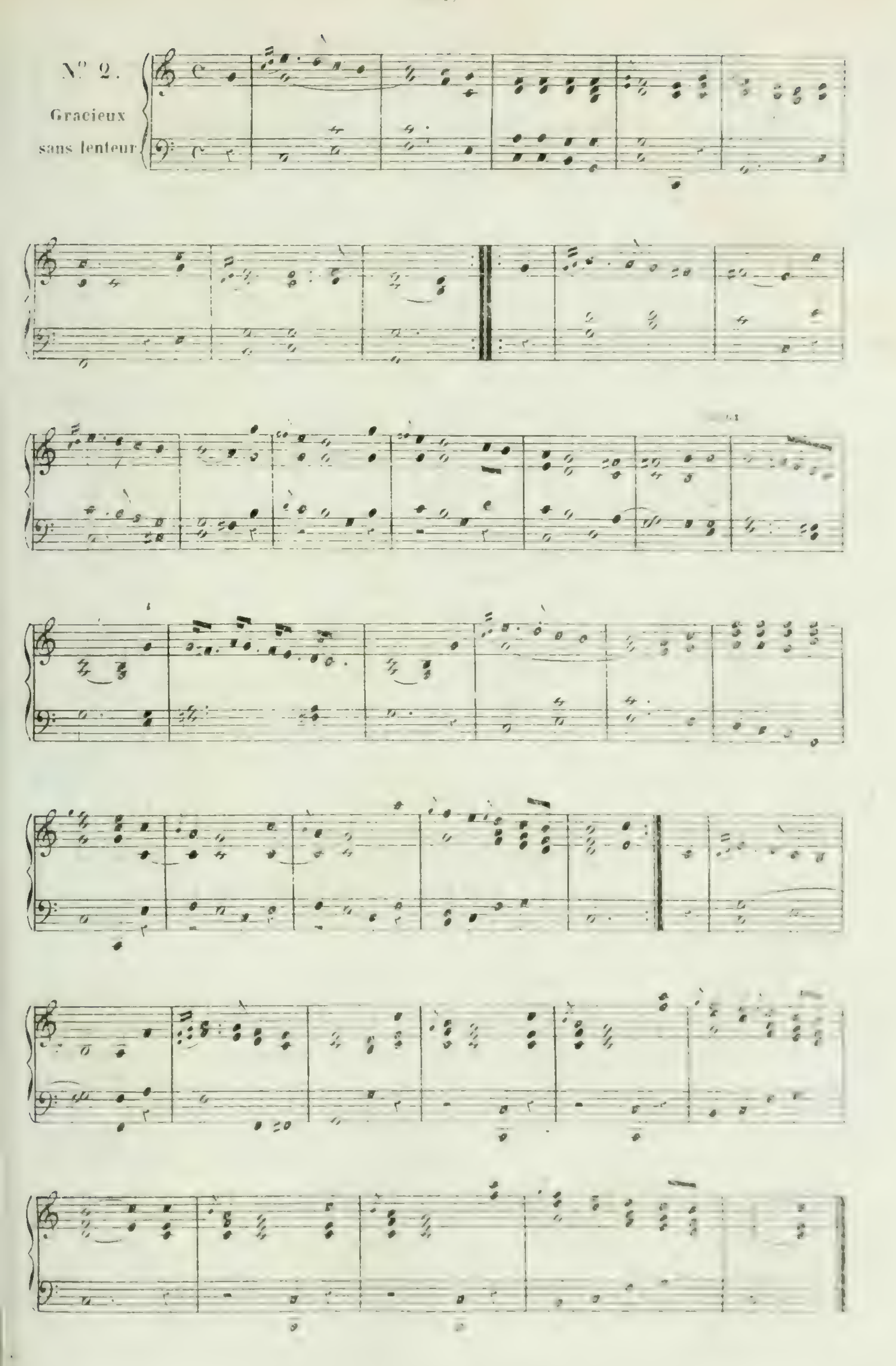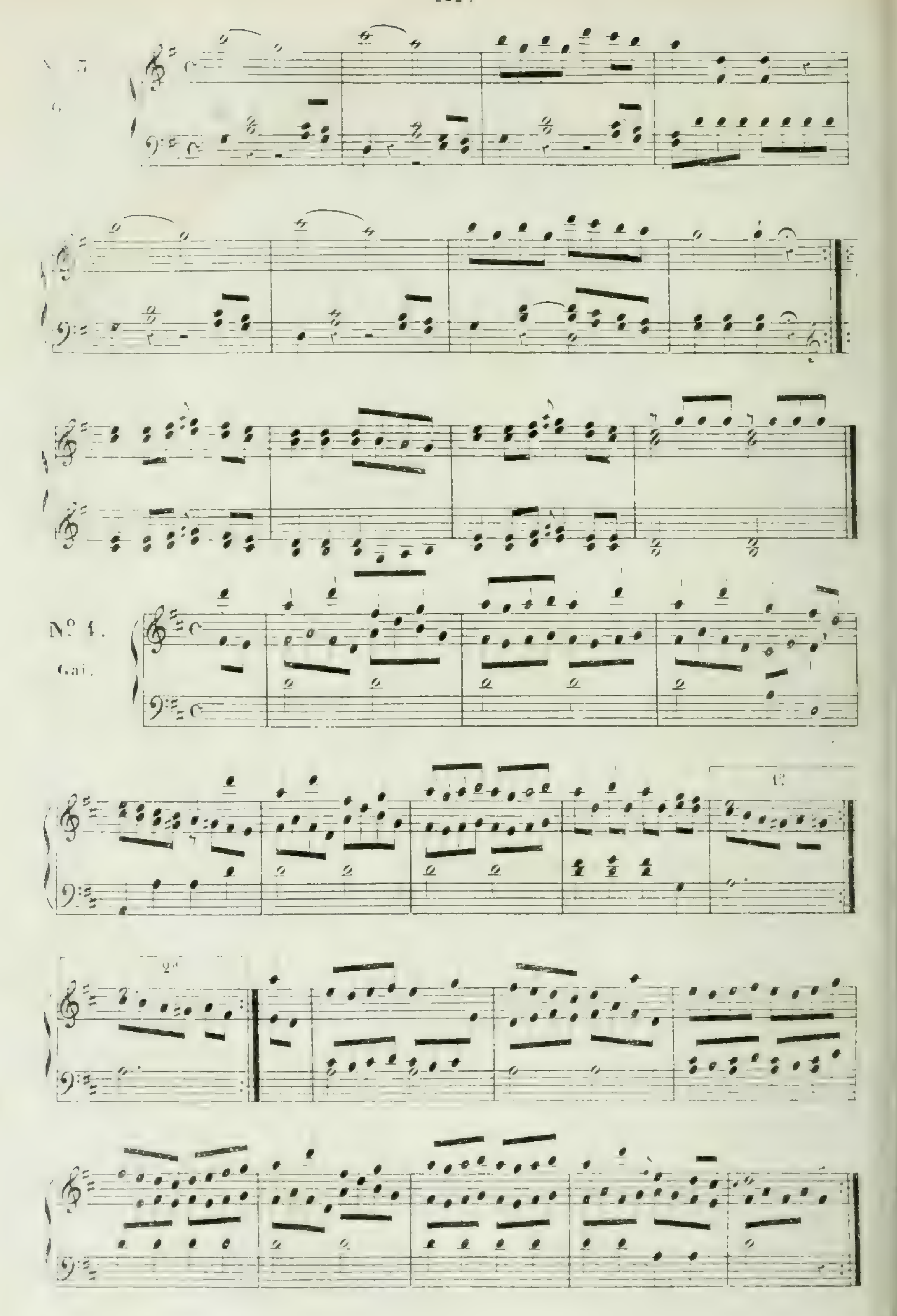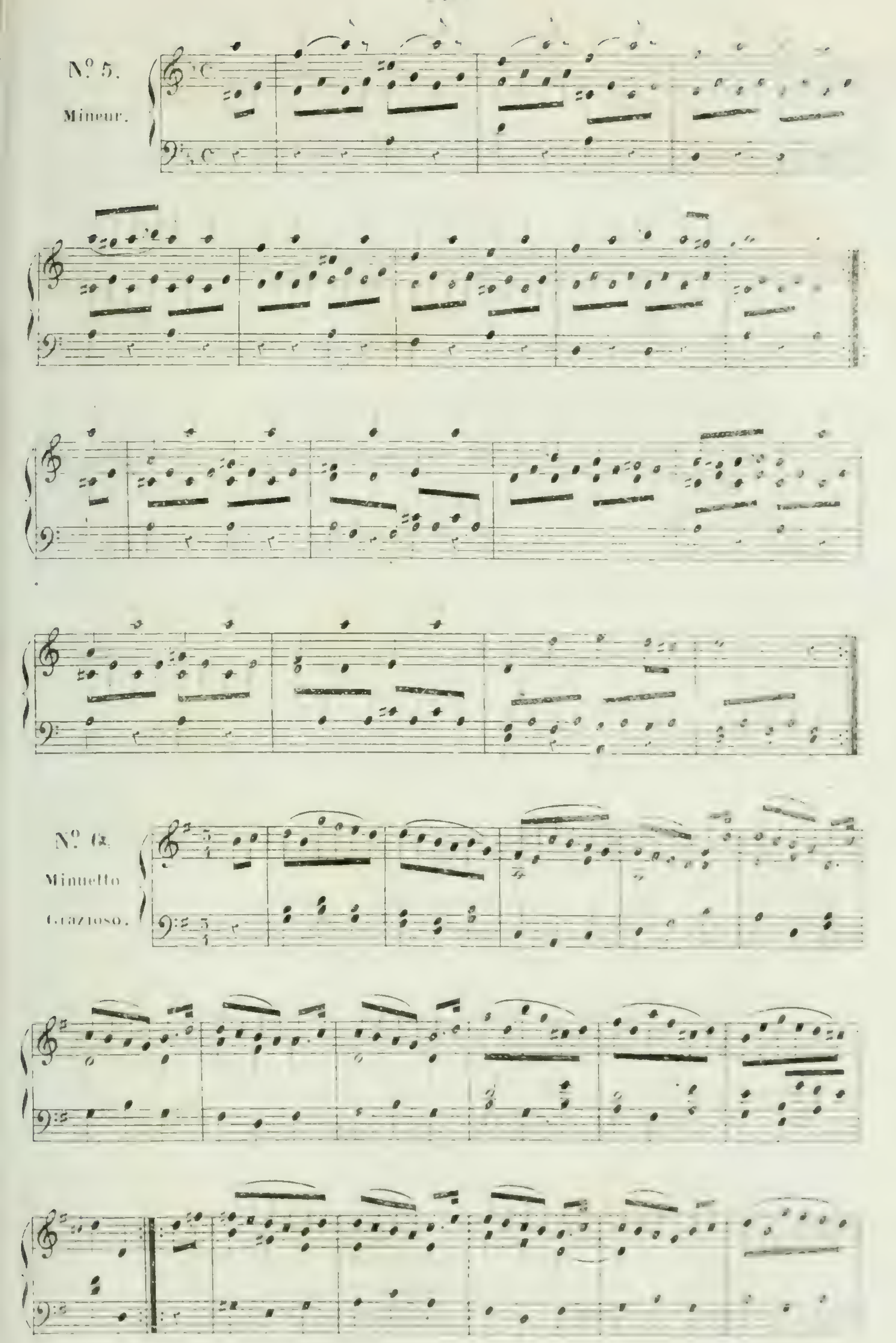




ACTE IIIme
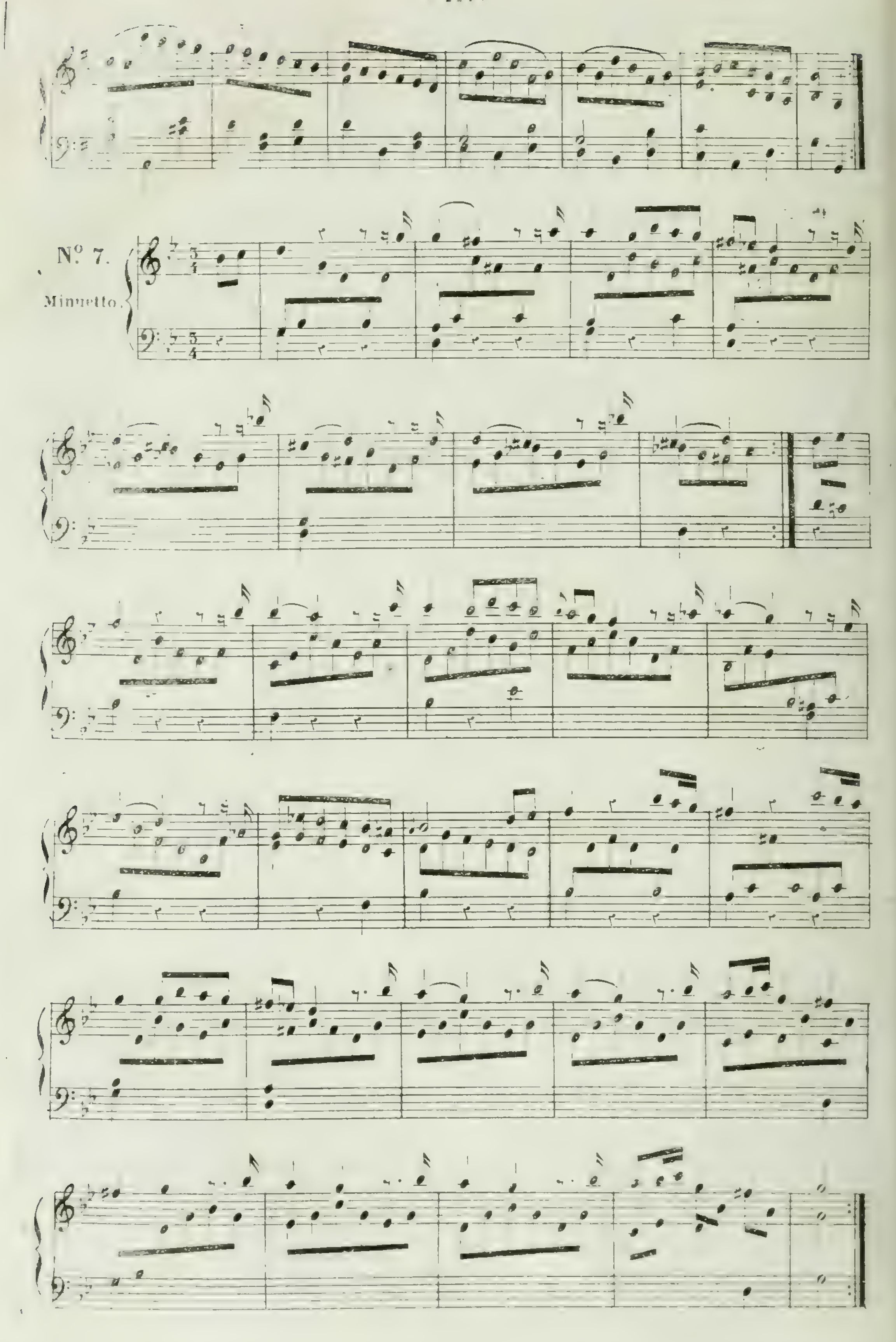





N° 2.
Gracieux
sans lenteur


N° 4.
Gai.
1e
2e

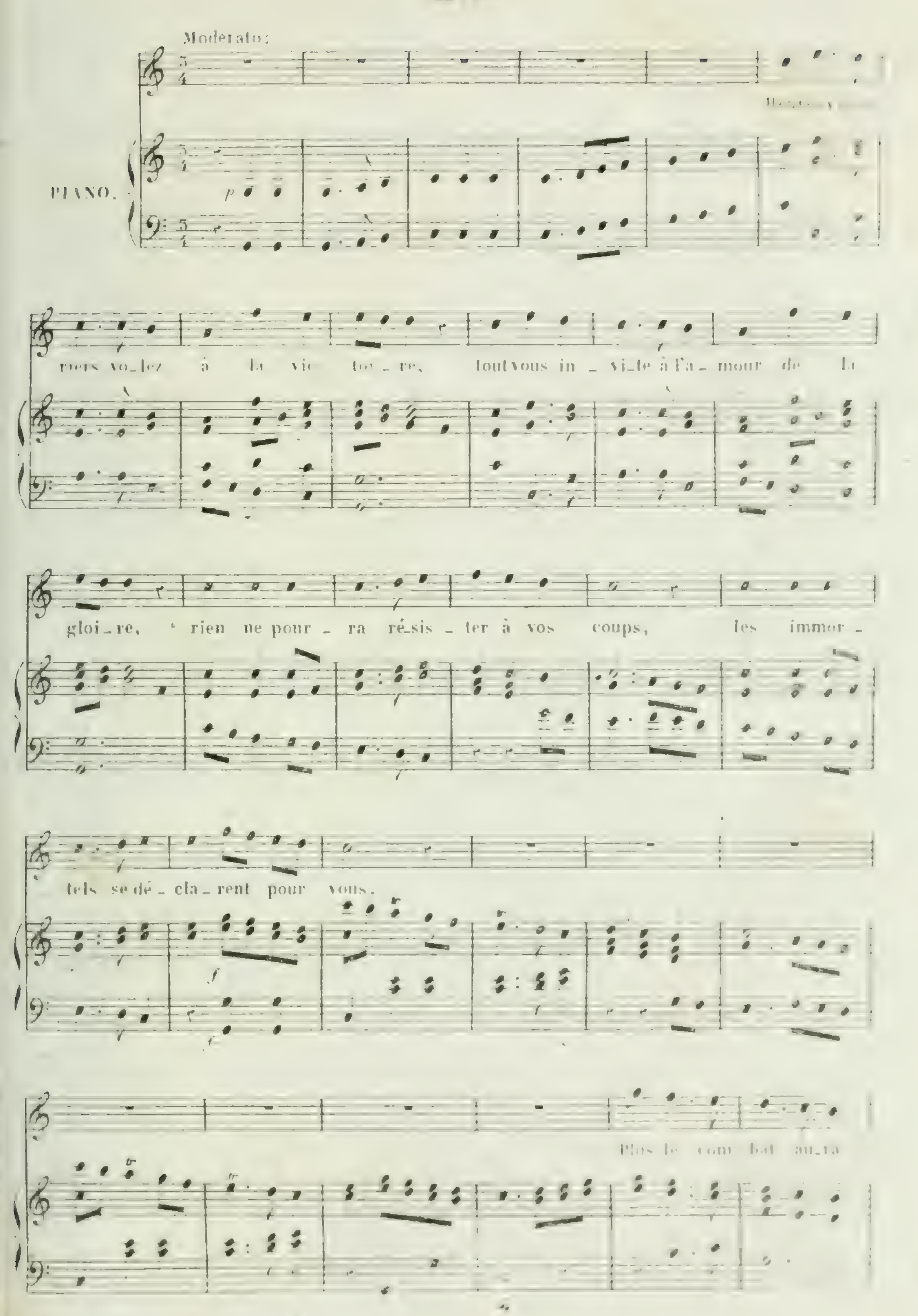


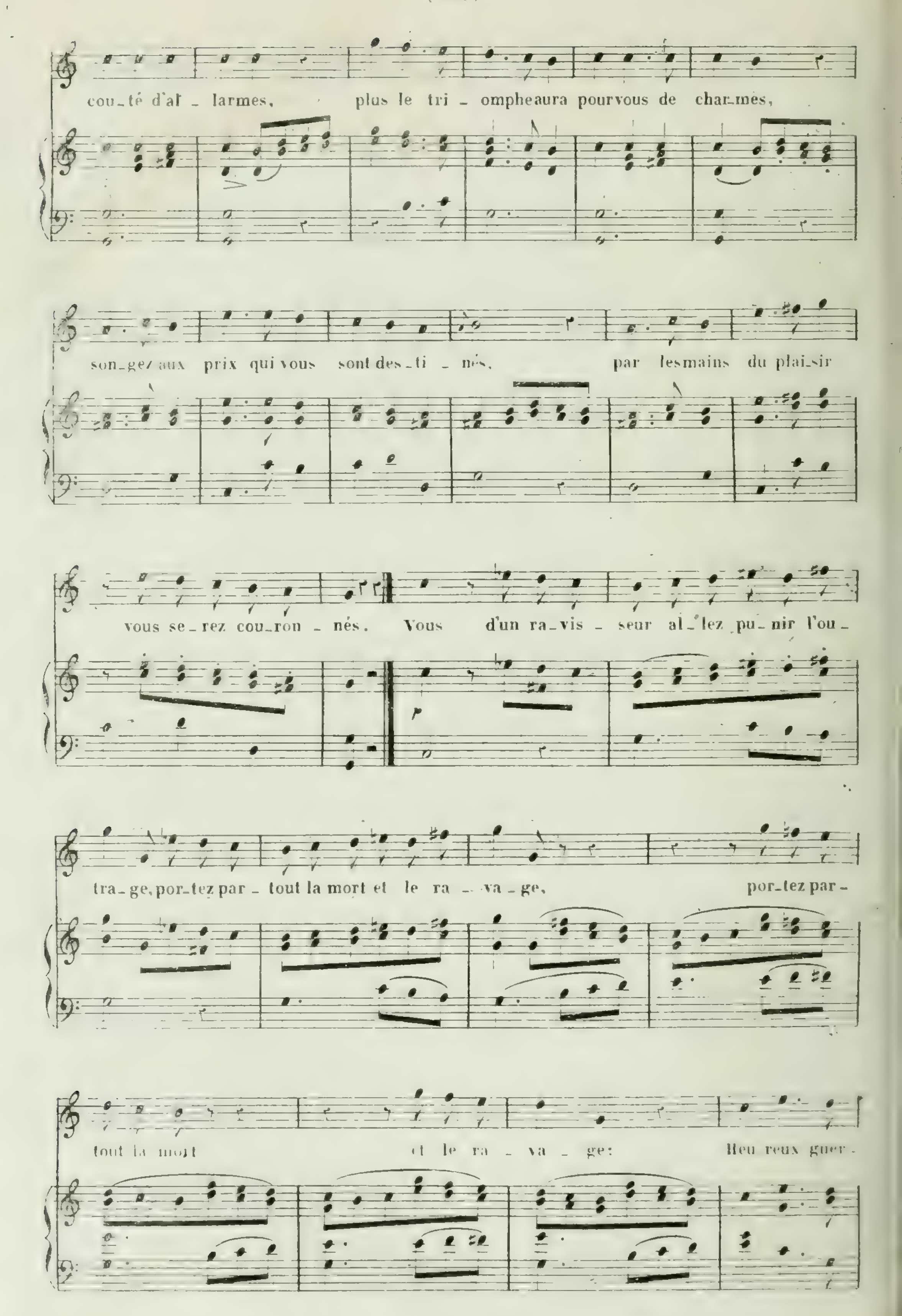
N.º 5.
Mineur.
N.º 6.
Minuetto
Grazioso.

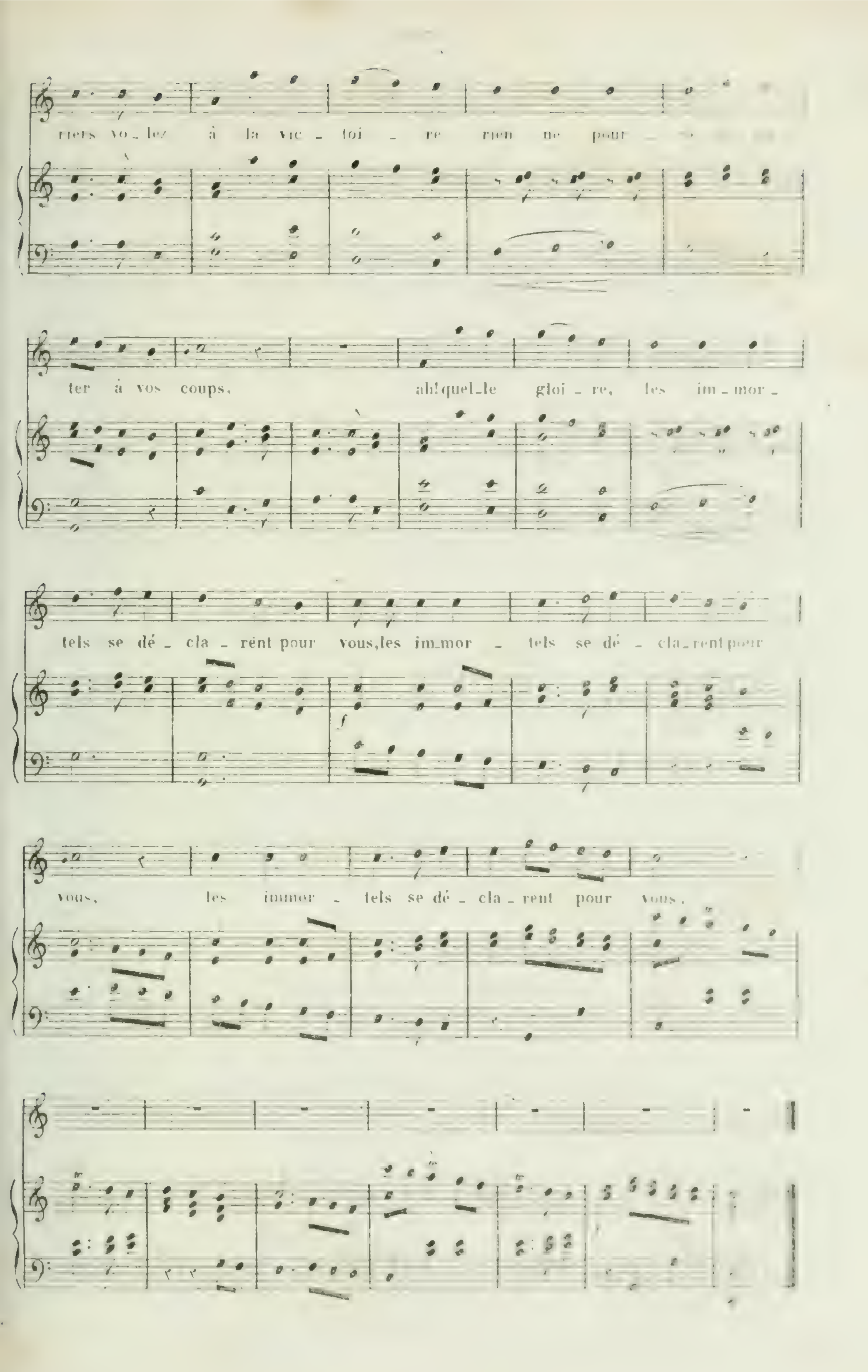

Nº 7.
Minuetto.

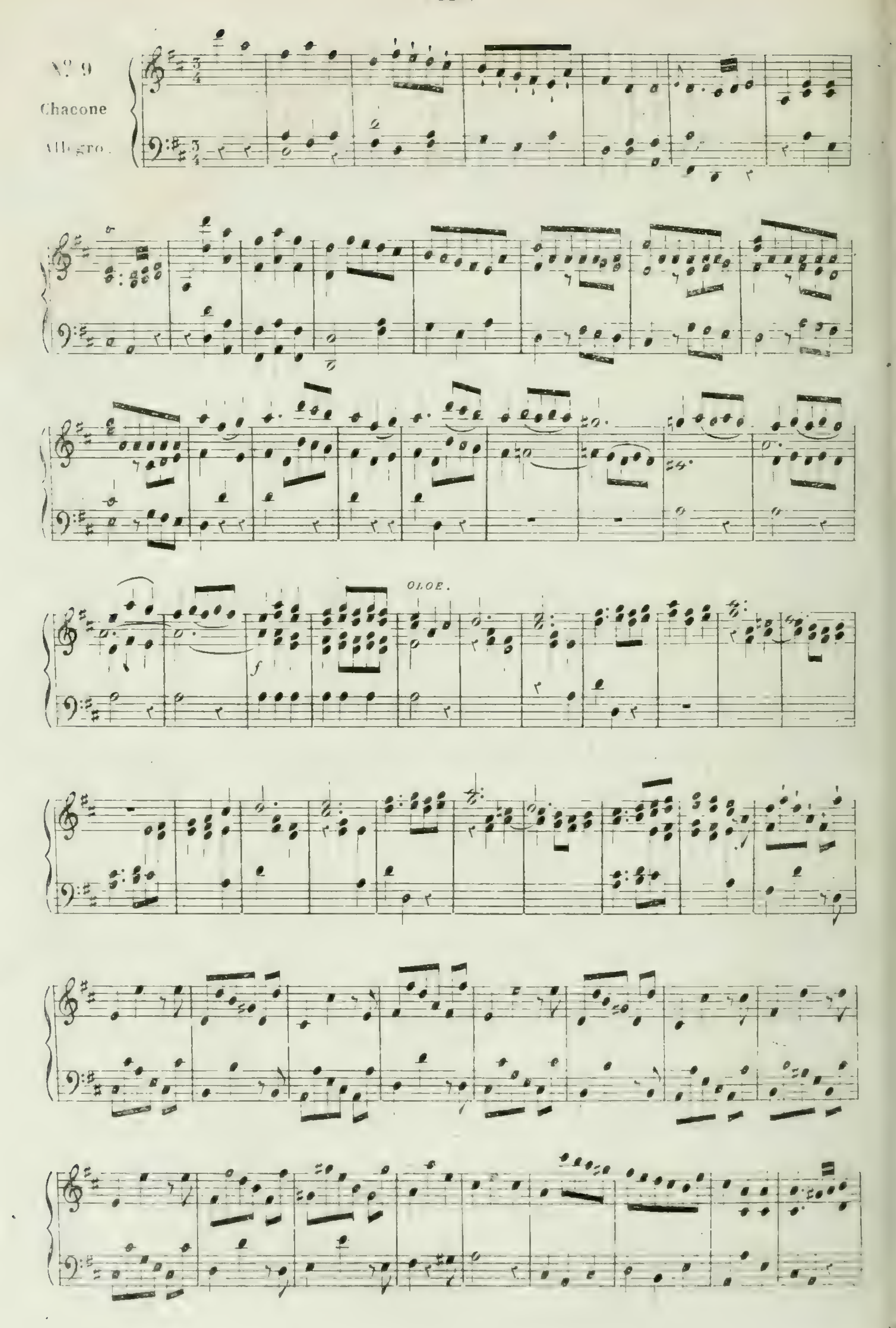
N° 8.
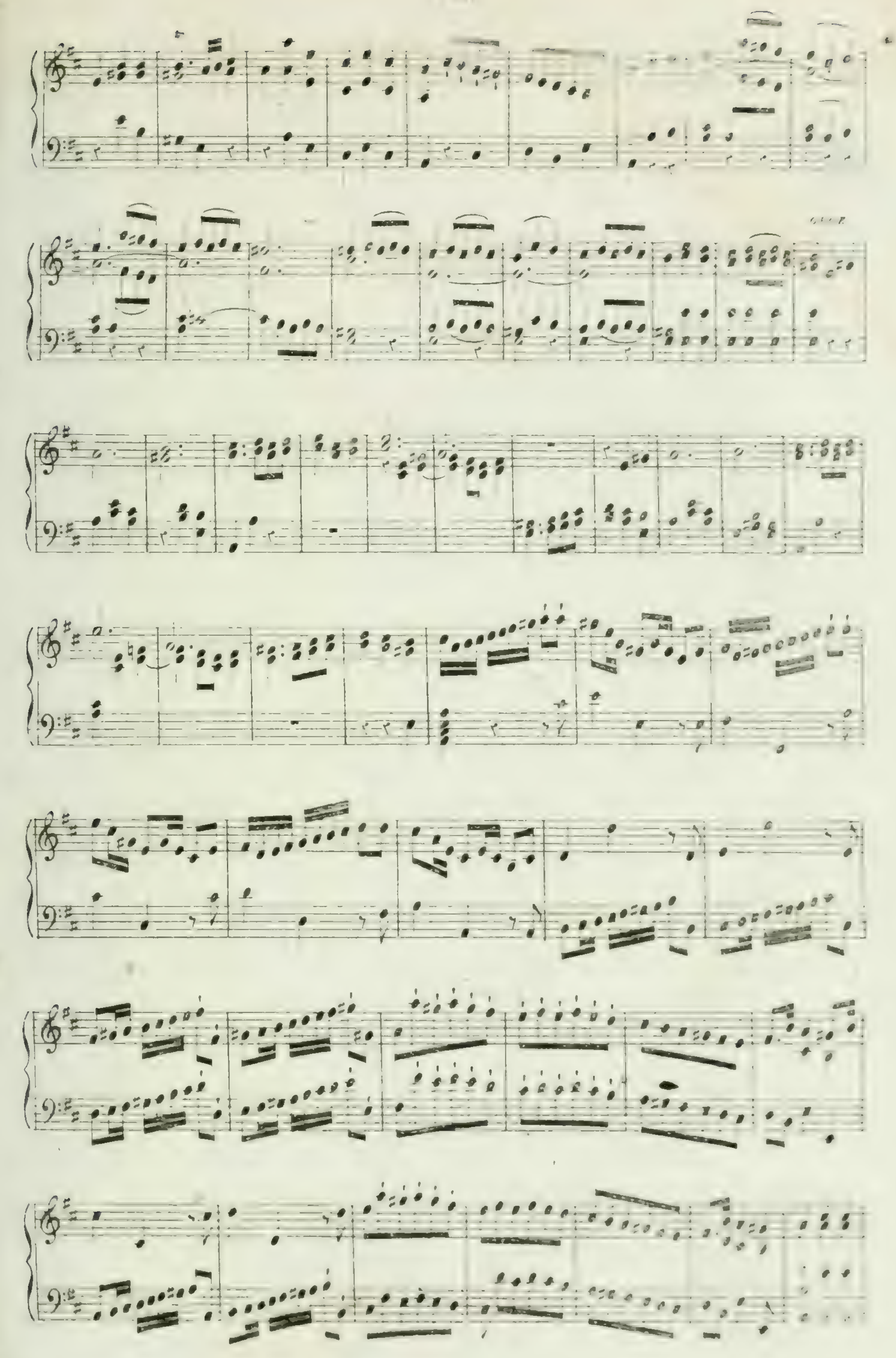
AIR.
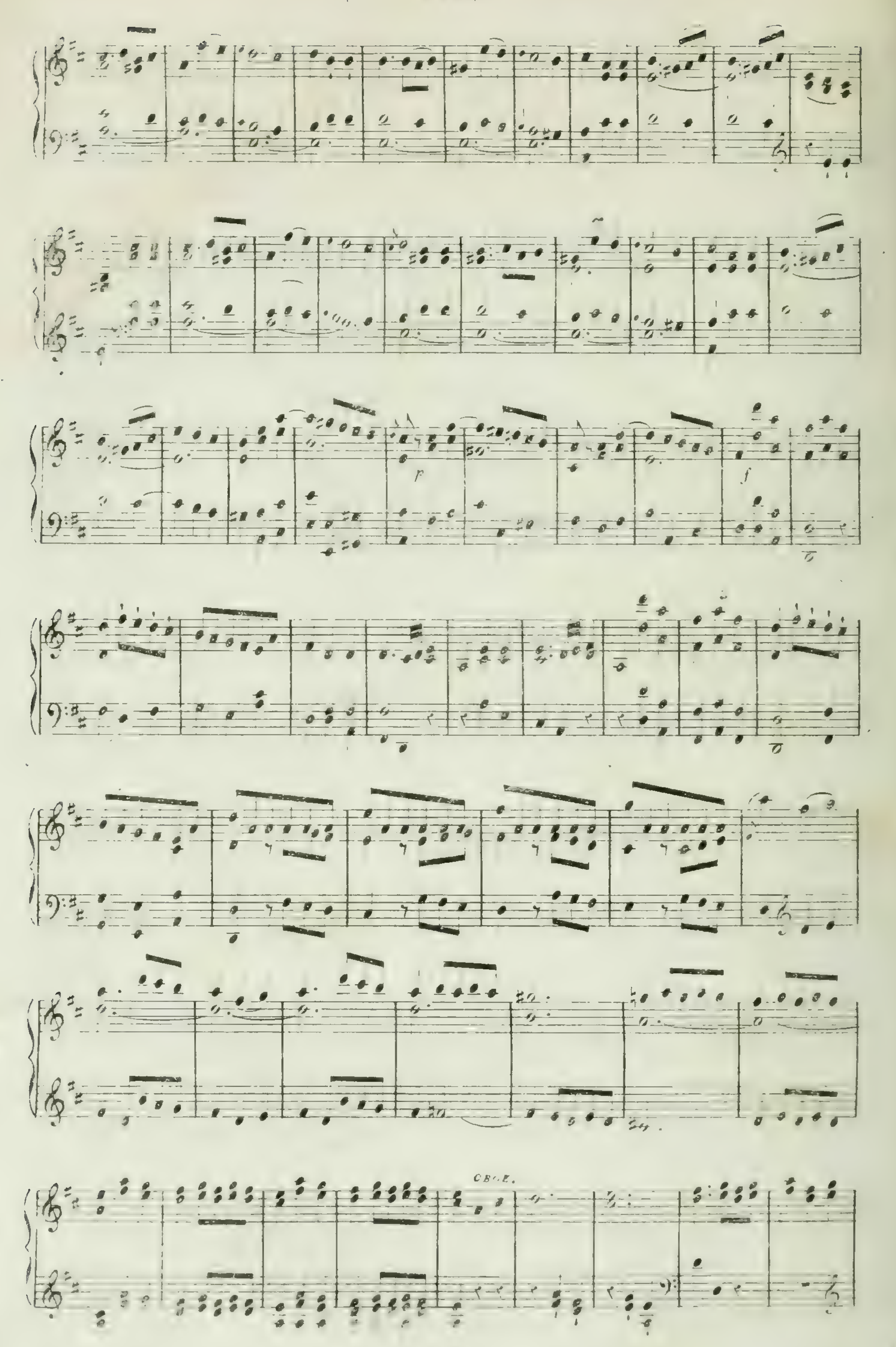

Moderato:
PIANO.
p
riers vo_lez à la vic toi_re, tout vous in_vi_te à l'a_mour de la
gloi_re, rien ne pour_ra ré_sis_ter à vos coups, les immor_
tels se dé_cla_rent pour vous.
f
Plus le com bat au_ra
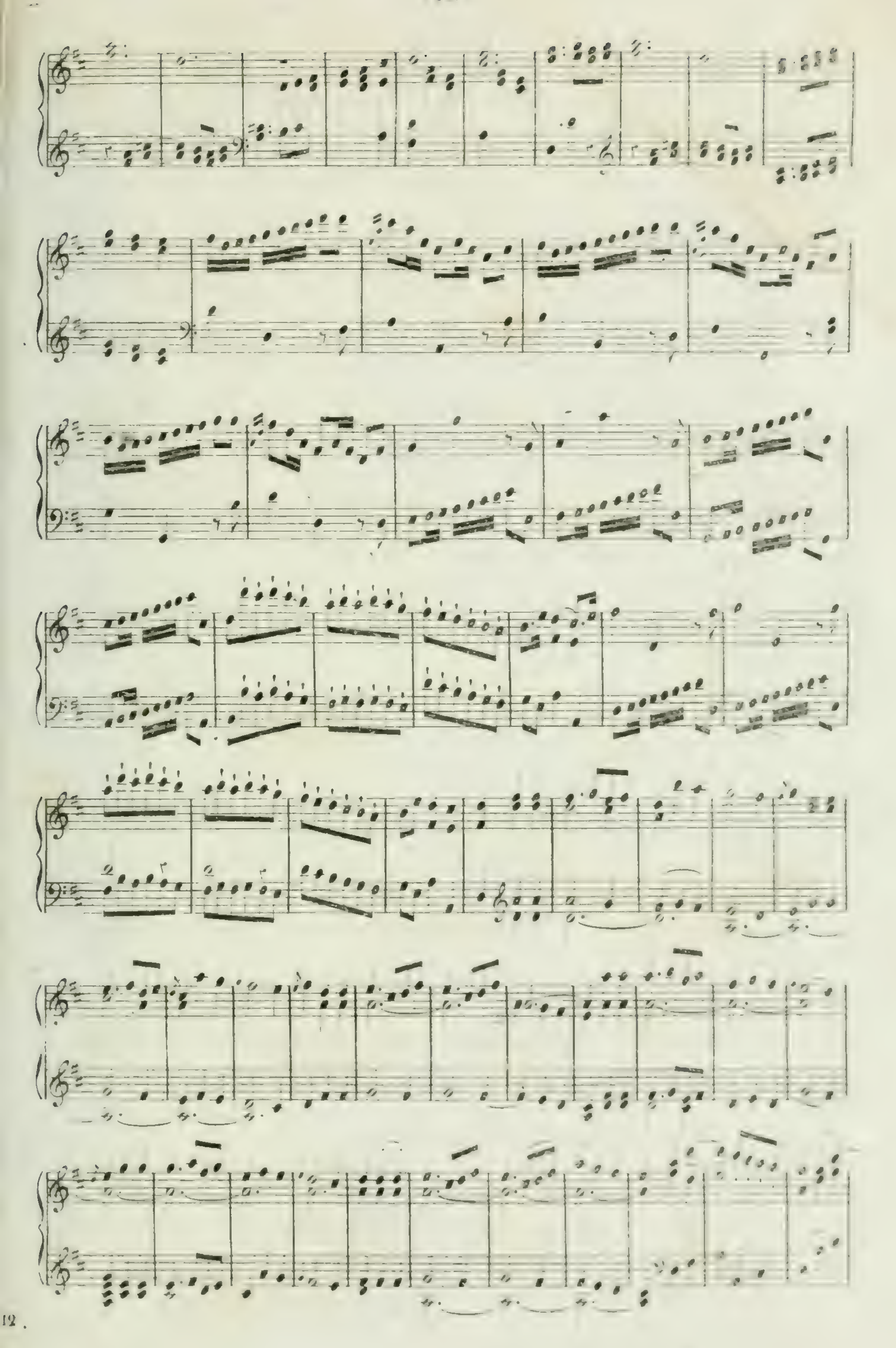

cou_té d'al _ larmes, plus le tri _ ompheaura pourvous de char_mes,
son_gez aux prix qui vous sont des_ti _ nés, par lesmains du plai_sir
vous se_rez cou_ron _ nés. Vous d'un ra_vis _ seur al_lez pu_nir l'ou_
tra_ge, por_tez par _ tout la mort et le ra _ va _ ge, por_tez par_
tout la mort et le ra _ va _ ge: Heu reux guer_
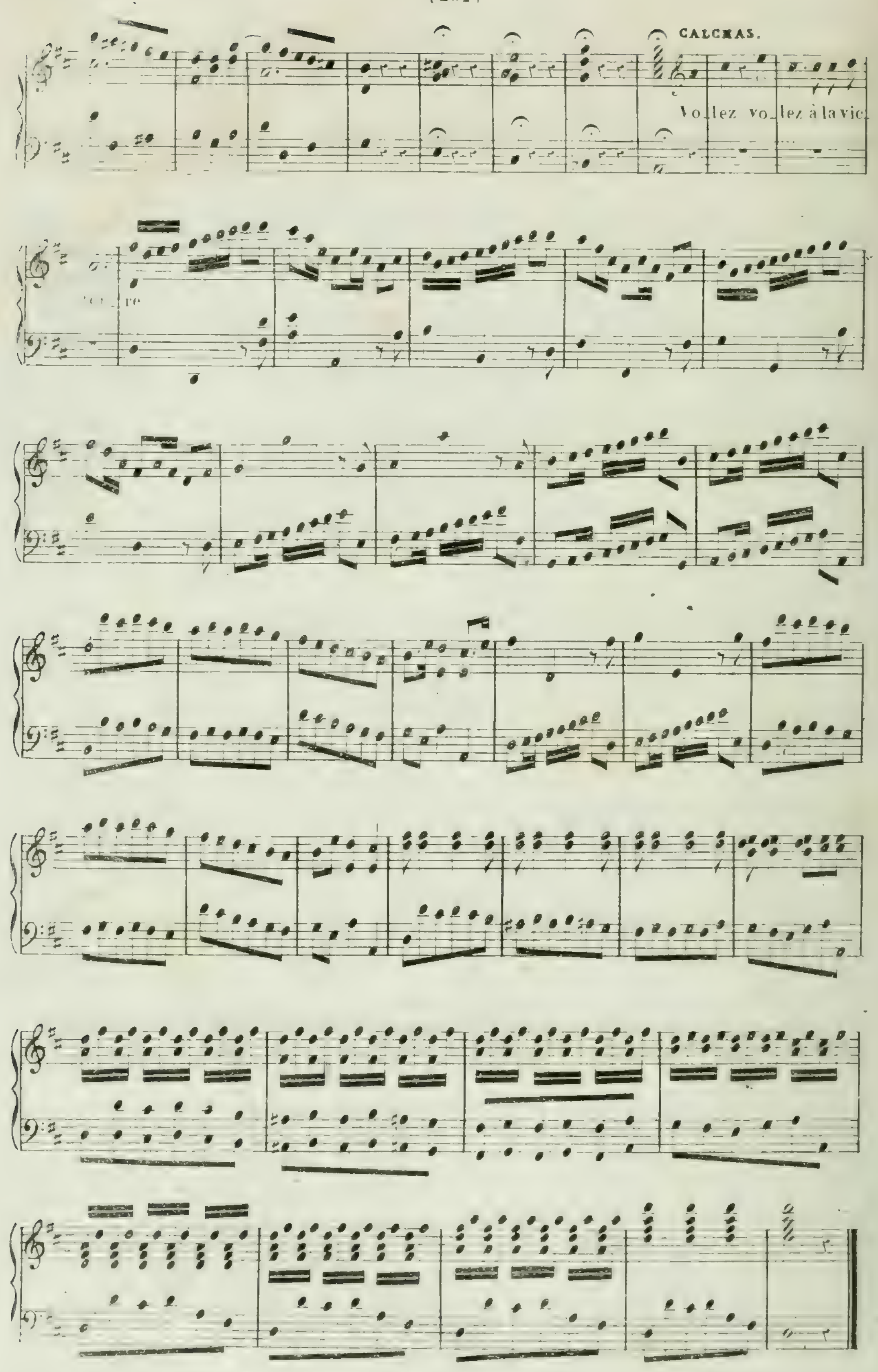

riers vo_lez à la vic _ toi _ re rien ne pour _
ter à vos coups, ah! quel_le gloi _ re, les im _ mor _
tels se dé _ cla _ rent pour vous, les im_mor _ tels se dé _ cla_rent pour
vous, les immor _ tels se dé _ cla _ rent pour vous.


Nº 9
Chacone
Allegro.
OBOE.
f



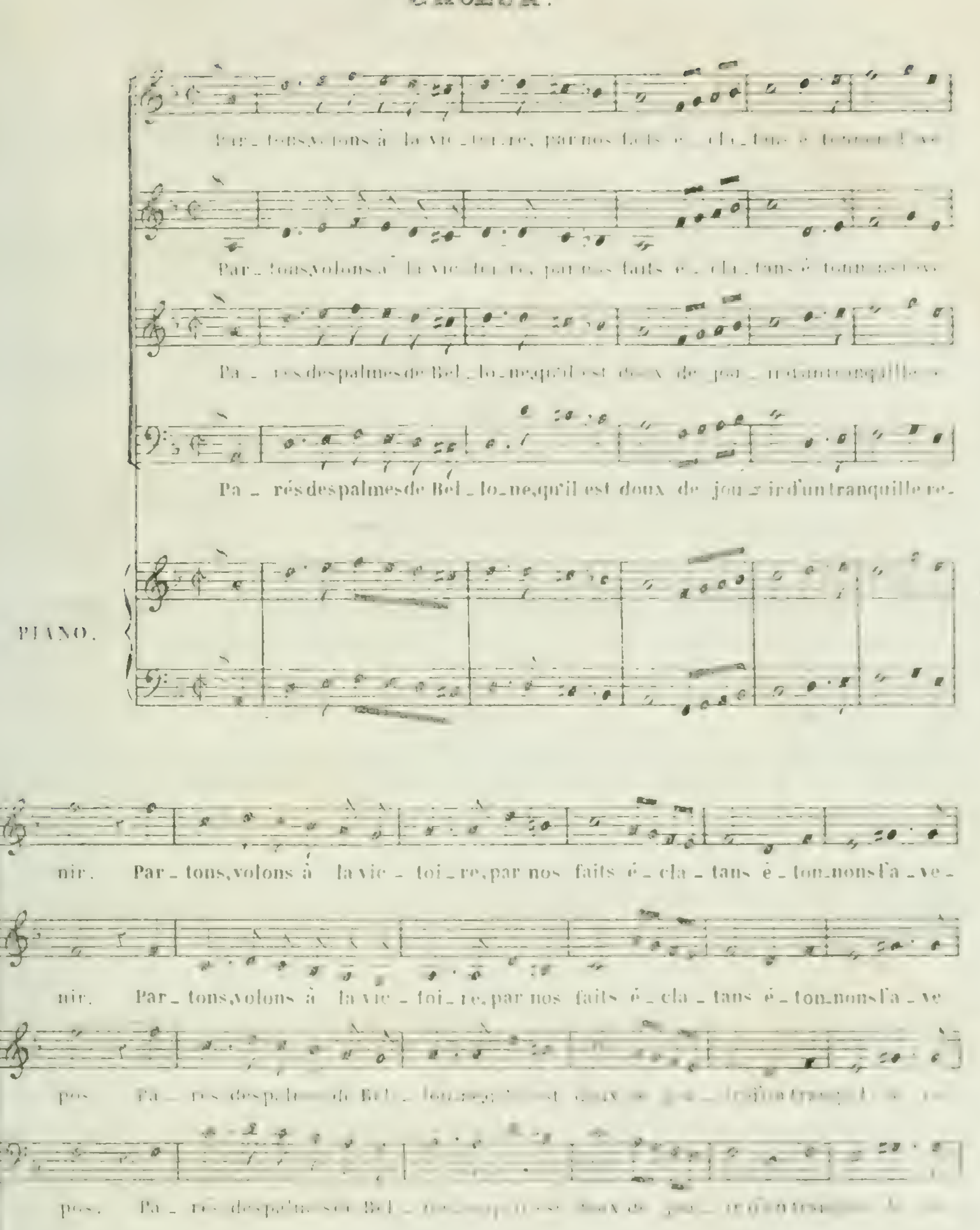

OBOE.



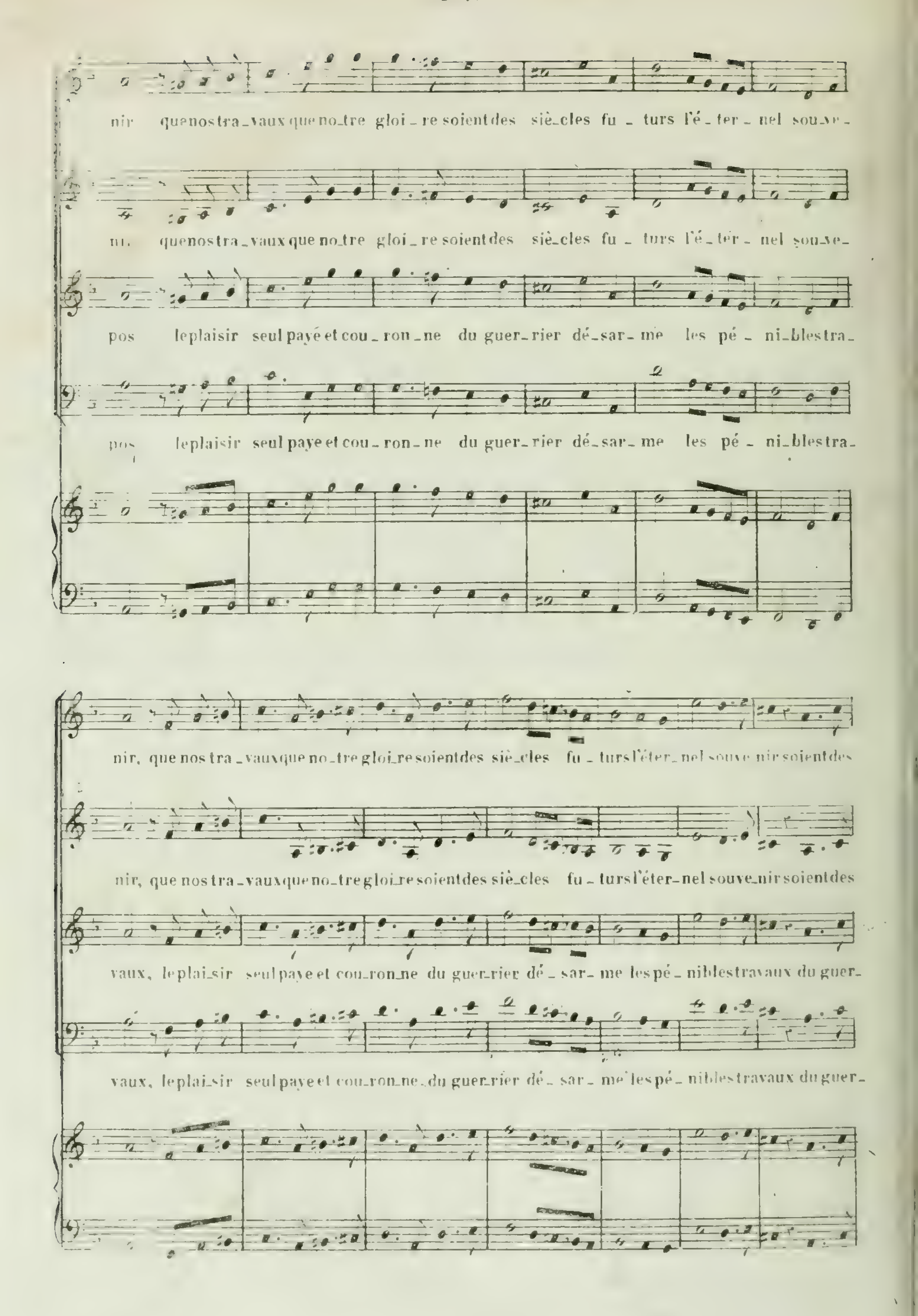

CALCHAS.
Vo_lez vo_lez à la vic_
toi_re
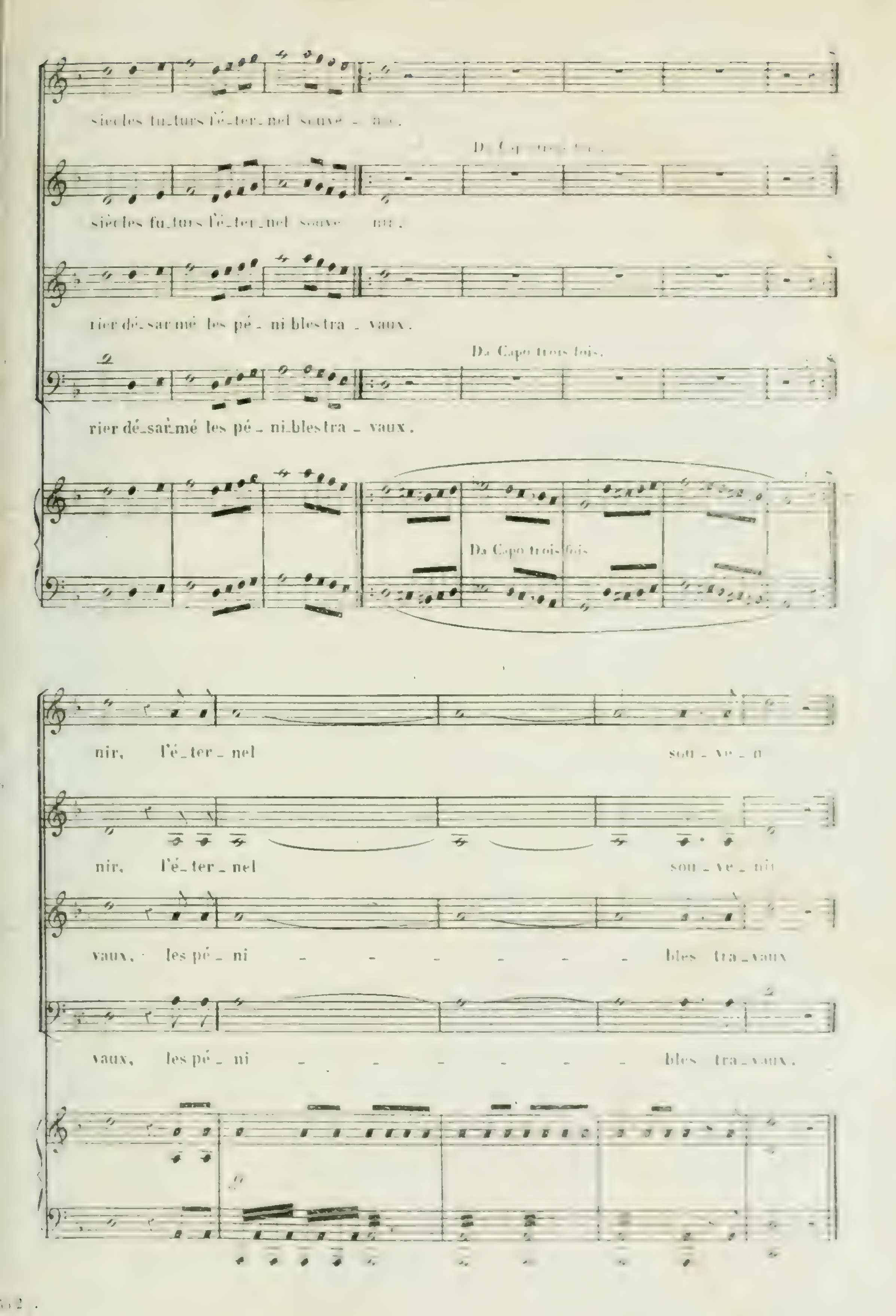
N° 10

CHOEUR.



Pa _ rés des palmes de Bel _ lo _ ne, qu'il est doux de jou _ ir d'un tranquille re-
PIANO.
nir. Par _ tons, volons à la vic _ toi _ re, par nos faits é _ cla _ tans é _ ton_nons l'a _ ve-
nir. Par _ tons, volons à la vic _ toi _ re, par nos faits é _ cla _ tans é _ ton_nons l'a _ ve


nir que nos tra_vaux que no_tre gloi_re soient des siè_cles fu_turs l'é_ter_nel sou_ve_
nir que nos tra_vaux que no_tre gloi_re soient des siè_cles fu_turs l'é_ter_nel sou_ve_
pos le plaisir seul payé et cou_ron_ne du guer_rier dé_sar_me les pé_ni_bles tra_
pos le plaisir seul paye et cou_ron_ne du guer_rier dé_sar_me les pé_ni_bles tra_
nir, que nos tra_vaux que no_tre gloi_re soient des siè_cles fu_turs l'éter_nel souve_nir soient des
nir, que nos tra_vaux que no_tre gloi_re soient des siè_cles fu_turs l'éter_nel souve_nir soient des
vaux, le plai_sir seul paye et cou_ron_ne du guer_rier dé_sar_me les pé_nibles travaux du guer_
vaux, le plai_sir seul paye et cou_ron_ne du guer_rier dé_sar_me les pé_nibles travaux du guer_



siècles futurs l'é_ter_nel souve _ nir.
siècles fu_turs l'é_ter_nel souve _ nir.
rier dé_sar_mé les pé_ni_bles tra _ vaux.
Da Capo trois fois.
rier dé_sar_mé les pé_ni_bles tra _ vaux.
Da Capo trois fois
nir, l'é_ter_nel sou_ve_nir
nir, l'é_ter_nel sou_ve_nir
vaux, les pé_ni - - - - - - bles tra_vaux
vaux, les pé_ni - - - - - - bles tra_vaux.

